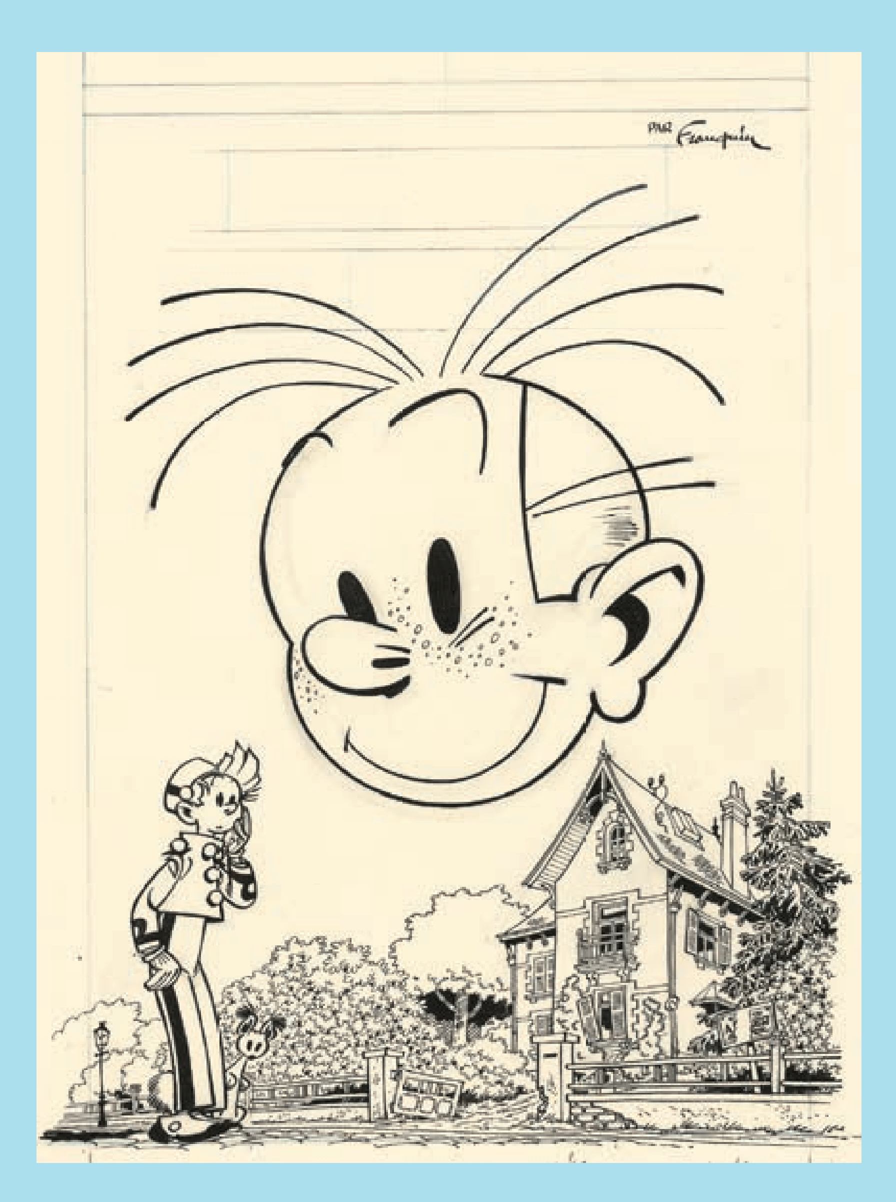
BANDES DESSINÉES

Samedi 18 novembre 2017 - 14h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris



ARTCURIAL

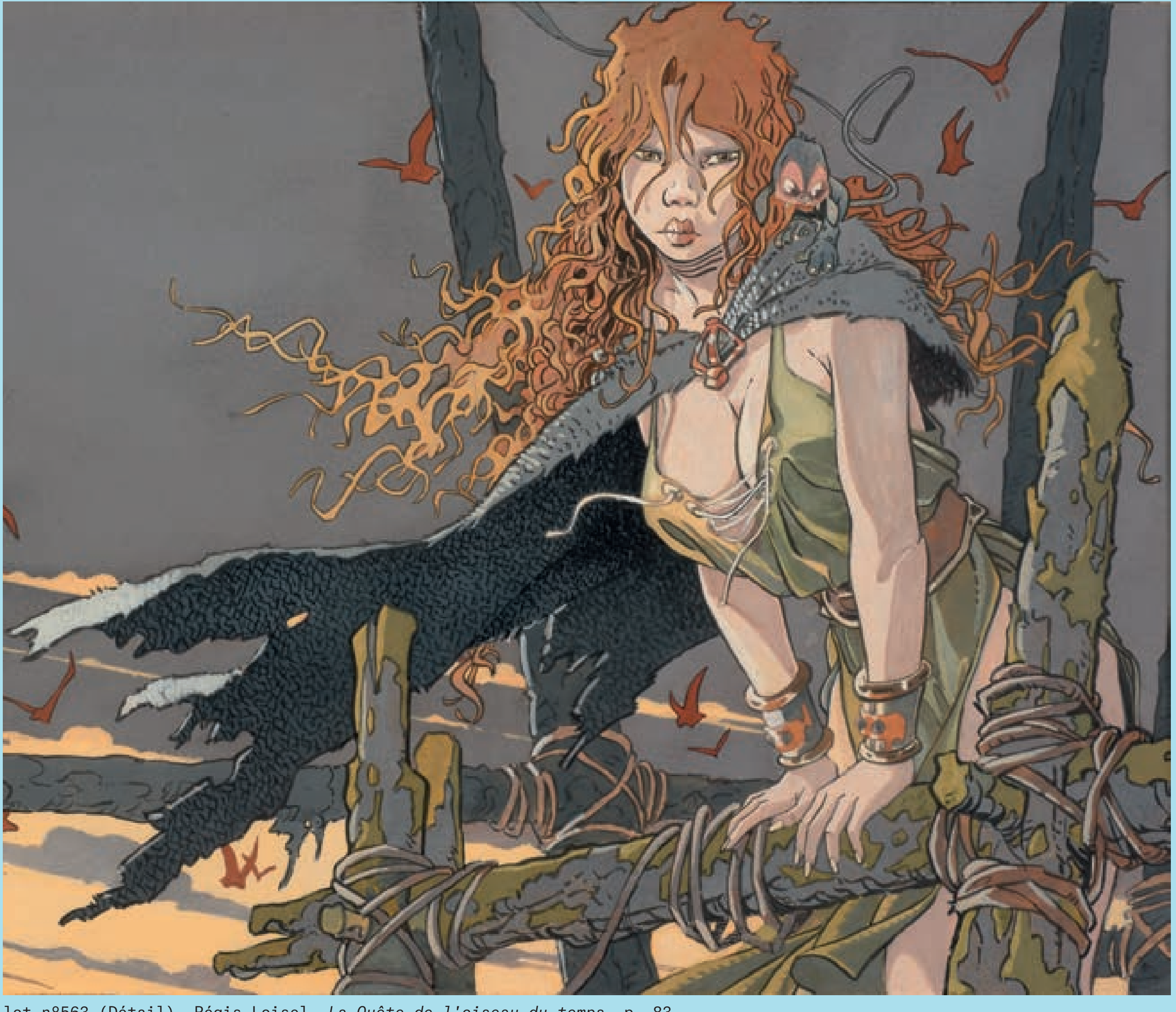


lot n°480 (détail), Nicolas de Crécy, *L'An 2000*, p. 36

BANDES DESSINÉES

Samedi 18 novembre 2017 - 14h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris



lot n°563 (Détail), Régis Loisel, *La Quête de l'oiseau du temps*, p. 83

BANDES DESSINÉES



vente n°3274







François Tajan — Éric Leroy — Saveria de Valence

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Téléphone pendant l'exposition
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 11

Mercredi 15 novembre
11h-19h

Jeudi 16 novembre
11h-19h

Vendredi 17 novembre
11h-17h
et sur rendez-vous avec l'expert

VENTE

Samedi 18 novembre 2017 - 14h

Commissaire-Priseur
François Tajan

Expert
Éric Leroy
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 17
eleroy@artcurial.com

Informations
Saveria de Valence
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 11
sdevalence@artcurial.com

Catalogue en ligne:
www.artcurial.com

Comptabilité vendeurs
Gabrielle Cozic-Chehbani
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 51
gcozicchehbani@artcurial.com

Comptabilité acheteurs
Julie Court
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 05
jcourt@artcurial.com

Transport et douane
Robin Sanderson
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 57
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 77
shipping@artcurial.com

Ordres d'achat,
enchères par téléphone :
Kristina Vrzests
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

ARTCURIAL
Live Bid

Assistez en direct aux ventes aux enchères d'Artcurial et enchérissez comme si vous y étiez, c'est ce que vous offre le service Artcurial Live Bid.
Pour s'inscrire :
www.artcurial.com







lot n°615 (détail), Antonio PARRAS, journal *Pilote*, p. 114

INDEX



lot n°597, Jean-Claude Mézières, *Simplice*, p. 102



À l'initiative d'Albert Algoud, dont l'intérêt pour la BD n'est plus à prouver (son *Haddock illustré*, précieux traité des jurons du capitaine, et son *Dictionnaire amoureux de Tintin*, parmi d'autres ouvrages en rapport avec le neuvième art, en sont la preuve), des dessinateurs se sont réunis afin de venir en aide à *La Bonne Aventure*, fonds de dotation ayant pour vocation de soutenir les personnes, enfants ou adultes, souffrant d'autisme ainsi que leur famille.

Ainsi est né *Les Cœurs Simples*, recueil d'illustrations publié aux éditions Casterman. On y retrouve des textes d'écrivains de différentes époques (aussi bien des classiques que des auteurs contemporains), qui ont, chacun à leur manière, mis en lumière la différence : Victor Hugo (*Notre-Dame de Paris*), Charles Dickens (*Barnaby Rudge*), Émile Zola (*Les Contes à Ninon*), Paul Verlaine (*Gaspard Hauser chante*), Louis-Ferdinand Céline (*Mort à crédit*), John Steinbeck (*Des souris et des hommes*) ou Daniel Keyes (*Des Fleurs pour Algernon*).

Dans le cadre de cette vente aux enchères, les dessinateurs ont eu la gentillesse d'offrir l'illustration qu'ils ont réalisée pour *Les Cœurs Simples*, ou une planche originale. Qu'ils en soient tous remerciés. Les droits de ce livre iront intégralement à ce fonds de dotation, dont le principal objectif est d'ouvrir une maison d'accueil pour adultes. Le département Bandes Dessinées d'Artcurial est heureux de contribuer à cette action caritative et remercie Albert Algoud de la confiance qu'il lui a accordée.

« Pourtant je sais que les livres sont faits pour unir les hommes par-delà la mort et nous défendre contre l'ennemi le plus implacable de toute vie, l'oubli. »

Stefan Zweig, *Le bouquiniste Mendel*.

En raison du caractère caritatif de cette vente, aucun frais ne sera perçu en sus des enchères.
Les lots sont identifiables grâce au logo de La Bonne Aventure.

Objets & Albums



402

400

BILAL

Die Mauer Berlin

Futuropolis/Sea Gate, 1982. Portfolio sous chemise cartonnée à rabats, édition américaine comprenant 1 planche signée et numérotée sur 230, 1 page de titre, 6 planches couleurs, 1 page de texte en français et allemand, 1 page avec la traduction américaine et une page d'achevé d'imprimé. Très bon état. Infimes petites pliures au coin inférieur droit. Petites décolorations sur certaines planches.

80 - 120 €

401

GELUCK

C'est à quel nom ?

Sérigraphie 14 passages couleurs. Tirage à 240 exemplaires. Numérotée et signée.

250 - 350 €

Objet

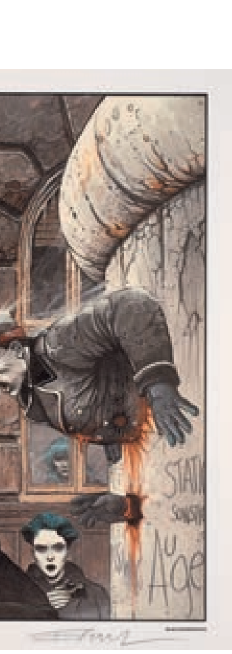
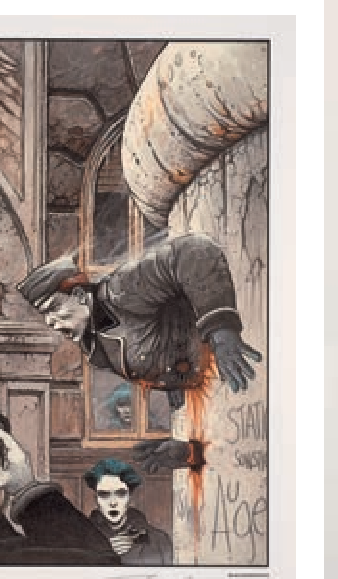
402

PIGEON - TARDI

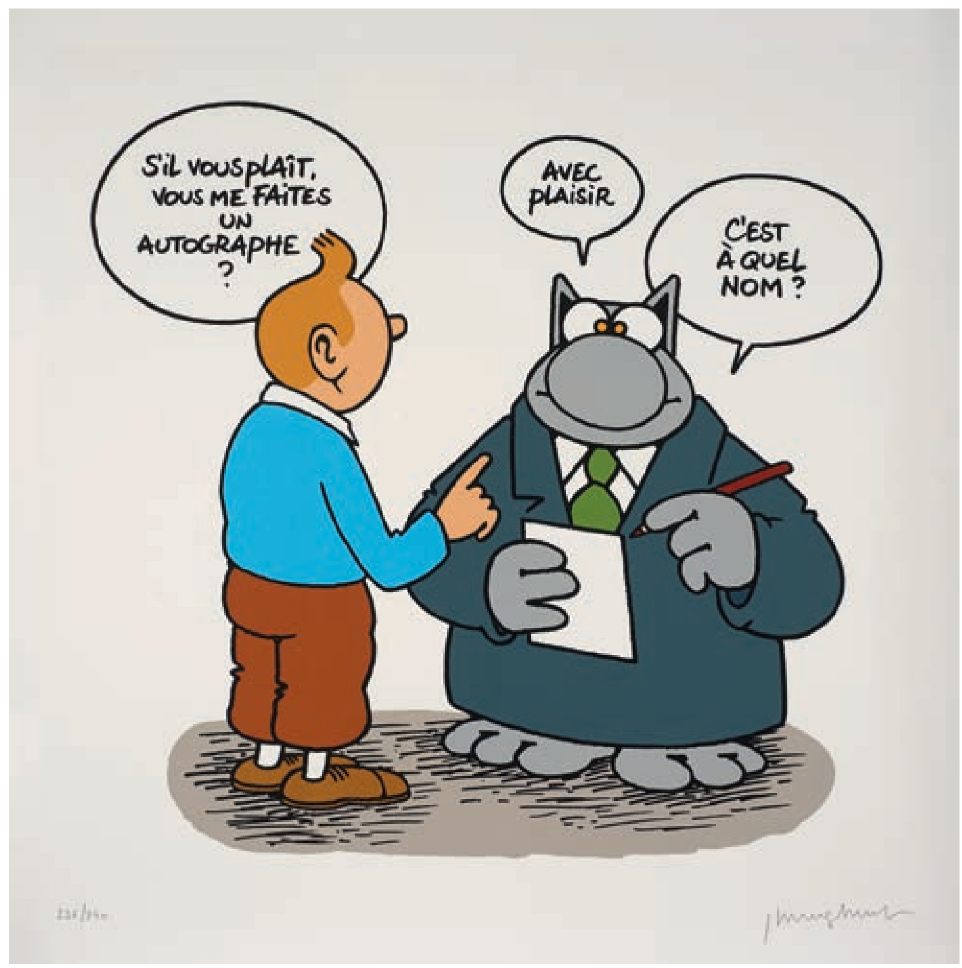
Buste de Nestor Burma

Buste en plâtre polychrome, épreuve d'artiste numérotée sur 3. Pipe amovible. Signé Jean-Marie Pigeon et daté « 1992 ». Petite restauration faite par l'artiste au niveau de la lèvre supérieure du personnage. Petit repeint au niveau du bouton droit.
58 x 56 cm

3 000 - 5 000 €

400



401

Albums

403
ATTANASIO
Bob Morane - Tome 1
L'Oiseau de feu
Marabout, 1960. Édition originale cartonnée, dos rouge. 1er et 4e plats en excellent état. Dos et coins très beaux. Intérieur en excellent état.

100 - 200 €

404
ATTANASIO
Bob Morane - Tome 2
Le Secret de l'Antarctique
Marabout, 1962. Édition originale cartonnée, dos rouge. 1er et 4e plats en excellent état. Dos et coins très beaux. Intérieur en excellent état.

100 - 200 €

405
ATTANASIO
Bob Morane - Tome 3
Les Tours de cristal
Marabout, 1962. Édition originale cartonnée, dos rouge. 1er et 4e plats en excellent état. Dos et coins très beaux. Intérieur en excellent état.

100 - 200 €

406
ATTANASIO
Bob Morane - Tome 4
Le Collier de Civa
Marabout, 1963. Édition originale cartonnée, dos rouge. 1er et 4e plats en excellent état. Dos et coins très beaux. Intérieur en excellent état.

100 - 200 €

407
ATTANASIO
Bob Morane - Tome 5
Contre la terreur verte
Marabout, 1963. Édition originale cartonnée, dos rouge. 1er et 4e plats en excellent état. Dos et coins très beaux. Intérieur en excellent état.

100 - 200 €

408
BILAL
Les Fantômes du Louvre
Futuropolis, 2012. Tirage de luxe numéroté sur 670, signé et accompagné d'un dessin dédicace. Accompagné d'un hors-texte inédit.

100 - 200 €

409
CRAENHALS
Pom et Teddy - Tome 1
Les Aventures de Pom et Teddy
Lombard, 1956. Édition originale cartonnée, dos toilé rouge, 4e plat peau d'ours rouge, dernier titre *Les Aventures de Pom et Teddy*. Points Tintin présents. 1er et 4e plats en excellent état. Dos et coins très beaux. Intérieur en excellent état. Superbes couleurs.

250 - 350 €

410
CRAENHALS
Pom et Teddy - Tome 2
Le Talisman noir
Lombard, 1958. Album cartonné, dos toilé rouge, 4e plat damiers bleus, 33 titres, dernier titre *Ça, c'est du sport !* Points Tintin présents. 1er et 4e plats en excellent état. Dos et coins très beaux. Intérieur en excellent état. Superbes couleurs.

250 - 350 €

411
CRAENHALS
Pom et Teddy - Tome 3
Le Secret du Balibach
Lombard, 1960. Édition originale cartonnée française, dos toilé rouge, 4e plat damiers verts, dernier titre *Oumpah-Pah le Peau-Rouge*. Points Tintin présents. 1er et 4e plats en excellent état. Dos et coins très beaux. Intérieur en excellent état. Superbes couleurs.

250 - 350 €

412
FRANQUIN
Spirou et Fantasio
Les Aventures de Spirou
Dupuis, 1948. Dos toilé orange, édition originale au format carré. 1er et 4e plats quasi neufs. Dos et coins en excellent état. Intérieur en excellent état, petite déchirure restaurée aux deux dernières pages. Petite déchirure marginale restaurée page 22. Petites pliures d'impression aux premières pages. Superbe album.

7 000 - 9 000 €

413
FRANQUIN
Les Idées noires
Fluide Glacial, 1981. Enrichi d'une très belle dédicace à l'encre et au crayon représentant un petit monstre. Signé et daté « Angoulême 81 ». Coiffes et coins élimés, petit morceau d'adhésif en haut de la coiffe. Intérieur en excellent état.

700 - 1 000 €

414
GIRAUD
Lieutenant Blueberry - Tome 2
Tonnerre à l'Ouest
Dargaud, 1966 (1er trimestre). Édition originale française. Enrichi d'une très belle dédicace de Jean-Michel Charlier à Alain Resnais. Superbe album à l'état de neuf. Plats magnifiques.

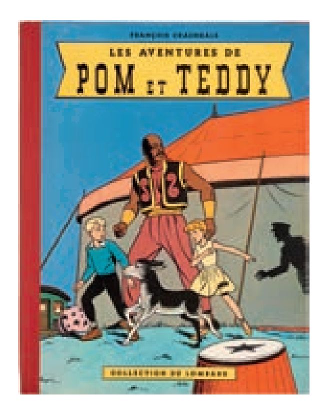
6 500 - 7 500 €



407



408



409



403



404



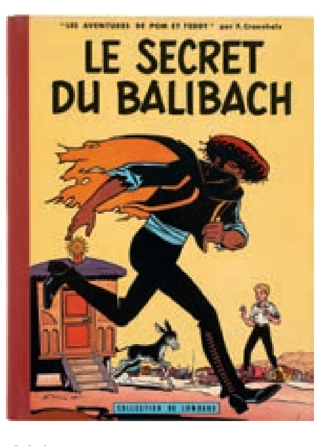
405



406

LES AVENTURES DE POM ET TEDDY
LE TALISMAN NOIR
COLLECTION DU LOMBARD

410



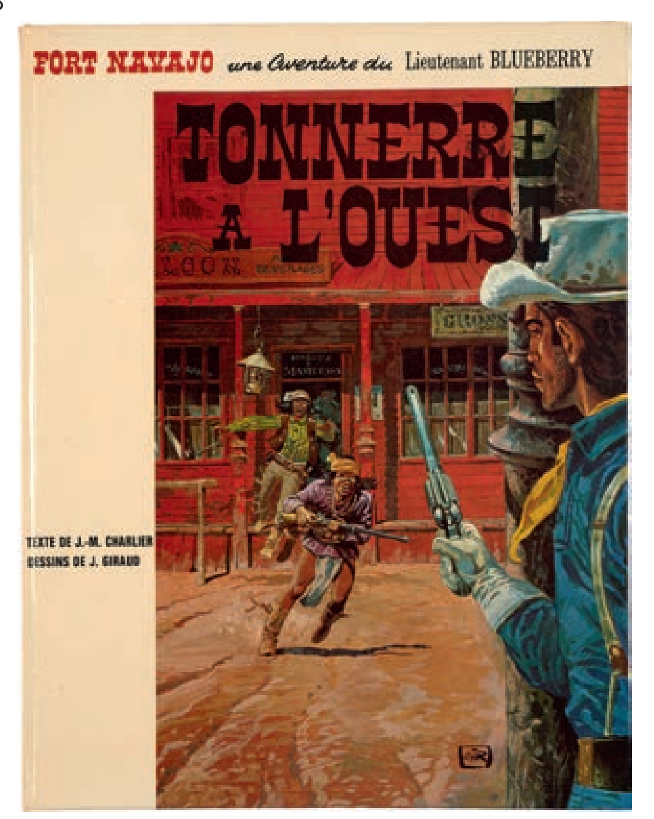
411



413



412



414

415
GRATON
Les Exploits de Michel Vaillant - Tome 1
Le Grand défi
Lombard, 1959. Édition originale belge, dos toilé rouge, 4e plat à damiers verts, dernier titre *L'Énigmatique Monsieur Barelli*. Points Tintin présents. 1er et 4e plats en excellent état, superbes couleurs. Dos très beau, coins légèrement élimés. Intérieur en excellent état.

500 - 700 €

416
GRATON
Les Exploits de Michel Vaillant - Tome 3
Le Circuit de la peur
Lombard, 1961. Édition originale cartonnée belge, dos toilé rouge, 4e plat à damiers bleus, dernier titre *Oumpah-Pah le Peau-Rouge*. Points Tintin présents. 1er et 4e plats en excellent état, superbes couleurs. Dos et coins très beaux. Intérieur en excellent état.

200 - 300 €

417
GRATON
Les Exploits de Michel Vaillant - Tome 4
Route de nuit
Lombard, 1962. Édition originale cartonnée belge, dos toilé rouge, 4e plat à damiers bleus, dernier titre *Le Trésor du gros magot*. Imp. NO1 Amsterdam Hollande n°102. Points Tintin présents. 1er et 4e plats en excellent état, superbes couleurs. Dos et coins très beaux. Intérieur en excellent état.

180 - 250 €

418
GRATON
Les Exploits de Michel Vaillant - Tome 8
Le 8e pilote
Lombard, 1965. Édition originale cartonnée. 1er et 4e plats en excellent état. Dos et coins très beaux. Intérieur en excellent état.

300 - 500 €

419
GRATON
Les Exploits de Michel Vaillant - Tome 9
Le Retour de Steve Warson
Lombard, 1965. Édition originale cartonnée. 1er et 4e plats en excellent état. Dos et coins très beaux. Intérieur en excellent état.

200 - 300 €

420
GRATON
Les exploits de Michel Vaillant - Tome 10
L'Honneur du samouraï
Lombard, 1966. Édition originale cartonnée. 1er et 4e plats en excellent état. Dos et coins très beaux. Intérieur en excellent état.

150 - 250 €

421
GRATON
Les exploits de Michel Vaillant - Tome 12
Les Chevaliers de Königsfeld
Lombard, 1967. Édition originale cartonnée. 1er et 4e plats en excellent état. Dos et coins très beaux. Intérieur en excellent état.

150 - 250 €

422
GRATON
Les exploits de Michel Vaillant - Tome 14
Mach 1 pour Steve Warson
Lombard, 1968. Édition originale cartonnée. 1er et 4e plats en excellent état. Dos et coins très beaux. Intérieur en excellent état.

150 - 250 €

423
JACOBS
Blake et Mortimer - Tome 1
Le Secret de l'Espadon
Lombard, 1950. Dos rouge, 4e plat peau d'ours, dernier titre *Le Voleur de Bagdad*. Accompagné du flyer pour le journal *Tintin*. État neuf. 1er plat superbe. Magnifique album.

5 500 - 6 500 €

424
JACOBS
Blake et Mortimer - Tome 1
Le Secret de l'Espadon
Lombard, 1950. Édition originale, dos toilé rouge, 4e plat peau d'ours verte, dernier titre *Le Voleur de Bagdad*. 1er et 4e plats en excellent état. Superbes couleurs. Légère restauration aux coins supérieurs. Intérieur en excellent état.

700 - 900 €

425
JACOBS
Blake et Mortimer - Tome 2
Le Secret de l'Espadon - Tome II
Lombard, 1953. Édition originale, dos toilé rouge, 4e plat peau d'ours verte, dernier titre *Le Voleur de Bagdad*. 1er plat en excellent état. Imperfections au 4e plat. Dos et coins légèrement élimés. Intérieur en excellent état.

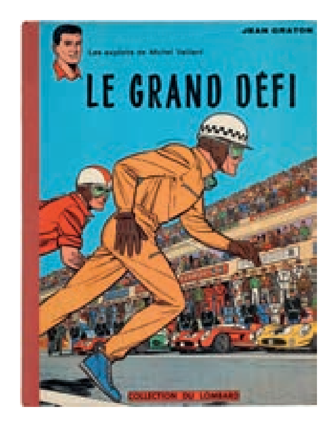
800 - 1 200 €

426
JACOBS
Blake et Mortimer - Tome 3
Le Mystère de la grande Pyramide - Tome I
Lombard, 1954. Édition originale, dos toilé rouge, 4e plat peau d'ours verte, dernier titre *La Révolte des gueux*. Points Tintin présents. 1er et 4e plats en excellent état. Dos et coins très beaux, intérieur en excellent état. Pages de garde légèrement usées.

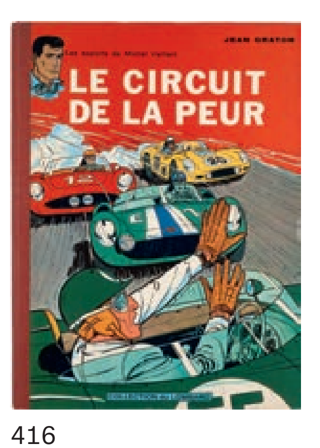
600 - 800 €

427
JACOBS
Blake et Mortimer - Tome 4
Le Mystère de la grande Pyramide - Tome 2
Lombard, 1955. Édition originale, dos toilé rouge, 4e plat peau d'ours verte, dernier titre *Le Puits 32*. Points Tintin présents. 1er et 4e plats en excellent état. Dos et coins très beaux, intérieur en excellent état.

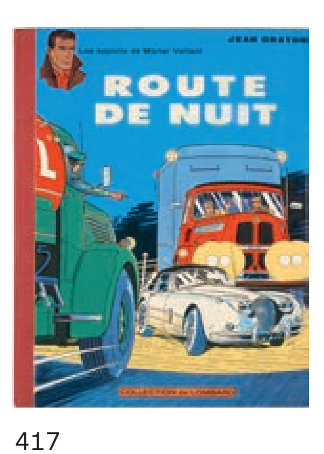
600 - 800 €



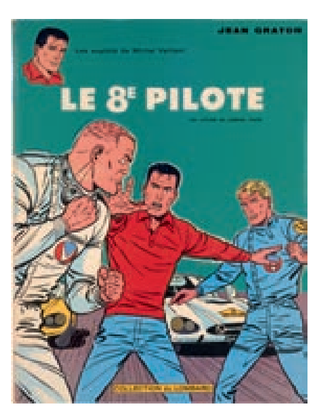
415



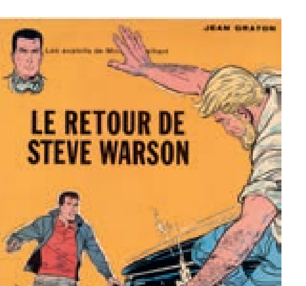
416



417



418



419

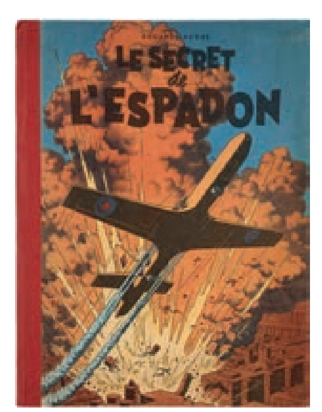


420

421

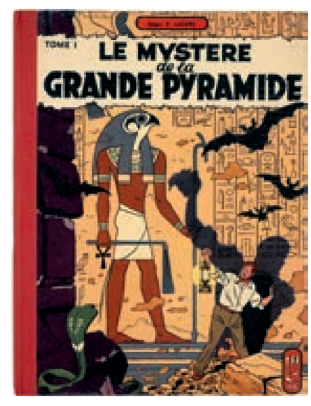


422

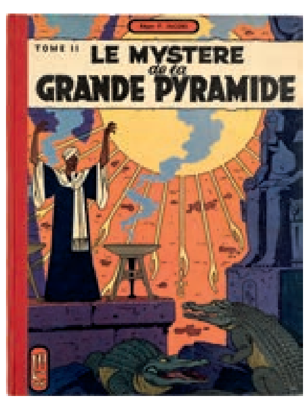


424


425



426



427



423

428

JACOBS

Blake et Mortimer - Tome 5
La Marque jaune

Lombard, 1956. Édition originale, dos toilé rouge, 4e plat peau d'ours verte, dernier titre *Le Puits 32*. Points Tintin présents. Griffures au 1er plat. 4e plat en très bon état. Coins légèrement usés. Intérieur en excellent état. Reliure légèrement fragile.

800 - 1 200 €

429

JACOBS

Blake et Mortimer - Tome 5
La Marque jaune

Édition Blake et Mortimer, 1987. Tirage de luxe avec emboîtage toilé bleu marine numéroté sur 100 exemplaires HC. Accompagné de son disque. État neuf.

80 - 120 €

430

JACOBS

Blake et Mortimer - Tome 7
S.O.S Météores

Lombard, 1959. Édition originale cartonnée belge, dos toilé rouge, 4e plat à damiers bleus, dernier titre *Le Grand défi*. Points Tintin présents. 1er et 4e plats en excellent état, superbes couleurs. Le bas du dos recollé sur 2 cm. Intérieur en excellent état.

1 000 - 1 500 €

431

MOEBIUS

Une aventure de John Difool - Tome 1
L'Incal noir

Les Humanoïdes Associés, 1981. Avec un superbe dessin dédicace représentant un starwatcher avec une baguette en face de la page de titre. Signé. Infimes frottements et salissures aux plats. Intérieur en très bon état.

800 - 1 200 €

432

MORRIS

Lucky Luke - 2
Rodéo

Dupuis, 1949. 4e plat blanc. Mention *Lucky Luke - 2* au 1er plat. 1er et 4e plats légèrement frottés. Petites pliures au dos. Coins très beaux. Intérieur en très bon état. Une déchirure en dernière page recollée.

1 500 - 2 000 €

433

TIBET

Chick Bill - Tome 3
La Route d'acier

Lombard, 1959. Seconde édition, dos toilé rouge, 4e plat peau d'ours jaune, dernier titre *L'Énigmatique Monsieur Barelli*. Points Tintin présents. 1er et 4e plats en excellent état. Dos et coins très beaux. Intérieur en excellent état.

250 - 350 €

434

TIBET

Chick Bill - Tome 4
Kid Ordinn le rebelle

Lombard, 1959. Seconde édition, dos toilé rouge, 4e plat peau d'ours jaune, dernier titre *L'Énigmatique Monsieur Barelli*. Points Tintin présents. 1er et 4e plats en excellent état. Dos et coins très beaux. Intérieur en excellent état.

300 - 400 €

435

TIBET

Chick Bill - Tome 6
La Tête de pipe

Lombard, 1957. Édition originale, dos toilé jaune, 4e plat peau d'ours jaune, dernier titre *Le Puits 32*. Points Tintin présents. 1er et 4e plats en très bon état. Dos et coins très légèrement usés. Intérieur en excellent état, légères rousseurs aux pages de garde.

180 - 280 €

436

TIBET

Chick Bill - Tome 7
Ko-Klox-Klan

Lombard, 1957. Édition originale, dos toilé rouge, 4e plat peau d'ours jaune, dernier titre *Ça, c'est du Sport !*. Points Tintin présents. 1er et 4e plats en très bon état. Dos et coins très légèrement usés. Intérieur en très bon état.

250 - 350 €

437

TIBET

Chick Bill - Tome 8
La Grotte mystérieuse

Lombard, 1958. Édition originale, dos toilé rouge, 4e plat peau d'ours jaune, dernier titre *Le Gladiateur mystère*. Points Tintin présents. 1er et 4e plats en excellent état, superbes couleurs. Dos et coins très beaux. Intérieur en excellent état.

250 - 350 €

438

TIBET

Chick Bill - Tome 9
Le Monstre du lac

Lombard, 1958. Seconde édition, dos toilé rouge, 4e plat peau d'ours jaune, dernier titre *L'Énigmatique Monsieur Barelli*. Points Tintin présents. 1er et 4e plats en excellent état. Coins très beaux. Intérieur en excellent état. Petites décolorations en 1re page et en dernière page.

70 - 100 €

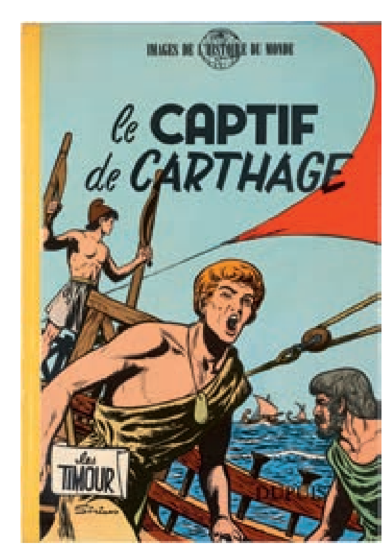
439

SIRIUS

Les Timour - Tome 5
Le Captif de Carthage

Dupuis, 1958. Dos carré jaune, édition originale française. Plats quasi neuf, petit poinçon « H » au 4e plat. Coiffes à peine élimées. Intérieur en excellent état. Très bel album.

1 500 - 2 000 €



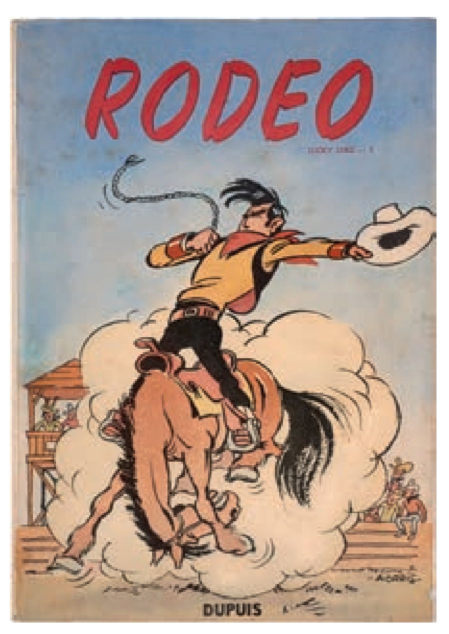
439



431



428



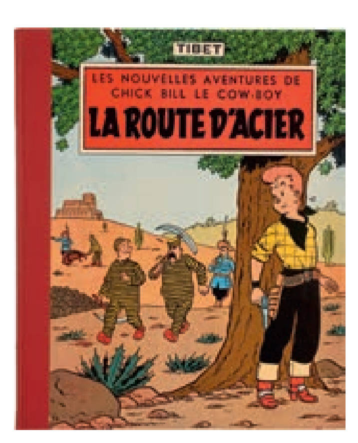
432



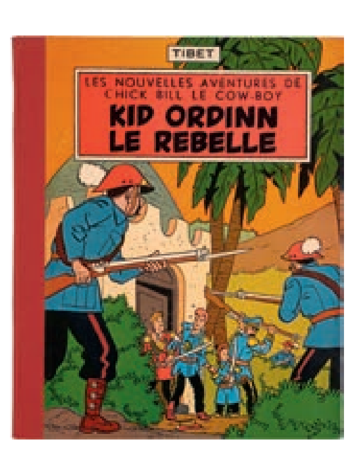
429



430



433



434



435



436



437



438

440

UDERZO

Les Aventures d'Astérix le Gaulois - Tome 1
Astérix le Gaulois

Dargaud, 1965. Réédition dos imprimé (DL 3e trim. 1961). 2e plat avec étoiles comportant 17 titres de la collection Pilote sur une colonne: 13 sous « déjà parus » (dernier titre *Défi au roy*) et 4 titres sous « à paraître ». 1er et 4e plats en excellent état, superbes couleurs. Très léger frottement sur la coiffe supérieure. Coins très beaux. Intérieur en excellent état.

120 - 180 €

441

UDERZO

Les Aventures d'Astérix le Gaulois - Tome 3
Astérix et les Goths

Dargaud, 1965. Réédition dos imprimé (DL 3e trim. 1963). 2e plat avec étoiles comportant 17 titres d'albums, 13 sous « déjà paru », dernier titre *Défi au roy* et 4 sous « à paraître ». 1er et 4e plats en excellent état, superbes couleurs. Dos et coins très beaux. Intérieur en excellent état.

120 - 180 €

442

UDERZO

Les Aventures d'Astérix le Gaulois - Tome 4
Astérix gladiateur

Dargaud, 1964. Édition originale cartonnée, dos carré blanc neutre, 4e plat avec étoiles comportant 12 titres, sous « déjà paru » et 3 sous « à paraître ». 1er et 4e plats en excellent état, superbes couleurs. Dos et coins très beaux. Intérieur en très bon état.

1 500 - 2 500 €

443

UDERZO

Les Aventures d'Astérix le Gaulois - Tome 5
Le Tour de Gaulle

Dargaud, 1965. Édition originale cartonnée, dos carré blanc et neutre, 4e plat avec étoiles comportant 13 titres dont un sous la mention « à paraître ». 1er et 4e plats en excellent état, superbes couleurs. Dos et coins très beaux. Intérieur en excellent état.

1 000 - 1 500 €

444

UDERZO

Les Aventures d'Astérix le Gaulois - Tome 6
Astérix et Cléopâtre

Dargaud, 1965. Édition originale, titre imprimé au dos (DL 3e trim. 65). 2e plat avec étoiles comportant 16 titres sur une colonne, 13 sous « déjà paru » et 3 sous « à paraître ». Le titre de l'album *Astérix et Cléopâtre* n'est pas noté. 1er et 4e plats en excellent état, superbes couleurs. Légère pliure d'origine sur le 1er plat. Dos et coins très beaux. Intérieur en excellent état.

400 - 600 €

445

WEINBERG

Dan Cooper - Tome 1
Le Triangle bleu

Lombard, 1957. Édition originale, dos toilé rouge, 4e plat à damiers bleus, dernier titre *Le Puits 32*. 1er plat en excellent état, imperfections au 4e plat. Dos et coins très beaux. Intérieur en excellent état. Superbes couleurs. Points Tintin présents.

150 - 250 €

446

WEINBERG

Dan Cooper - Tome 2
Le Maître du Soleil

Lombard, 1958. Édition originale française, dos toilé rouge, 4e plat à damiers bleus, dernier titre *L'Énigmatique Monsieur Barelli*. Points Tintin présents. 1er plat en excellent état, imperfections au 4e plat. Dos et coins légèrement usés. Intérieur en excellent état.

150 - 250 €

447

WEINBERG

Dan Cooper - Tome 3
Le Mur du silence

Lombard, 1959. Édition originale belge, dos plastique rouge, 4e plat à damiers bleus, dernier titre *Ça, c'est du Sport !* Points Tintin présents. 1er et 4e plats en excellent état, superbes couleurs. Dos et coins très beaux. Intérieur en excellent état, imperfections à la dernière page.

150 - 250 €

448

WEINBERG

Dan Cooper - Tome 4
Cap sur Mars

Lombard, 1960. Édition originale, dos toilé rouge, 4e plat à damiers bleus, dernier titre *L'Énigmatique Monsieur Barelli*. Album enrichi d'un dessin dédicace au crayon, sur la page de titre et la page lui faisant face, signé et daté « 2001 ». Points Tintin présents. 1er et 4e plats légèrement frottés. Dos et coins usés. Intérieur en très bon état, petite déchirure marginale page 57.

150 - 250 €

449

WEINBERG

Dan Cooper - Tome 5
Duel dans le ciel

Lombard, 1962. Édition originale, dos toilé rouge, 4e plat à damiers bleus, dernier titre *Le Monstre du lac*. Points Tintin présents. 1er et 4e plats en excellent état, superbes couleurs. Dos et coins très beaux. Intérieur en excellent état.

150 - 250 €

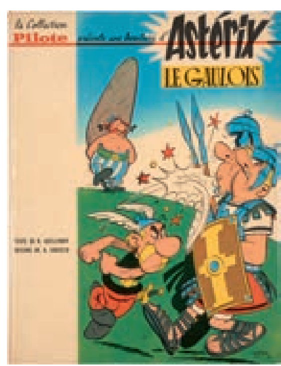
450

WILL

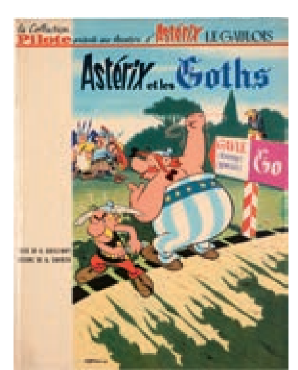
Tif et Tondu - Tome 3
Oscar et ses mystères

Dupuis, 1956. Dos carré jaune, édition originale française. Plats en parfait état. Coiffes très légèrement élimées, coins bien piquants. Intérieur en parfait état. Un très bel exemplaire.

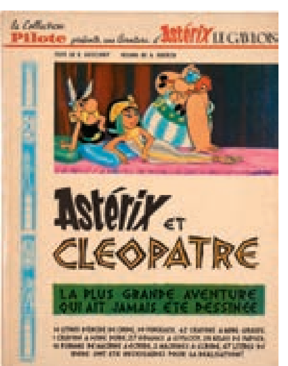
4 800 - 5 500 €



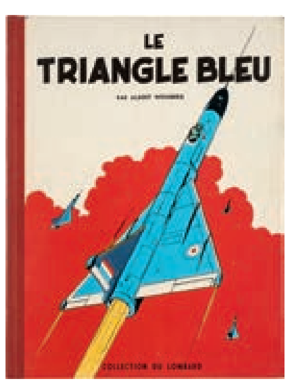
440



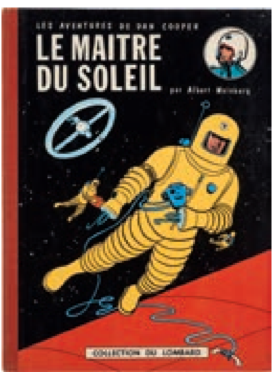
441



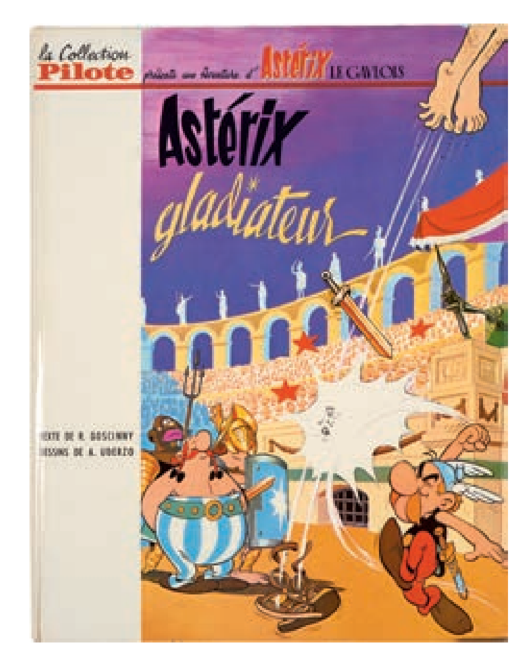
444



445

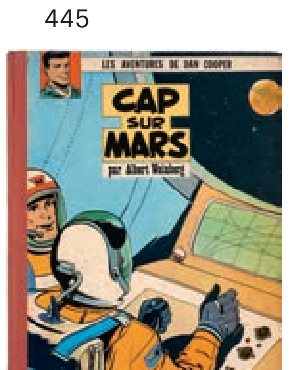


446



442

447



448



449



443



450

Œuvres originales



lot n°680 (détail), Maurice Tillieux, *César et Ernestine*, p. 146

451

Alex ALICE

Né en 1974

Le Troisième testament

Encre de Chine, crayon bleu et gouache pour la planche 28 de cet album publié en version intégrale en 2007 aux éditions Glénat. Une partie du 1er phylactère collé. Signée.
50 x 37,80 cm

1 000 - 1 500 €

452

Alex ALICE

Né en 1974

Le Troisième testament

Encre de Chine, crayon bleu et gouache pour la planche 29 de cet album publié en version intégrale en 2007 aux éditions Glénat. Signée.
50 x 37,80 cm

1 000 - 1 500 €



451



452

453

Viktor ANTONOV

Né en 1972

Dishonored - Dunwall

Crayon et acrylique blanche sur calque pour le dessin préparatoire du jeu Dishonored (2012), développé par Arkane Studios et édité par Zenimax Media. Accompagné de son tirage numérique en couleur retravaillé au pastel aux mêmes dimensions (impression Epson William Turner, collage sur Dibond 2 mm). Signés et encadrés.
150 x 44 cm

8 000 - 10 000 €

454

Viktor ANTONOV

Né en 1972

Half Life 2 - Innercity

Crayon sur calque pour un dessin préparatoire du jeu Half Life 2 (2004), développé et édité par Valve Corporation. Accompagné de son tirage numérique en couleur retravaillé au pastel aux mêmes dimensions (impression Epson William Turner, collage sur Dibond 2 mm). Signés et encadrés.
70 x 100 cm

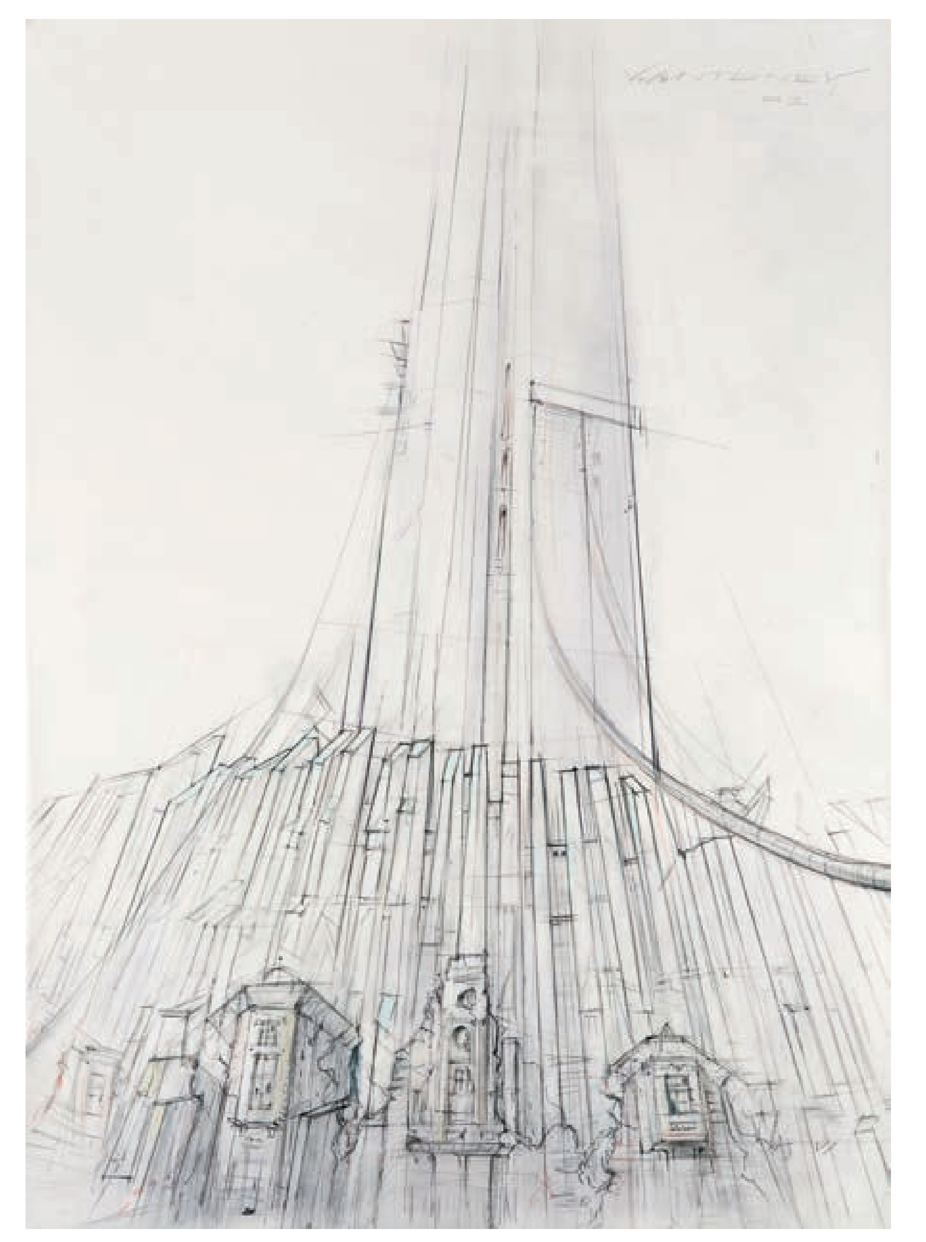
8 000 - 10 000 €



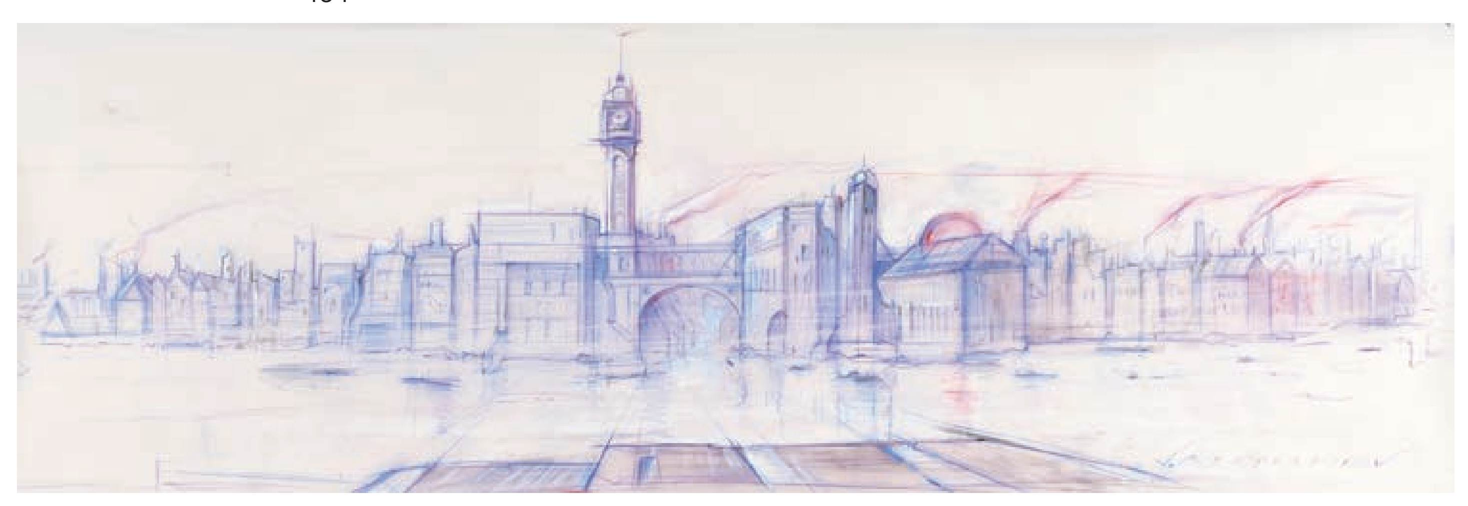
454



453



454



453

455
Mohamed AOUAMRI
Né en 1957

La Quête de l'oiseau du temps - Tome 6 Le Grimoire des dieux
Encre de Chine, gouache et découpage pour la planche 48 de cet album publié en 2007 aux éditions Dargaud. Dédicacée, signée et datée « 09 ».
50 x 36,50 cm

700 - 900 €

456
François AVRIL
Né en 1961

Kunstmuseum I
Encre de Chine, acrylique et estompe sur papier pour une illustration représentant un musée imaginaire. Signée, titrée et datée « 2014 ». Encadrée.
28,50 x 49 cm

2 000 - 2 500 €

457
François AVRIL
Né en 1961

The Parisianer
Encre de Chine, acrylique et estompe sur papier pour la couverture de ce magazine imaginaire daté du 3 décembre 2014. La couverture reprend les codes du *New Yorker*, version parisienne, en hommage à la ville lumière. Signé et encadré.
35,50 x 24 cm

1 000 - 1 200 €

458
Fred BELTRAN
Né en 1963

Le ventre du Minotaure
Encre de Chine, gouache et collage pour la planche 38 de cet album publié en 1989 aux Humanoïdes Associés. Signée et encadrée.
42 x 29,50 cm

1 000 - 1 500 €

459
BERCK (Arthur Berckmans dit)
Né en 1929

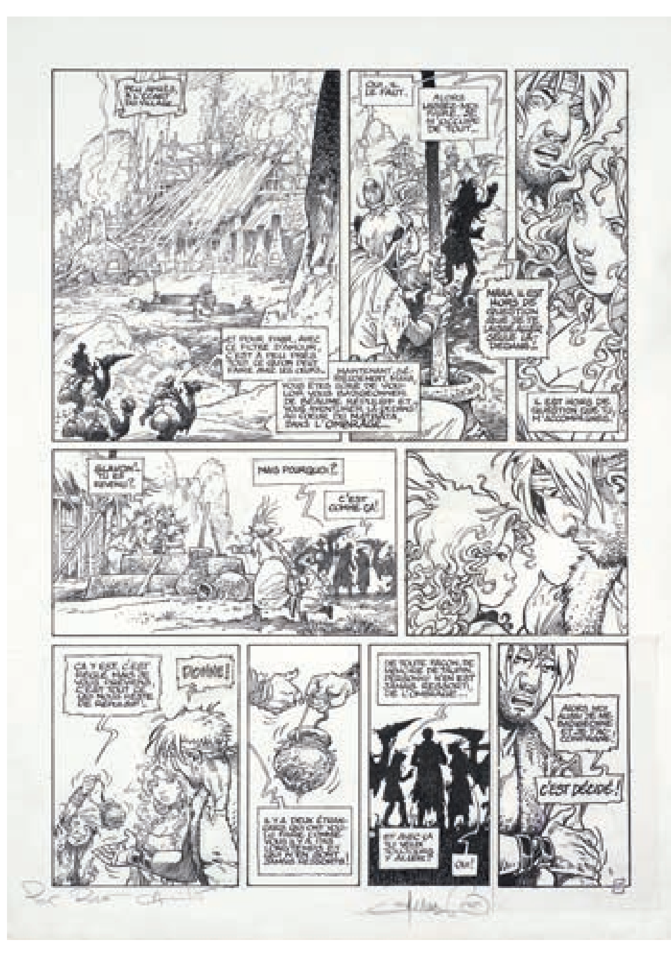
Sammy - Tome 4 Les Gorilles marquent des points et Gorilles et spaghetti
Encre de Chine et crayon bleu pour la 1re planche de cet album publié en 1974 aux éditions Dupuis. Signée au verso.
50,43 x 7 cm

2 500 - 3 500 €

460
Philippe BERTHET
Né en 1965

Pin-up
Encre de Chine, lavis et feutre noir pour une illustration représentant Dottie. Signée et dédicacée. Encadrée.
23,20 x 17,20 cm
Lot non reproduit

200 - 300 €



455



459



456



457



458

461

Enki BILAL

Né en 1951

Enkibilalinindia

Acrylique et pastel sur papier contrecollé sur carton pour une illustration destinée à l'affiche de l'exposition « Enkibilalinindia » qui eut lieu en 2005-2006 à Calcutta et New Dehli. Signée et encadrée.
38,90 x 28,50 cm

20 000 - 30 000 €

Les lignes du visage sont d'une élégance discrète, adoucies par l'étoffe soyeuse d'un vêtement traditionnel : Enki Bilal révèle la beauté intangible et fragile d'une icône. Mais c'est le regard, orné de délicats traits blancs qui adoucissent le front et les pommettes, qui focalise toute l'attention ; le bleu saphir des yeux et la vivacité qu'ils expriment laissent une impression inoubliable. Et pour donner une ampleur mystique à cette perspective, un éléphant sacré, tout en courbes et en traits rapidement esquissés qui lui confèrent une réelle légèreté. Un dialogue équilibré s'établit entre les tonalités dominantes, le rouge vif et le bleu lumineux. Le compositeur Ryuichi Sakamoto a souvent dit que le piano était une extension de son corps : la couleur est également pour Enki Bilal un prolongement de lui-même. *Merry Christmas, Mr Lawrence*.



461

462

Enki BILAL

Né en 1951

Ve(s)tige/Ve(r)tige

Intervention picturale de l'artiste sur tapis imprimé. Technique mixte : broderie au point de croix et point de chaînette, enduction latex noir, impression à chaud feuille métallique, sculpture au ciseau. Œuvre réalisée par les manufactures Catry pour l'installation exposée à la Biennale de Venise 2017 au musée archéologique.
Signé à l'acrylique.
200 x 250 cm

15 000 - 20 000 €

À travers cette installation, Enki Bilal propose au visiteur une expérience qui mêle transparence, réflexion et vibrations sonores. C'est une cartographie du vertige, matérialisée dans un imposant rectangle de plexiglas : les objets exposés — pierre lithographique, estampes — témoignages originels de son propre travail, ressemblent à des découvertes archéologiques. L'artiste s'appuie sur les vestiges de l'Histoire afin de créer un espace relationnel où les énergies du passé et du présent se rejoignent. Le tapis au cœur de ce dispositif, avec ses connexions narratives et ses figures symboliques, entraîne le spectateur vers une architecture déconcertante qui renvoie à ses œuvres les plus récentes, déstabilise le regard grâce aux reflets d'un miroir et se focalise sur la magie de l'instant présent.







462

463

Enki BILAL

Né en 1951

Animal'z 18/B

Crayon gras et rehauts de pastel sur papier teinté pour la 2e case de la page 8 de cet album publié en 2009 chez Casterman. Signée et encadrée.
11,20 x 35 cm

3 000 - 4 000 €

Couleurs brutes et sentiments d'outre-tombe. Le monde s'est disloqué et la nature a pris sa revanche. Sur la banquise à la dérive, les ours blancs sont esseulés. L'animalité est une force, et les dauphins sont devenus les symboles de son étonnante adaptabilité. Le dessin et l'analyse de Enki Bilal sont sans concession : ils rendent compte du ciel de plomb, de la nervosité de l'atmosphère et des émotions qui se lisent sur les visages. Ils font corps avec le monde, avec l'air glacial et les mutations bleutées.

464

Enki BILAL

Né en 1951

Inbox

Crayon gras et pastel pour un dessin destiné au tirage de tête du catalogue *Inbox*, édité par la galerie Nuages à l'occasion de l'exposition éponyme à la Fondation Giorgio Cini en 2015, durant la Biennale de Venise. Signé et daté « 2015 ».
25,20 x 22 cm

2 500 - 3 500 €

465 

Enki BILAL

Né en 1951

Des Fleurs pour Algernon

Acrylique et pastel gras sur papier contrecollé sur carton pour une illustration destinée au livre *Les Cœurs Simples* publié en octobre 2017 aux éditions Casterman. Dessin illustrant l'extrait du roman de Daniel Keyes, *Des Fleurs pour Algernon*. Signée.
27,80 x 19,80 cm

Mise à prix 500 €

466 

Christian BINET

Né en 1947

Les Bidochons - Tome 18
Les Bidochons voient tout, savent tout

Encre, copic multiliner et collage pour la planche 5 de cet album publié en 2002 aux éditions Audie.
29,70 x 21 cm

Mise à prix 500 €











466



465

464



463

467 

Christophe BLAIN

Né en 1970

Gus

Encre de Chine sur papier pour une illustration représentant Gus à cheval. Signée et datée « 2017 ».
40,60 x 29,50 cm

Mise à prix 500 €

468

Michel BLANC-DUMONT

Né en 1948

Blueberry

Encre de Chine sur papier pour un portrait de Blueberry avec chapeau. Signé et encadré.
28 x 21 cm

200 - 300 €

469

Frédéric BLIER

Né en 1977

Amère patrie - Tome 2

Encre de Chine sur papier pour la couverture de cet album publié en 2011 aux éditions Dupuis. Signé et encadré.
31 x 23 cm

400 - 600 €

470

Frédéric BLIER

Né en 1977

La Plage

Encre de Chine sur papier pour une illustration de 2010. Signée et encadrée.
21 x 40 cm

300 - 500 €

471 

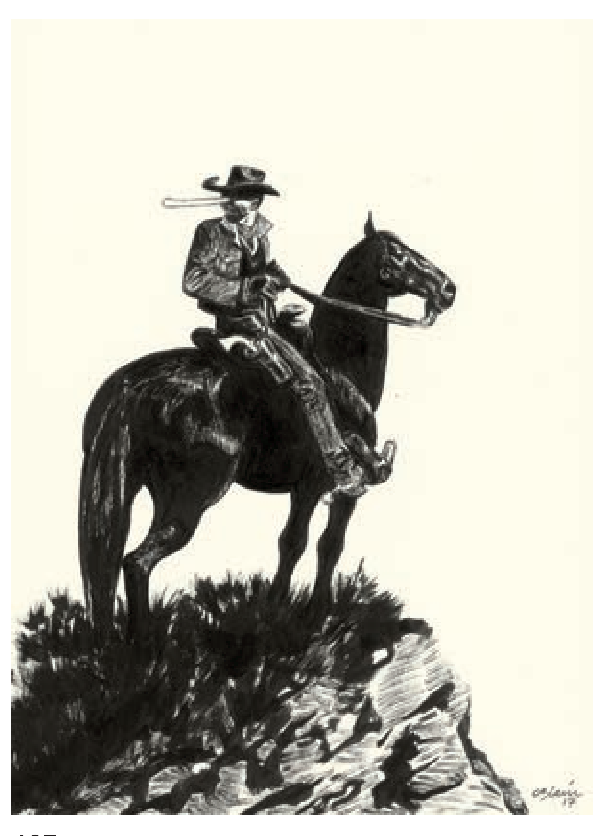
BLUTCH (Christian Hincker dit)

Né en 1967

Crétin des Alpes

Encre de Chine et blanc correcteur pour une illustration inédite destinée au livre *Les Cœurs Simples* publié en octobre 2017 aux éditions Casterman. Signée.
24 x 21,50 cm

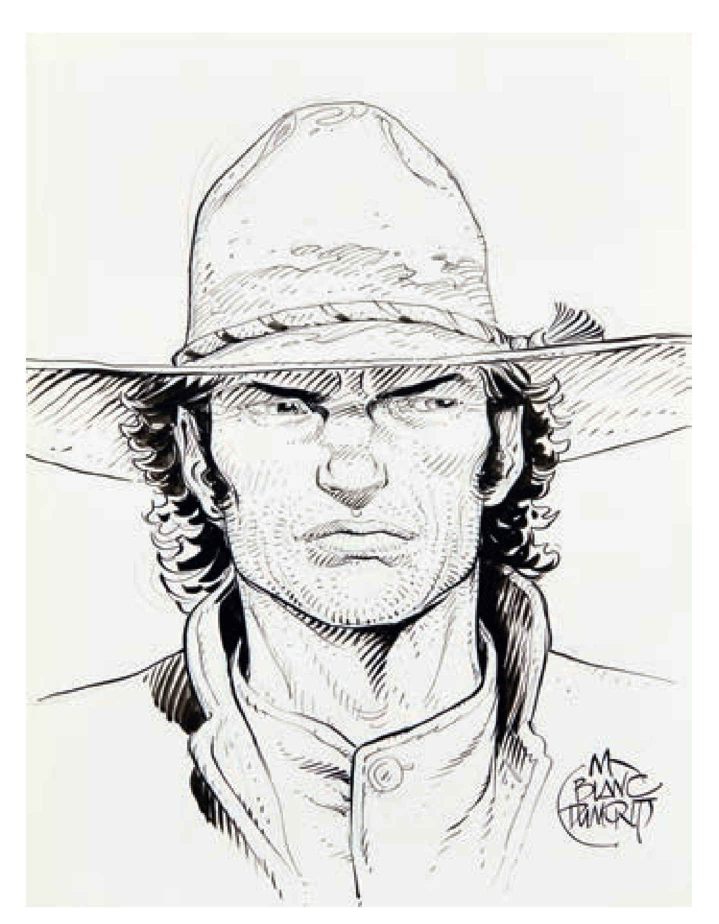
Mise à prix 500 €



467



471



468



469



470

472
Claire BRETÉCHER
Né en 1940

Les Frustrés - Tome 2
Ode à Tintin
Encre de Chine sur papier pour une planche de cet album publié en 1976 aux éditions Claire Bretécher. Signée.
37,80 x 26,30 cm

1 800 - 2 000 €

473
Philippe BRIONES
Né en 1970

La Geste des Chevaliers Dragons
Encre de Chine sur papier pour une illustration publiée en 2003 sous forme d'ex-libris. Signée et datée « 03 ». Encadrée.
42 x 30 cm

500 - 700 €

474
CABU (Jean Cabut dit)
1938-2015

Le Design
Encre de Chine sur papier contrecollé sur papier épais pour un ensemble de 12 dessins humoristiques inédits, réalisés pour illustrer un article paru dans *L'Architecture d'aujourd'hui*, spécial design n°155 en avril/ mai 1971.
Avant le design : 15,60 x 22 cm ; Arthur Martin : 9 x 10 cm ; vernissage : 21 x 25,80 cm ; cabane 11,40 x 20 cm ; collier : 13 x 11,40 cm ; pavillon français : 20 x 29 cm ; beau volcan : 12,50 x 21 cm ; terril designé : 14,40 x 16,50 cm ; pipe : 14 x 19,60 cm ; concorde : 21 x 29,80 cm ; soldat : 21 x 11 cm et 21 x 10,50 cm ; conception du design : 10,40 x 29,60 cm

1 000 - 2 000 €



475 
CABU (Jean Cabut dit)
1938-2015

On m'appelle Simplet
Encre de Chine et aquarelle pour un dessin destiné au livre *Les Cœurs Simples* publié en octobre 2017 aux éditions Casterman. Signé. Dessin illustrant les paroles de la chanson de Jean Manse, *On m'appelle Simplet*, interprétée à l'origine par Fernandel.
24,50 x 24,50 cm

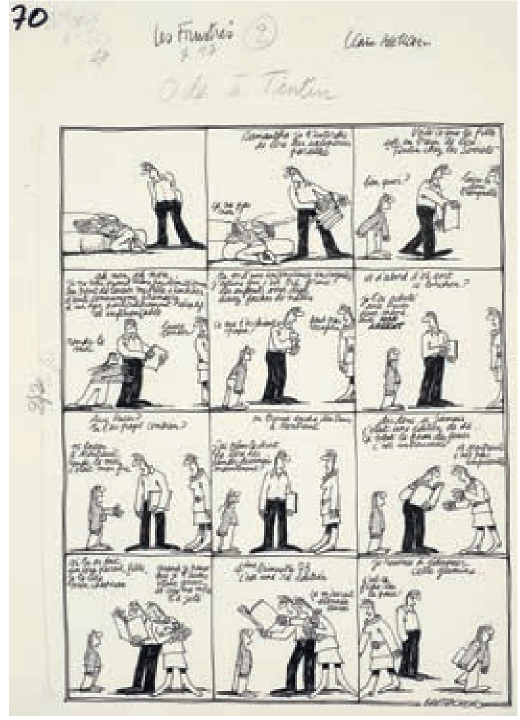
Mise à prix 500 €



473



475

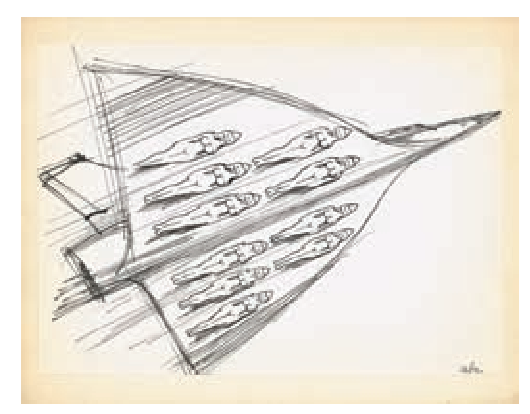


472

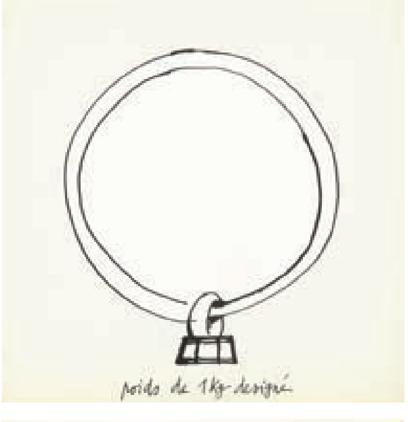

avant le design ...... après le design .... et le rebut



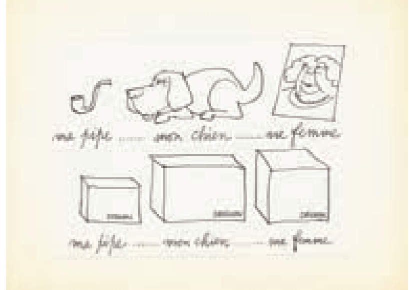

BEAU



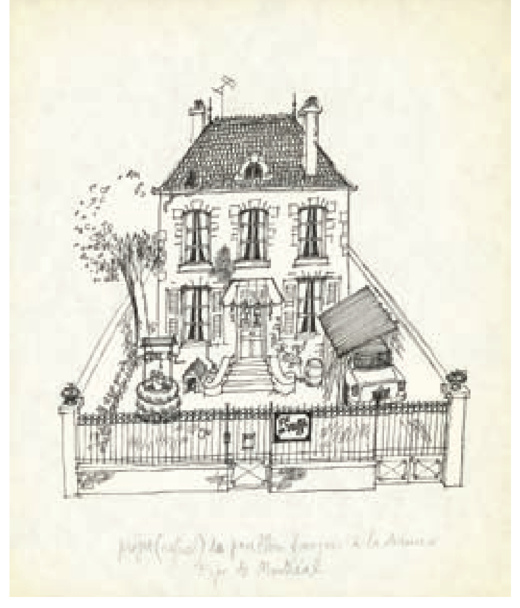

la "quatre-trous"
Arthur-Martin

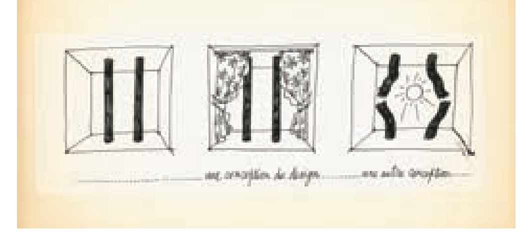

poids de 1kg designé


Terril designé


ma pipe ...... mon chien ...... ma femme
ma pipe ...... mon chien ...... ma femme






une conception du design ...... une autre conception



474

476

Edmond-François CALVO

1892-1958

Tom Mix - Chevalier du Far-West

Encre de Chine sur papier pour la planche 60 publiée le 11 novembre 1941 en couverture de la revue *Les Grandes aventures* n°60. Quelques phylactères découpés et collés. Excellent état. Accompagnée de sa publication.
30,10 x 30,50 cm

300 - 500 €

En 1938, Calvo commence à travailler pour la Société parisienne d'édition : il fournit des illustrations à des hebdomadaires comme *L'Épatant* ou *Junior*. Reconnu pour la grande qualité de ses bandes dessinées animalières ou enfantines (*Patamousse*, en 1943 et 1946 ; *La Bête est morte*, en 1944 et 1945 ; *Les Aventures de Rosalie*, en 1946 ; *Moustache et Trotinette*, en 1952), Calvo s'est aussi consacré à des histoires réalistes. *Tom Mix*, série de western qui se déroule en Californie, a ainsi été créée en 1940 pour *Les Grandes aventures*, hebdomadaire français, mais elle a également été publiée dans *Bravo !*, le plus célèbre des périodiques belges de l'époque.

477

Yves CHALAND

1957-1990

Freddy Lombard - Tome 2 Le Cimetière des éléphants

Encre de Chine et collage sur papier pour la planche 16 de cet album publié en 1984 aux éditions Les Humanoïdes Associés. Petites traces de crayon bleu et de gouache blanche. Accompagnée d'un deuxième jeux de phylactères. Signée et encadrée. Petites traces de colle ancienne sur certains phylactères.
40,50 x 31 cm

8 000 - 10 000 €

Le style d'Yves Chaland est fait de netteté et de vivacité, et il s'il ne renie pas sa parenté avec de grands auteurs de bande dessinée des années 50 et 60, il a cependant conservé une étonnante modernité, souvent mêlée de dérision, qui donne aux aventures de Freddy Lombard ou de Bob Fish une réelle consistance. Le trait est solide, il définit avec une énergie évidente les personnages et le décor ; l'avant-dernière case, avec Dina, Sweep, les porteurs et Freddy démontre l'habileté du dessinateur. Mais quand il le faut, l'encre de Chine joue aussi avec l'éclairage : la grande case qui conclut la planche fait ressortir la transition entre la forêt, dense et sombre, et la perspective qui s'ouvre devant les héros.

478

Jean-Claude CLAEYS

Né en 1951

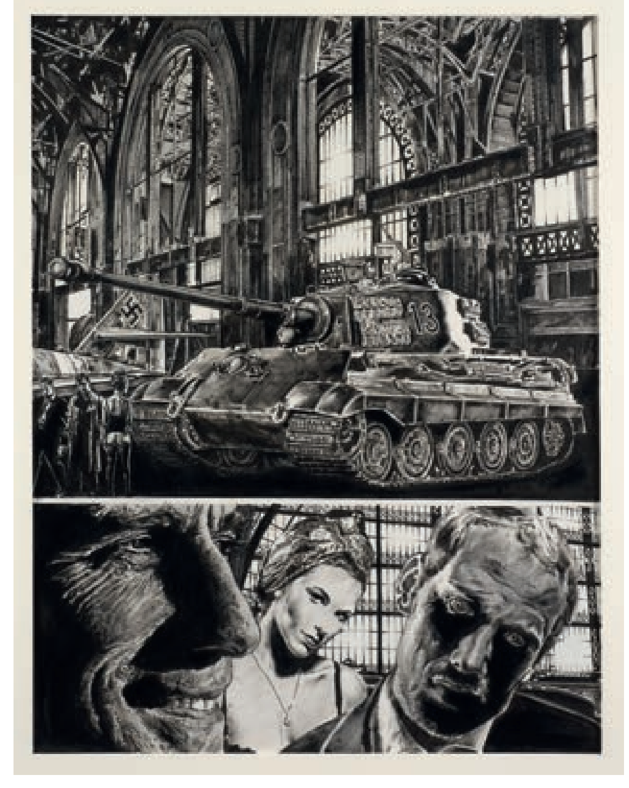
Lüger et Paix - Tome 3 Lame fatale

Encre de Chine et trame mécanorama pour la planche 87 de cet album publié en 1995 aux éditions Soleil Productions. Encadrée.
50 x 40 cm

600 - 800 €



476



478


TOMTOMTOMTOMTOMTOMTOMTOMTOMTOMTOMTOMTOM
WALLA ! QU'EST-CE QUE C'EST QUE CE RAFFUT À 7H DU MATIN !?
ÇA Y EN A TAM-TAM !
JE M'EN DOUTE BOUGRE D'AHURI QUE C'EST LE TAM-TAM ! QUE RACONTE T-IL ?
SORCIER BANGOBANGO Y EN A MORT CETTE NUIT BULA MATARI !
TU AURAIS PU M'ANNONCER CELA AVEC PLUS DE MÉNAGEMENT ! J'AI FAILLI ME COUPER LA GORGE ! OÙ EST POPOKABAKA ?
LUI PARTI CHERCHER EAU POUR CAFÉ !
ÇA Y EN A MAUVAIS ! NOUS PAS BOIRE CAFÉ CE MATIN !
KALAWI TOBO LUBUTU FESHI WAMBA BOKUNGU KIRI-KIRI POKO DEMBA ! PWETO TOBO KIRI WATSA BONDO !
QUE DIT-IL ?
IL DIT QU'IL A TROUVÉ UN CAMPEMENT PAS LOIN D'ICI. SELON LUI ILS SONT TOUS MORTS !
MORTS ! IL FAUT ALLER VOIR ÇA !
SERAIT-CE DÉJÀ L'ŒUVRE DES BANGOBANGOS ? DANS CE CAS IL FAUT ÊTRE PRUDENT !
TU VIENS, FREDDY ?
FESHI WAMBA !
BÊÊÊ ! ÇA ME RAPPELLE L'HIVER 46. LA SEINE ÉTAIT SI HAUTE QUE LE ZOUAVE DU PONT DE L'ALMA AVAIT DE L'EAU JUSQU'AU COU !
16

477

480

Nicolas de CRÉCY

Né en 1966

L'An 2000

Encre de Chine et aquarelle pour un dessin réalisé en 1999 pour un calendrier. Signé et encadré.
27 x 43 cm

3 000 - 5 000 €

481

Guido CREPAX

1933-2003

La Lanterne magique

Encre de Chine sur carton pour la planche 16 de cet album publié en 1980 aux éditions Glénat. Signée et datée « 76 ». Encadrée.
51 x 36,50 cm

6 000 - 8 000 €



482

Guido CREPAX

1933-2003

Histoire d'O

Encre de Chine sur carton pour la planche 49 de cet album publié en 1975 aux édition Livre Essor.
50,60 x 36,50 cm

4 000 - 6 000 €

Crepax laisse travailler l'imagination du lecteur. Il ne montre rien. Que des images arrêtées. Une silhouette de femme, des regards interrogatifs, des mains gantées posées sur des genoux, des lèvres dont on suppose la couleur ardente, une bague qui orne un annulaire - l'érotisme oublié des courbes de l'Art nouveau associé aux replis sulfureux de l'encre de Chine. Le dessinateur s'intéresse au désir et à la dissimulation : la sensualité s'épanouit dans la transgression ; ce qui était répréhensible, ou offensant, est devenu attirant. Une chambre vide, une pendule comme point de repère, mais aucune parole échangée. Le glissement des sens.

483

DANY (Daniel Henrotin dit)

Né en 1943

Arlequin - Tome 1
Les Éléphants se plument à l'aube

Encre de Chine, gouache et collage pour la couverture de cet album publié en 1979 aux éditions Dargaud. Signé sur l'une des tours.
42,50 x 32 cm

4 000 - 6 000 €

483



480



481


SONO PRONTA!
MI SENTO COME SE FOSSI GIÀ NUDA MISURATA SOPPE-SATA

482

484

DANY (Daniel Henrotin dit)

Né en 1943

Olivier Rameau et Colombe Tiredaile à Chichén Itzà

Feutre, aquarelle et gouache sur papier pour une illustration représentant Olivier Rameau et Colombe Tiredaile au milieu des ruines aztèques. Signée.
38,20 x 27 cm

2 000 - 3 000 €

485 

DANY (Daniel Henrotin dit)

Né en 1943

Barnaby Rudge

Encre de couleurs et rehauts de gouache pour une illustration publiée dans *Les Cœurs Simples* en octobre 2017 aux éditions Casterman. Dessin illustrant l'extrait de *Barnaby Rudge* de Charles Dickens. Signée et datée « 2017 ».
25,50 x 20 cm

1 500 - 2 000 €

486 

DANY (Daniel Henrotin dit)

Né en 1943

Olivier Rameau

Encre de Chine et feutre pour une illustration représentant Olivier Rameau s'autodécernant le 1er prix. Signé par Dany et Greg. Daté « 88 ».
21,60 x 18 cm

300 - 500 €

487

Ludovic DEBEURME

Né en 1971

El País

Encre de Chine pour une illustration réalisée en 2007. Signée, datée « oct 2007 » et titrée « El País ».
32 x 21 cm

100 - 150 €

484



485



486



487

488

Philippe DRUILLET

Né en 1944

Passage de la main d'or

Huile et rehauts d'encre de Chine sur toile pour une peinture représentant une vue nocturne des toits de Paris. Il s'agit de l'un des premiers travaux néo-fantastiques, dans la veine de Gustave Moreau, de l'artiste. Commencée en 1965, la peinture fut retravaillée en 1999. Signée et datée 1965-1999. Encadrée.
115 x 89 cm

28 000 - 30 000 €

Comme il l'a démontré à travers *La Nuit*, *Nosferatu* ou *Salammbô*, Philippe Druillet s'intéresse avec ferveur aux forces qui expriment des sentiments extrêmes, aux architectures fantastiques et aux polyphonies ténébreuses. Il ne choisit jamais des espaces paisibles ou des tonalités neutres ; il préfère la confrontation et les pulsions aussi périlleuses soient-elles.

Il aime l'exaltation et les images insolites où la tension domine, les ambiances crépusculaires, le tracé inflexible des lignes gothiques, les émotions et les signes qui se heurtent. Un dessin ou un tableau représentent pour lui une expérience radicale, une étendue pleine de mystères où les énergies, les gestes et les sonorités convergent et réagissent.

L'esthétique est évidemment expressionniste, grâce à un décor théâtral et surnaturel, d'où émergent des colonnades d'inspiration antique, de hautes tours qui se confondent presque avec les nuages orageux, et un pont sculpté comme le portail d'une cathédrale. Philippe Druillet s'appuie également sur une lumière voilée - avec des touches de jaune-orange, un vert brumeux et même une pointe de rouge - et beaucoup de zones d'ombre afin de créer une atmosphère de solitude.

Les couleurs noires et bleutées contribuent à l'étrangeté des lieux : une construction monumentale - temple ou basilique - solidement implantée sur un promontoire, que l'on croirait sortie d'un paysage romantique allemand du XIX[e] siècle. Elles traduisent également une volonté de plonger le spectateur dans un espace fantomatique, avec au premier plan des cyprès sombres, et, tout autour, d'inquiétantes silhouettes, gargouilles de pierre ou créatures mythologiques, qui montent la garde.



488

489

Philippe DRUILLET

Né en 1944

Nosferatu VI

Acrylique sur toile pour un portrait de Nosferatu VI. Signé, titré et daté « 2010 ». Encadré.
81 x 65 cm

13 000 - 18 000 €

490

Philippe DRUILLET

Né en 1944

La Nuit

Encre de Chine, feutre et gouache pour les planches 5 et 6 de cet album publié en 1976 aux éditions Les Humanoïdes Associés. Signées.
67 x 53 cm chaque

12 000 - 18 000 €





490



489

491

Philippe DRUILLET

Né en 1944

Mirages

Encre de Chine et acrylique sur carton pour la couverture de cet album publié en 1985 aux éditions Dargaud. Cette illustration représente, à gauche Alberich sur son surf et, à droite, Alberich se transformant en dragon et en souris. Réalisée en 1982 pour le Wagner Space Opéra.
Druillet travailla à la fin des années 70 sur une adaptation SF du musicien pour l'Opéra de Paris. Il travaillera également sur une adaptation cinématographique de ce même spectacle. Le même visuel sera repris pour le carton d'invitation d'une exposition à la galerie Mots et Merveilles à Saint-Paul-de-Vence en 1998.
Signé et daté 1985. Encadré.
100 x 67 cm

12 000 - 14 000 €

492

Philippe DRUILLET

Né en 1944

La Saga d'Elric le Nécromancien

Encre de Chine et collage pour une planche de cet album publié en 1971 aux éditions Michel Demuth. Planche retravaillée par l'artiste, qui a ajouté un cadre et un petit personnage à droite du magnifique dragon, pour l'album *Urm le fou*. Planche numérotée 39. Signée.
85 x 64,50 cm

10 000 - 15 000 €

493

Philippe DRUILLET

Né en 1944

Lone Sloane - Tome 2
Les 6 Voyages de Lone Sloane

Encre de Chine et collage pour la planche 3 de cet album publié en 1972 aux éditions Dargaud. Phylactères au feutre, découpés et collés. Petites déchirures marginales.
86 x 66 cm

8 000 - 12 000 €

494

Philippe DRUILLET

Né en 1944

Le Cycle des épées
Nehwon

Encre de Chine et aquarelle pour une illustration représentant la carte de Nehwon publiée en 1970 dans cet ouvrage aux éditions Opta. Signée. Petites déchirures marginales. Cachet à la cire marge inférieure et au verso.
65 x 50 cm

5 000 - 7 000 €

495

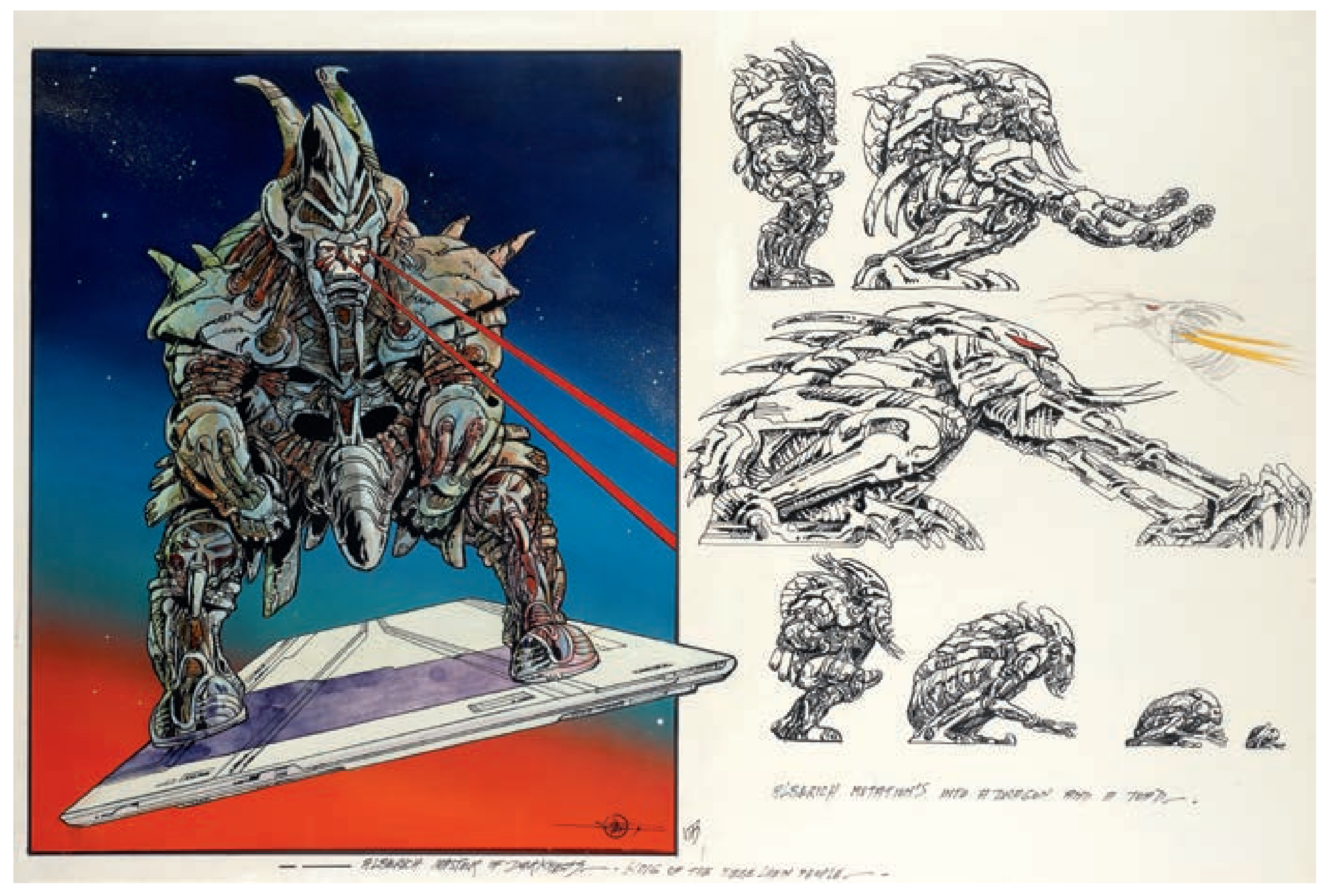
Philippe DRUILLET

Né en 1944

Portrait

Encre de Chine, gouache et collage sur papier pour un dessin sur fond turquoise. Signé et encadré.
74 x 56 cm

2 000 - 3 000 €



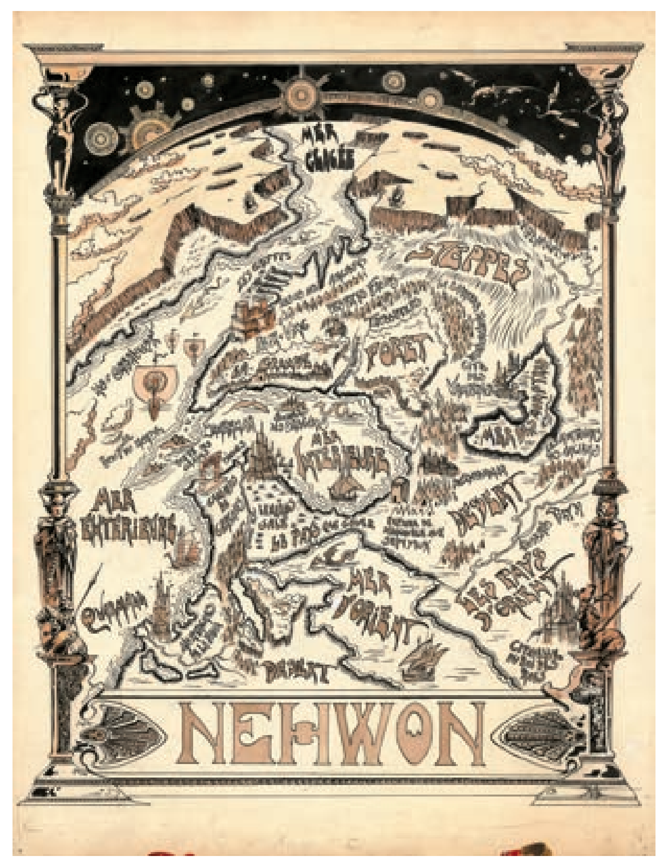
491



492



493



494



495

496

Albert DUBOUT

1905-1976

Toro Piscine

Encre de Chine et aquarelle pour un dessin réalisé en 1973 pour l'affiche du Toro Piscine aux arènes de Palavas-les-Flots. Dessin publié page 255 dans *Dubout l'œuvre intégrale* - Tome 4 paru en 2012 aux éditions Albert Dubout communication. Signée et encadrée.
53 x 71 cm

3 000 - 4 000 €

497

Albert DUBOUT

1905-1976

Elle joue mieux du croupion que du piano

Encre de Chine et gouache sur papier pour une illustration publiée dans la revue Satirix n°3 de décembre 1971. Ce numéro s'intitulait « Le gratin par Dubout ». Encadrée.
29,50 x 26 cm

1 200 - 1 800 €

« La revue qu'on ne jette pas » publiée à partir de 1971 fait appel au talent de dessinateurs tel que Dubout, Siné, Sennep qui, avec humour, dépeignent la bonne société et les affres de la politique française. La revue sera interdite en 1973 après un numéro particulièrement croustillant caricaturant les leader politiques de l'époque.



498

498

DUPA (Luc Dupanloup dit)

1945-2000

Cubitus - Tome 17
Cubitus, quand tu nous tiens

Feutre et encre de Chine pour le gag 754 de cette série, publié dans cet album en 1988 aux éditions du Lombard. Dédicacée à Raymond Leblanc, signée et datée « 87 ».
40 x 29,60 cm

500 - 700 €

499

ÉDIKA (Édouard Karali dit)

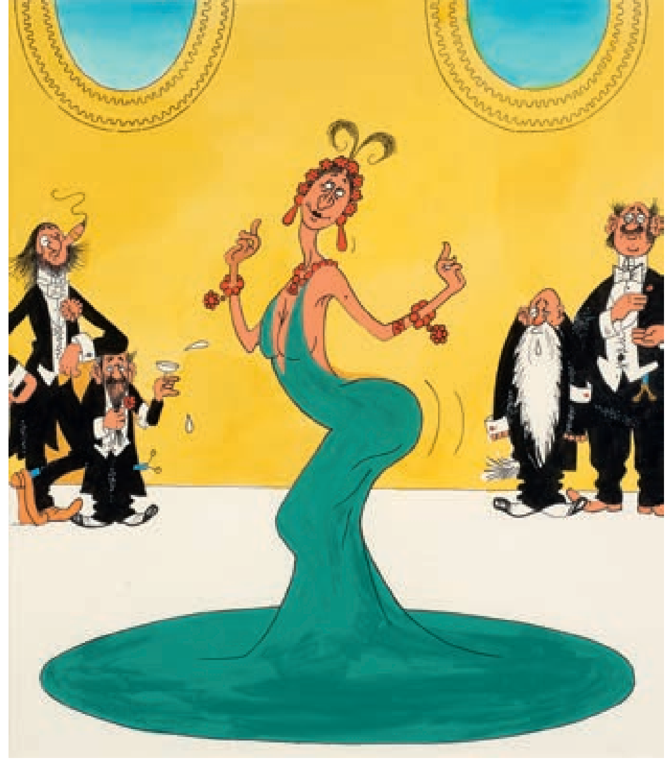
Né en 1940

Absurdomanie

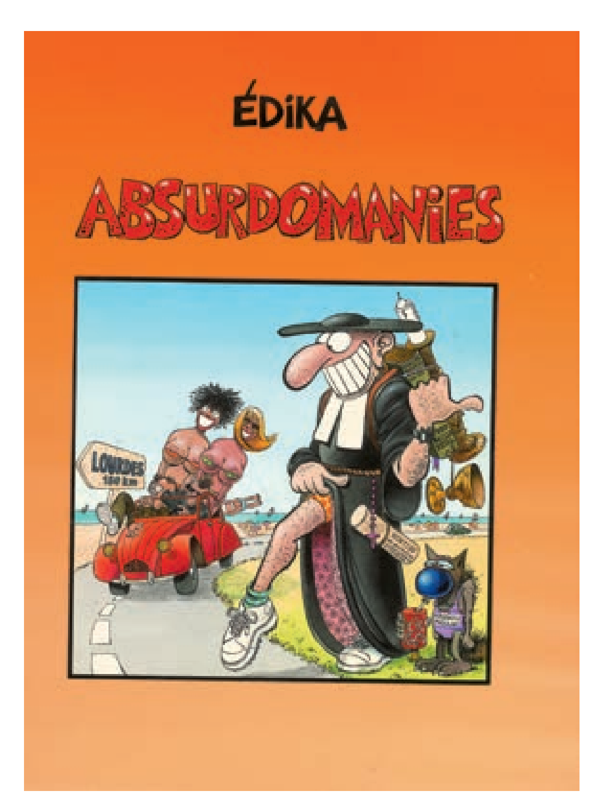
Encre de Chine et gouache pour la couverture de cet album publié en 1983 aux éditions Audie. Image centrale collée.
33 x 24 cm

1 300 - 1 500 €

496



497



499

500

ÉDIKA (Édouard Karali dit)
Né en 1940

Flirt en avion
Encre de Chine et encres de couleur pour la couverture de *Fluide Glacial* n°295 du 20 décembre 2000. Signée.
32 x 27 cm

1 000 - 2 000 €

501 

ÉDIKA (Édouard Karali dit)
Né en 1940

Dune...
Encre de Chine sur papier pour une histoire humoristique en une planche. Signée.
41,50 x 30,70 cm

Mise à prix 500 €

502 

ÉDIKA (Édouard Karali dit)
Né en 1940

Génération silicone
Encre de Chine et collage pour une histoire en 2 planches. Petites touches de correcteur blanc. Planche 2 signée.
31,50 x 21,50 cm

Mise à prix 500 €

503

Philippe FOERSTER
Né en 1954

Certains l'aiment noir
Dernière porte au sud
Encre de Chine et lavis pour la planche 5 de l'histoire *Dernière porte au sud* extrait de cet album publié en 1982 aux éditions Audie. Prépubliée en 1980 dans *Fluide Glacial* n°51.
49 x 36,50 cm

300 - 500 €

504

Jean-Claude FOREST
1930-1998

Barbarella
Le Semble-Lune
Encre de Chine et crayon pour le strip 78 de cet album publié en 1977 aux éditions Pierre Horay. Rustines à la première et dernière case.
35,50 x 93,50 cm

1 000 - 1 200 €



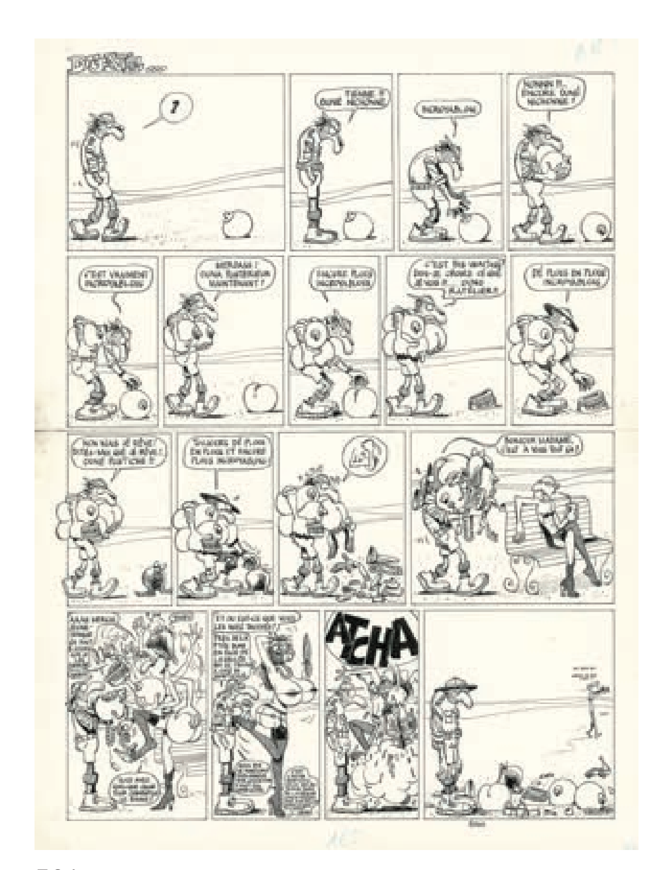
500







504


?
ATCHA

501



503


GÉNÉRATION SILICONE
PLAGE EXCLUSIVEMENT RÉSERVÉE AUX NUDISTES
PUTAIN LES NIBARDS!
BANG
PUTAIN L'AUTRE NIBARD
BANG
PUTAIN LA FOUFOUNE LA FOUFOUNE
BLAW


PUTAIN LE TROU DE BALLE
ZBOING
VOUS AVEZ ESSAYÉ LA FELLATION ?
ALLEZ VIENS MA CHÉRIE ON SE CASSE!

502

505

Philippe FRANCQ

Né en 1961

Largo Winch - Tome 18
Colère rouge

Encre de Chine sur papier pour la couverture de cet album publié en 2012 aux éditions Dupuis. Signé.
43,50 x 30,80 cm

30 000 - 40 000 €

506

Philippe FRANCQ

Né en 1961

Largo Winch - Tome 13
Le Prix de l'argent

Encre de Chine sur papier pour la planche 19 de cet album publié en 2004 aux éditions Dupuis. Lignes au crayon bleu au niveau des phylactères. Signée.
51 x 35,70 cm

10 000 - 15 000 €

507

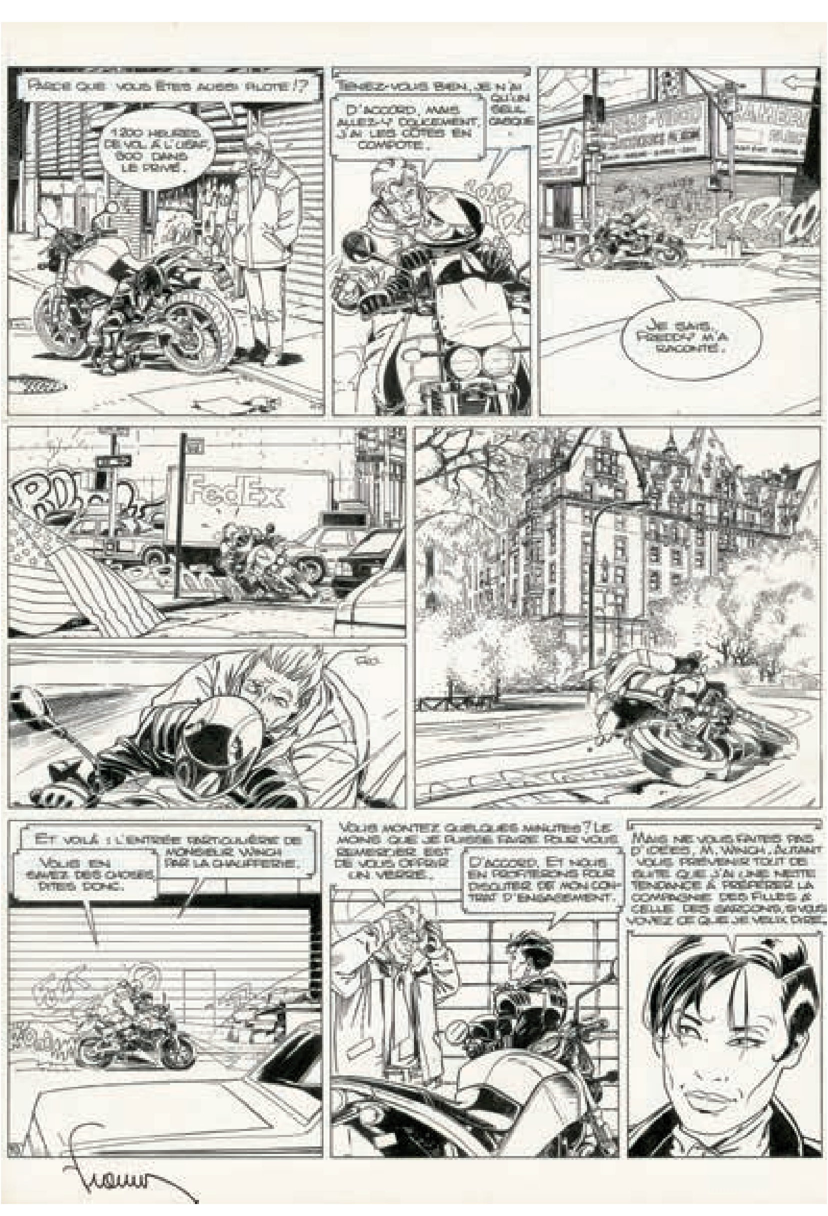
Philippe FRANCQ

Né en 1961

Largo Winch - Tome 7
La Forteresse de Makiling

Encre de Chine et crayon bleu pour une illustration réalisée en 1995 pour une sérigraphie pour la librairie Le Sphinx d'or en Haute-Savoie. Le dessin reprend la case 2 de la planche 11 de cet album. Accompagnée de sa mise en couleur à la gouache. Dessin signé.
Dessin : 31,30 x 25,70 cm
Mise en couleurs : 14,50 x 13 cm

7 500 - 10 000 €

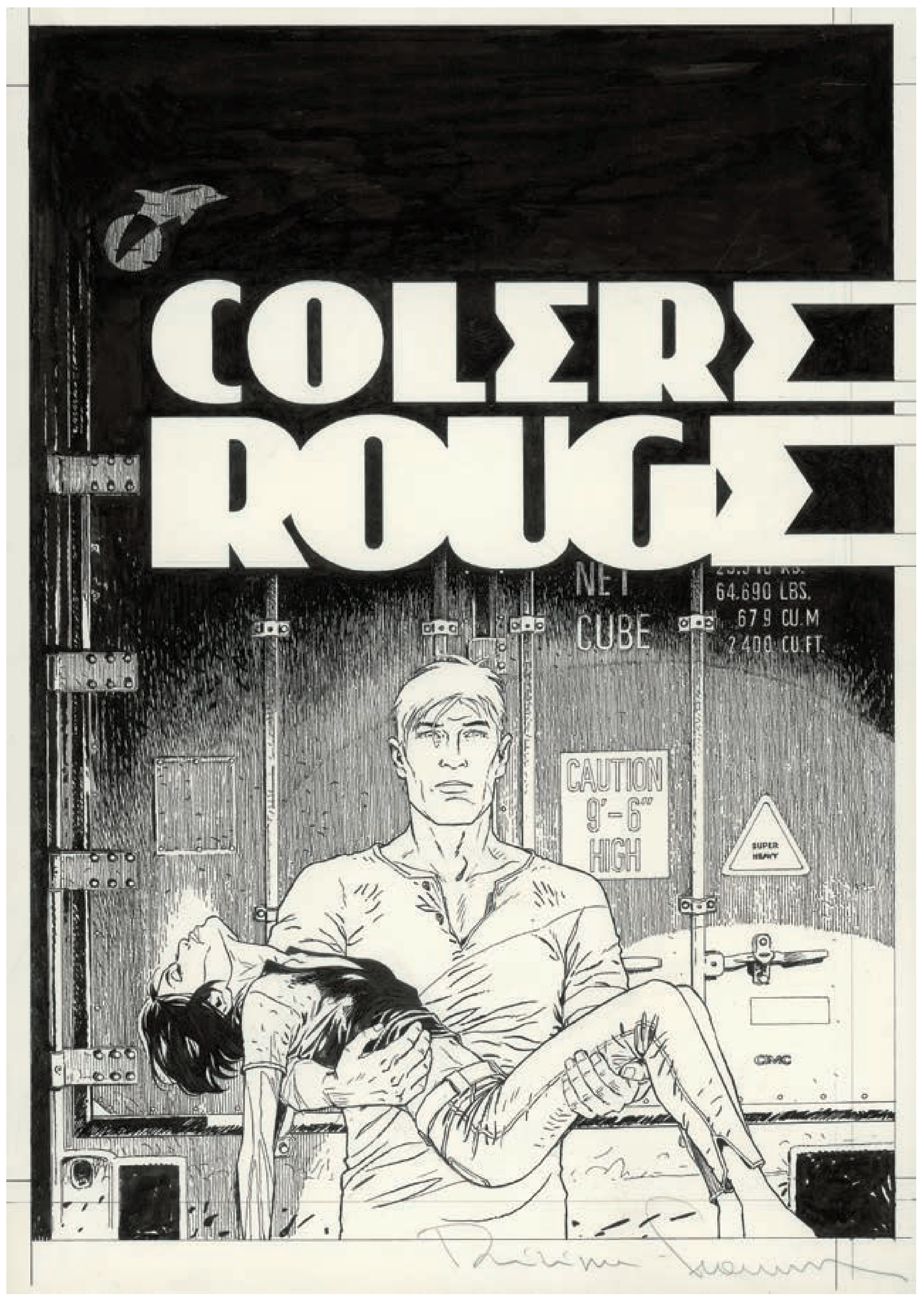


506





507


COLERE
ROUGE
NET
CUBE
64.690 LBS.
67.9 CU.M
2400 CU.FT.
CAUTION
9'-6"
HIGH
SUPER
HEAVY
CMC

505

508

André FRANQUIN

1924-1997

Spirou et Fantasio - Tome 8
La Mauvaise tête

Encre de Chine et crayon pour la couverture de cet album publié en 1956 aux éditions Dupuis. Signé. Une exceptionnelle et très rare couverture de l'artiste. Pièce de musée.
37,80 x 29 cm

200 000 - 250 000 €

Spirou et Spip se demandent ce qui a bien pu arriver à Fantasio. S'attaquer à une bijouterie, ensuite s'emparer d'une précieuse antiquité égyptienne : le reporter du *Moustique* aurait-il perdu la tête ? Mais Spirou va vite comprendre qu'une machination se cache derrière cet étonnant masque en plastique, paravent bien utile pour un cousin malfaisant qui veut se venger. Le contraste voulu par Franquin est amusant, la composition triangulaire est originale et incisive. D'une côté, les deux personnages, qui paraissent presque petits dans ce décor, arborent des visages légèrement inquiets, tandis qu'au centre, Fantasio, qui flotte dans le ciel comme une montgolfière et impose son image expansive, affiche un grand sourire. La vieille villa abandonnée sur la droite, avec son portail branlant et ses volets de travers, souligne un peu plus encore ce côté mystérieux. Le trait glisse sur la feuille comme s'il s'agissait d'une surface recouverte de glace : il y a à la fois de la souplesse - aucune tension ni raidissement dans l'attitude des personnages -, mais aussi de la retenue dans le mouvement. Le rythme du dessin est étonnamment serein, et en favorisant l'intériorité et la réflexion, Franquin instaure un très bel équilibre.



508

509

André FRANQUIN

1924-1997

Le Marsupilami

Encre de chine, gouache et collage pour la couverture du recueil Spirou n°98 publié aux éditions Dupuis en 1965. Une rustine au niveau du titre. Très bel état. Une superbe et très rare couverture de Franquin.
32 x 23,50 cm

120 000 - 150 000 €

Le Marsupilami, né en 1952 dans *Spirou et les héritiers*, est devenu l'un des plus importants symboles de la créativité de Franquin : animal excentrique au comportement aléatoire, presque toujours en mouvement, très souvent drôle mais quelquefois aussi coléreux, il est un espace de liberté à lui tout seul auquel le dessinateur et les lecteurs se sont vite attachés. Le dialogue entre les deux personnages - extrêmement posés, ce qui n'est pas courant chez Franquin, où l'effervescence domine -, dont la complicité est évidente, est fondé sur une diagonale, et les couleurs, uniformes et simples comme une œuvre du Pop art, donnent à l'image beaucoup de densité : le rouge primaire de Spirou répond au jaune tacheté de noir du marsupilami, et la froidure mesurée du fond bleu équilibre l'ensemble. Sans le savoir, la bondissante créature et son complice viennent de basculer dans l'art moderne - ne manquent dans ce décor que quelques objets Campbell's ou Brillo revisités par Warhol.



509

510

André FRANQUIN

1924-1997

Spirou et les petits formats

Encre de Chine et crayon bleu pour la page 3 (planche 2B et 2C) de cette histoire publiée en 1962 dans le journal *Spirou* n°1275. Prépubliée en 1960 dans le *Parisien libéré*. Histoire reprise dans l'album *Spirou et les hommes bulles*, tome 17 des *Aventures de Spirou et Fantasio*, édité en 1964 chez Dupuis. Collaboration de Franquin et Roba pour les décors et le photographe, personnage inhabituel de la série.
Quelques découpages au niveau des phylactères. Un petit manque au niveau du phylactère de la 5e case. Quelques petites retouches à la gouache.
38,80 x 31,10 cm

60 000 - 80 000 €

Dommage que le comte de Champignac, toujours absorbé par ses histoires de botanique, se soit absenté. Fantasio, de son côté, a déjà fort à faire avec le pharmacien qui, totalement embrumé par l'alcool, a beaucoup de mal a tenir debout. Spirou, le marsupilami et Spip se retrouvent pour le dîner, tandis que dehors l'orage détrempe le château et son parc. Le dessin de Franquin, très calme pour une fois, s'adapte à cette fin de journée taciturne : le trait se promène, insouciant, d'une case à l'autre ; les personnages, à peine troublés par le spectacle ininterrompu de la pluie, s'endorment paisiblement - seuls les éclairs qui lézardent le ciel apportent une note contradictoire. Le dernier strip crée une belle ambiance, avec cette vieille demeure et ce chemin de campagne plongés dans l'obscurité et redessinés par les intempéries.

2B


1275/48

ET ÇA?! HAHAHIPS!... ON VA BOIRE CELLE-CI EN ATTENDANT LÉON!
MALHEUREUX!! C'EST DE L'HYPOSULFITE!!
ON VEUT M'EMPOISONNER, ICI! HIPS! JE NE METTRAI PLUS LES PIEDS DANS CET ENDROIT!
AH! S'IL POUVAIT DIRE VRAI!... AVANT QUE JE M'INSTALLE ICI, IL Y A DEUX MOIS, C'ÉTAIT UN CAFÉ... "CHEZ LÉON"... ET DEUX FOIS PAR JOUR, GUIDÉ PAR L'HABITUDE, LE PHARMACIEN FAIT IRRUPTION CHEZ MOI, EN DEMANDANT À BOIRE!
...
... C'EST TRÈS LASSANT!... MAIS OÙ EN ÉTIONS-NOUS?... AH, OUI! VOUS ÊTES JOURNALISTE!... JE SUIS TRÈS HEUREUX DE VOUS RENCONTRER...
CEPENDANT... LE COMTE À SON CONGRÈS DE MYCOLOGIE, FANTASIO PARTI EN REPORTAGE... CE GRAND CHÂTEAU VA SEMBLER VIDE, VIDE...
ET MOI JE NE COMPTE PAS, NON?
... IL AVAIT DIT QU'IL SERAIT DE RETOUR POUR LE DÎNER... UNE HEURE DE RETARD!... ZUT! JE PRÉPARE LES OEUFS...
ON VA NOUS RETROUVER MORTE DE FAIM!
2B
... TANT PIS POUR LUI! IL NE GOÛTERA PAS CETTE DÉLICIEUSE OMELETTE AUX CHAMPIGNONS
VOILÀ UNE ABSENCE QUI LUI SAUVE PEUT-ÊTRE LA VIE...
RGNAP GNAM
ONZE HEURES!... ET IL FAIT UN TEMPS ÉPOUVANTABLE...
À NE PAS METTRE UN JOURNALISTE DEHORS!
IL ATTEND PEUT-ÊTRE, POUR REMONTER, QUE L'ORAGE SOIT PASSÉ... EN TOUT CAS, MOI, JE VAIS AU DODO
...
MINUIT. AU CHÂTEAU, LA DERNIÈRE LUMIÈRE S'EST ÉTEINTE...
... SPIROU DORT.
Z Z Z
LOIN DE LÀ, LE LONG D'UN CHEMIN DE CAMPAGNE, UN APPAREIL PHOTOGRAPHIQUE EST TOMBÉ DANS LA BOUE...
2C

510

511

André FRANQUIN

1924-1997

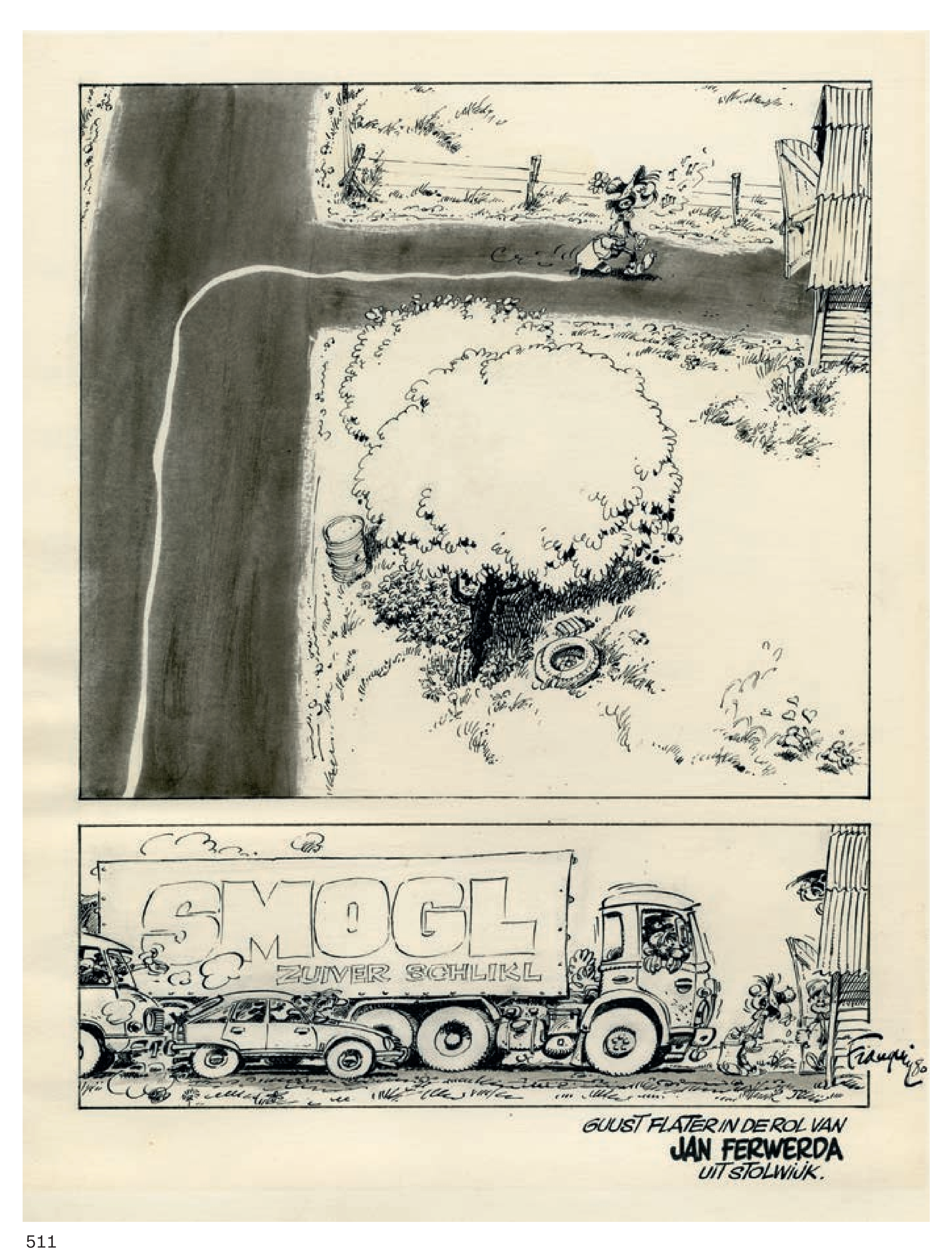
Gaston Lagaffe

Encre de Chine et lavis sur papier contrecollé sur carton pour un gag en une planche réalisée en 1980 par Franquin sur une idée originale de Jan Ferwedra, le gagnant du jeux concours organisé à l'occasion de la sortie du 13e album de Gaston Lagaffe aux Pays-Bas. Dessin publié dans *Robbedoes* n°35 en août de la même année.
36,20 x 24,80 cm

40 000 - 50 000 €

Le « Premier prix du Lagaffe du quartier de Stolwijk » (chef-lieu d'un département hollandais) est un concours organisé conjointement par le *Holland Silhouet*, un hebdomadaire de la région Midden-Holland, et *De Havenloods*, un journal gratuit distribué de porte à porte. Le scénario du gagnant, Jan Ferwerda a été choisi par la rédaction parmi les nombreux récits envoyés par les lecteurs de « la gaffe de leur vie », puis mis en image par Franquin.

Non, Gaston Lagaffe n'est pas un étourdi. C'est un poète flegmatique qui vit dans son monde à lui, un imaginatif extrêmement talentueux qui aime la nature — les petits lapins enamourés, en bas à droite, en sont les témoins —, et qui, lorsque l'occasion se présente, cède aux improvisations fulgurantes de l'art moderne. Ligne blanche sur fond noir : il y a là une proclamation de l'espace qui bouleverse le paysage et qui aurait sa place dans un musée. Par la beauté et la simplicité de son geste spontané — la peinture s'écoule et provoque une rupture en suivant une trajectoire précise —, Gaston restructure entièrement l'image. Mais la dernière séquence surgit telle une violente bourrasque et rompt le charme : la rêverie minimaliste et la sérénité graphique doivent laisser la place à des envahisseurs aussi myopes qu'importuns.


SMOGL
ZUIVER SCHLIKL
GUUST FLATER IN DE ROL VAN
JAN FERWERDA
UIT STOLWIJK.

511

512

André FRANQUIN

1924-1997

Je suis un maniaque…

Mine de plomb sur papier pour une lettre ornée de croquis. Signée et datée « 96 ». Très probablement l'un des derniers dessins de Franquin. On y retrouve tout son humour aussi bien en croquis qu'à l'écrit !
29,50 x 21 cm

15 000 - 18 000 €

513

André FRANQUIN

1924-1997

Mazel et Cauvin

Encre de Chine et crayon bleu sur carton contrecollé sur papier pour une illustration de couverture en référence à Mazel et Cauvin parue dans le journal *Spirou*.
19,30 x 14,20 cm

2 300 - 2 500 €

512

514

Fred & Liliane FUNCKEN

1921-2013 & 1927-2015

L'uniforme et les armes des soldats du XIX[e] siècle - Tome I

Gouache sur papier pour une planche de cet ouvrage publié en 1981 aux éditions Casterman. Signée par les auteurs. Encadrée.
33 x 27 cm

700 - 900 €

515

Philippe GELUCK

Né en 1954

Sourires

Mine de plomb et feutre pour le dessin préparatoire du carnet de timbres « Sourires » réalisé en 2005. Accompagné de son timbre. Signé et encadré.
17 x 28 cm

1 400 - 1 800 €

516

Philippe GELUCK

Né en 1954

Quasimodo

Encre de Chine sur papier pour une illustration publiée en 2017 dans *Les Cœurs Simples* aux éditions Casterman. Dessin illustrant *Notre-Dame de Paris* de Victor Hugo. Signée.
28 x 28 cm

5 000 - 6 000 €

517 

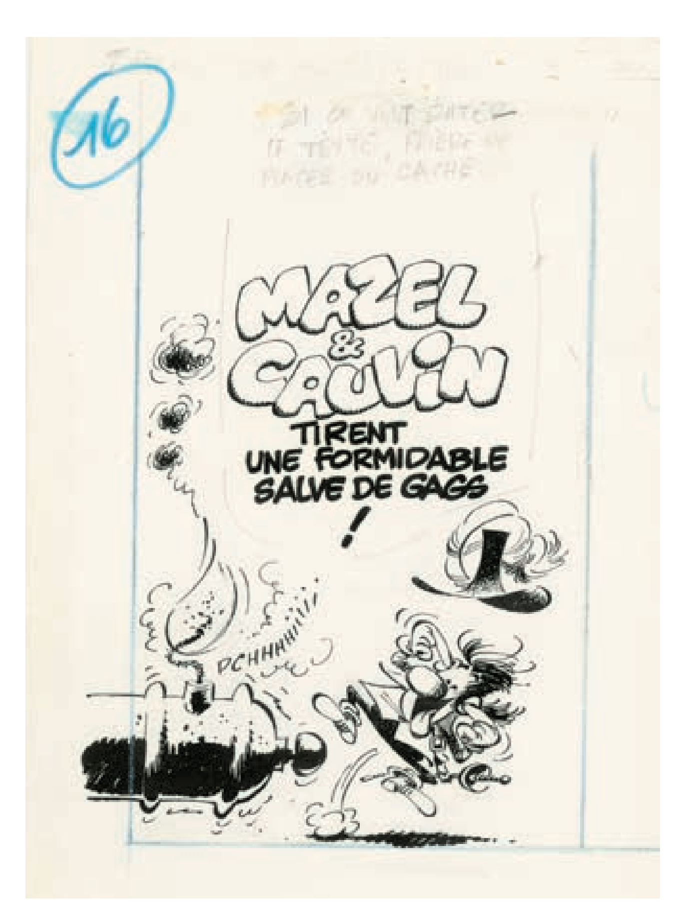
Philippe GELUCK

Né en 1954

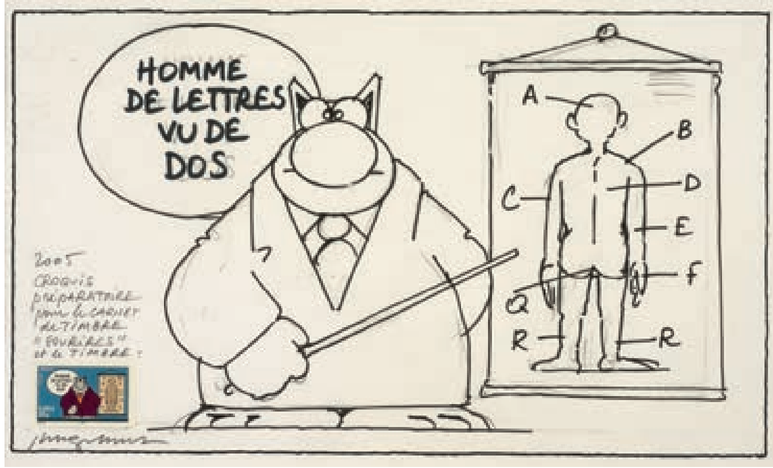
Couteau suisse

Encre de Chine sur papier pour un dessin humoristique sur le couteau préféré des Helvètes. Signé et daté « 2017 ».
39 x 29 cm

5 000 - 6 000 €



512



515



516


514



517

518

Paul GILLON

1923-2011

Chants magnétiques

Encre de Chine sur papier pour une illustration réalisée pour le portfolio *Champs magnétiques* édité en 1985 par la Galerie 2016. Signée et encadrée.
65 x 50 cm

1 000 - 1 500 €

519

Jean GIRAUD

1938-2012

Blueberry

Encre de Chine et crayon sur papier pour un dessin réunissant les portraits des différent protagonistes de cette série.
27 x 30,80 cm

800 - 1 200 €

520

Jean GIRAUD

1938-2012

Les Aventures du lieutenant Blueberry - Tome I
Fort Navajo

Encre de Chine et crayon pour la planche 37 de cet album publié en 1965 aux éditions Dargaud. Prépubliée en 1963 dans le journal *Pilote* n°228.
40,30 x 31,50 cm

9 000 - 11 000 €



518



519



IL RESTE PEUT-ÊTRE UN ESPOIR DE VOUS SORTIR DE LÀ SIR !.. JE VAIS ASPIRER LE VENIN HORS DE VOTRE BLESSURE !..
VOUS ÊTES FOU !.. VOUS RISQUEZ UN EMPOISONNEMENT ARRÊTEZ !.. D'AILLEURS VOICI DU SECOURS !..
C'EST ÉPOUVANTABLE
GRAIG !.. PAS DE JÉRÉMIADES !.. FOURREZ VOTRE MOUCHOIR DANS LA BOUCHE DU COLONEL... JE VAIS CAUTÉRISER LA PLAIE AVEC LA POUDRE DE CETTE CARTOUCHE !..
ÇA VA FAIRE MAL, SIR !.. MAIS C'EST VOTRE SEULE CHANCE !..
ALLEZ-Y BLUEBERRY !.. GRAIG !.. JE NE VEUX PAS CRIER !.. DONNEZ-MOI QUELQUE CHOSE SUR QUOI MORDRE !..
AAAARGH
VITE !.. TRANSPORTEZ LE COLONEL JUSQU'AU FORT !..
YES SIR !.. LE LIEUTENANT CROWE CONNAIT JUSTEMENT DES REMÈDES DES INDIENS INFAILLIBLES !..
ET UN QUART D'HEURE PLUS TARD...
MON DIEU !.. MON DIEU !.. C'EST ÉPOUVANTABLE !..
IL NE RESTE PLUS QU'À ATTENDRE ET ESPÉRER SIR !.. CET EMPLÂTRE D'HERBES VA AGIR... MAIS VOUS ALLEZ DÉLIRER DE FIÈVRE DURANT PLUSIEURS JOURS. JE NE PUIS FAIRE MIEUX.
...C'EST UNE CATASTROPHE... IL FAUT... IL FAUT QUE... JE... JE PRENNE... D... DES DISPOSITIONS !..
B... BASCOM !.. V... VOUS ÊTES LE... LE PLUS HAUT EN GRADE, ET... LE PLUS AGÉ D... DES OFFICIERS !.. V... VOUS PRENDREZ LE COMMANDEMENT... DE FORT-NAVAJO !..
COMPTEZ SUR MOI, SIR !..
MAIS SOUDAIN...
LA TROMPETTE !.. L'ALERTE !.. LAISSEZ-MOI !.. À... À VOS POSTES !..
LE REMÈDE COMMENCE À AGIR !..
DAMN !.. QUE SE PASSE-T-IL SERGENT !..
LÀ-BAS, SIR !.. LES APACHES !.. LEUR DÉLÉGATION EST EN VUE !..

520

521

GOTLIB (Marcel Gottlieb dit) & Jean SOLÉ

1934-2016 & né en 1948

Pop & Rock & Colégram

Encre de Chine sur papier pour la planche 2 de cet ouvrage publié en 1978 aux éditions Audie. Signée Solé et datée « 80 », sur une idée originale de Gotlib. Collaboration artistique entre deux géants de la BD pour cette planche représentant Bob Marley en pleine période créative. Dessin principal de Solé, petits personnages de Gotlib. Encadrée.
39,50 x 29 cm

5 000 - 6 000 €

522

GÖTTING

Harry Potter

Acrylique sur papier pour la couverture d'un numéro de magazine *Lire*. Signé et encadré.
23 x 23 cm

200 - 300 €

523

GREG (Michel Regnier dit)

1931-1999

Talon-Vole

Encre de Chine sur papier pour un gag en 2 planches publié en 1967 dans *Pif* n°397.
39,40 x 33 cm ; 40,50 x 33 cm

1 200 - 1 700 €



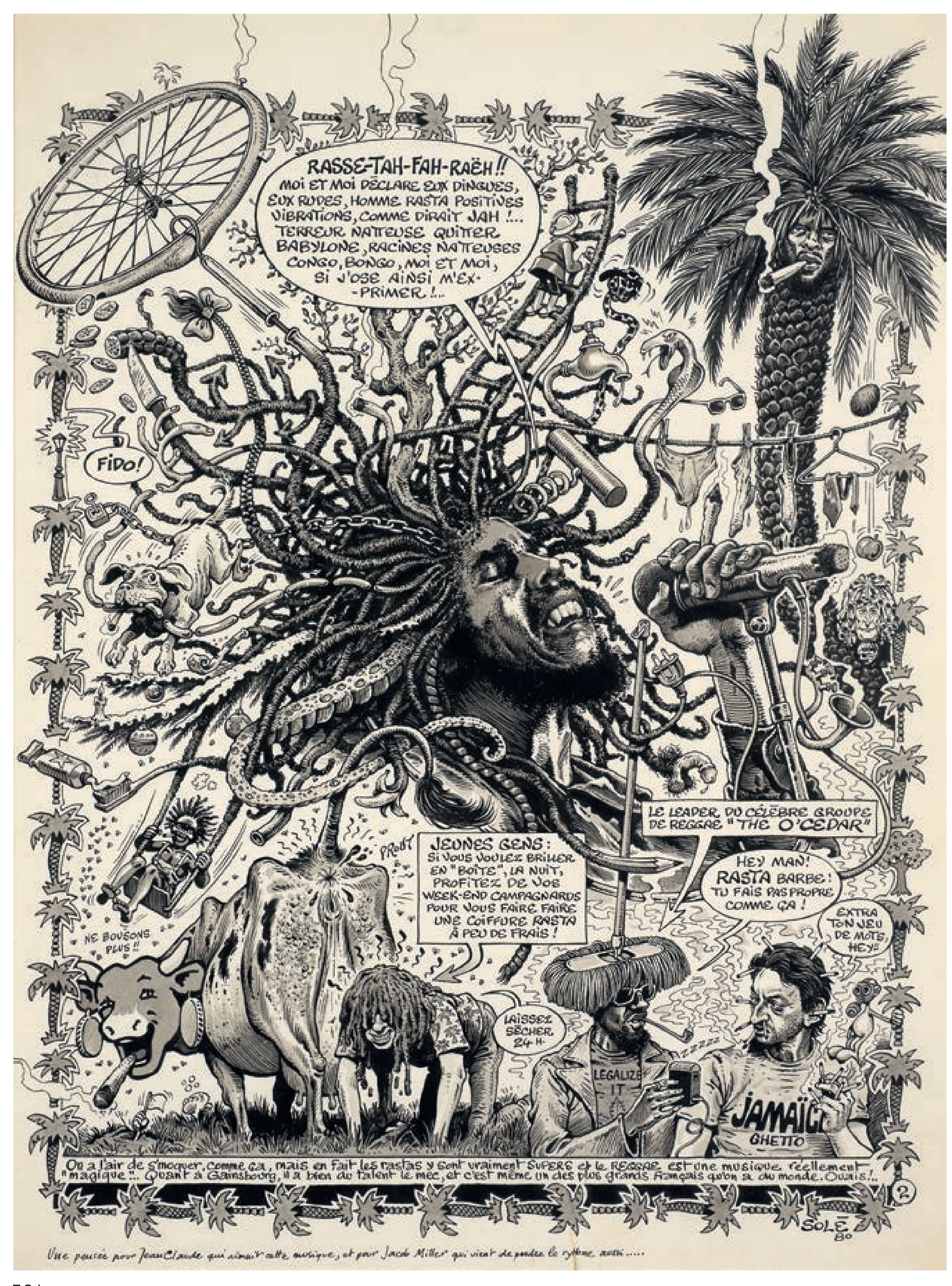
522



523



523


RASSE-TAH-FAH-RAËH !!
MOI ET MOI DÉCLARE EUX DINGUES, EUX RUDES, HOMME RASTA POSITIVES VIBRATIONS, COMME DIRAIT JAH !... TERREUR NATTEUSE QUITTER BABYLONE, RACINES NATTEUSES CONGO, BONGO, MOI ET MOI, SI J'OSE AINSI M'EX-PRIMER !..
FIDO !
PROUT
JEUNES GENS : SI VOUS VOULEZ BRILLER EN "BOÎTE", LA NUIT, PROFITEZ DE VOS WEEK-END CAMPAGNARDS POUR VOUS FAIRE FAIRE UNE COIFFURE RASTA À PEU DE FRAIS !
LE LEADER DU CÉLÈBRE GROUPE DE REGGAE "THE O'CEDAR"
HEY MAN ! RASTA BARBE : TU FAIS PAS PROPRE COMME ÇA !
EXTRA TON JEU DE MOTS, HEY !
NE BOUSONS PLUS !!
LAISSEZ SÉCHER 24 H.
LEGALIZE IT
JAMAÏCA
GHETTO
On a l'air de s'moquer, comme ça, mais en fait les rastas y sont vraiment SUPERS et le REGGAE est une musique réellement "magique" !.. Quant à Gainsbourg, il a bien du talent le mec, et c'est même un des plus grands Français qu'on a au monde. Ouais !..
2
SOLÉ 80
Une pensée pour Jean-Claude qui aimait cette musique, et pour Jacob Miller qui vient de perdre le rythme aussi.....

521

524

GREG (Michel Regnier dit)

1931-1999

Rock Derby - Tome 5
Le Défi de l'invisible

Encre de Chine sur papier pour la couverture du journal *Tintin* n°21 publié le 21 mai 1963. Ce dessin, qui servit à promouvoir la nouvelle histoire du héros, fut également repris en couverture de l'album publié en 1980 aux éditions Magic strip. Signé. Quelques petites retouches à la gouache.
34,80 x 25,20 cm

600 - 800 €

Après avoir commencé sa carrière au journal Tintin en tant que scénariste de Franquin (*Modeste et Pompon*) et de Tibet (*Chick Bill*), Greg lance cette série - dont il est le dessinateur et le scénariste - en mars 1960 avec *Les Requins du ring*. Elle met en scène, dans des aventures américaines qui se veulent comiques et réalistes, avec un style nerveux, Rock Derby, un ancien boxeur qui a gardé son physique d'athlète, son frère Skip et un journaliste, Tim Toronto, qui seront ensuite remplacés par deux autres personnages, Pedro et Baba. *Le Défi de l'invisible*, publié en 1963, est le dernier épisode de cette série divertissante très appréciée des lecteurs de l'hebdomadaire.

525

GREG (Michel Regnier dit)

1931-1999

Achille Talon
Canard non admis !

Encre de Chine sur papier pour le strip 451 représentant Achille et un ami palmipède regardant un documentaire animalier. Petites traces de colle ancienne le long de la marge inférieure. Petite salissure marge de gauche ne touchant pas le dessin.
12,40 x 36 cm

300 - 400 €

526

GREG (Michel Regnier dit)

1931-1999

Achille Talon
Un peu de clame dans ce monde de brute

Encre de Chine sur papier pour la planche 1 d'un album de cette série représentant Achille à la recherche d'un peu de calme.
42 x 32,50 cm

300 - 400 €

527

GREG (Michel Regnier dit)

1931-1999

Achille Talon
Qui part à la chasse…

Encre de Chine et grattage pour la planche 31B d'un album de cette série. Lefuneste et Alambic-Dieudonné Talon en train de chasser près du lac font une rencontre haute en couleur.
42,60 x 32,60 cm

300 - 400 €

528

GREG (Michel Regnier dit)

1931-1999

Achille Talon
Foin ne sert de courir…

Encre de Chine et feutre sur papier pour le strip 438 représentant Achille face à un épineux problème: retrouver une boucle d'oreille dans une meule de foin.
10,60 x 35,90 cm

300 - 400 €

529

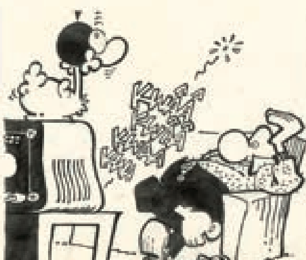
GREG (Michel Regnier dit)

1931-1999

Achille Talon - Tome 40
Le Monstre de l'Étang Tacule !

Encre de Chine et grattage pour la planche 41 de cet album publié en 1989 aux éditions Dargaud.
42,50 x 32,80 cm

300 - 400 €


525



528



524



526



527



529

530

GREG (Michel Regnier dit)

1931-1999

Achille Talon
Un esprit qui rase les mottes

Encre de Chine sur papier pour le strip 432 représentant Lefuneste et ses lectures favorites: les répertoires téléphoniques. Phylactères collés. Traces de colle ancienne au niveau des phylactères.
10,50 x 33,50 cm

100 - 200 €

531

GREG (Michel Regnier dit)

1931-1999

Achille Talon
One Way

Encre de Chine et feutre sur papier pour le strip 567 représentant Achille Talon souhaitant un bon voyage interplanétaire à son voisin.
10,30 x 34,40 cm

100 - 200 €

532

Olivier GRENSON

Né en 1962

Niklos Koda - Tome 1
A l'arrière des berlines

Encre de Chine, encres de couleur et gouache pour un dessin inédit de la couverture de cet album publié en 1999 aux éditions du Lombard. Signé.
35 x 27 cm

1 500 - 2 000 €

533

Olivier GRENSON

Né en 1962

Niklos Koda - Tome 1

Encre de Chine et aquarelle pour un dessin inédit de la couverture de cet album publié en 1999 aux éditions du Lombard. Signé.
42,50 x 30 cm

1 500 - 2 000 €

534

Marc HARDY

Né en 1952

Pierre Tombal - Tome 3
Mort aux dents

Encre de Chine sur papier pour la planche 14 (gag 102) de cet album publié en 1987 aux éditions Dupuis. Signée.
50 x 35,50 cm

1 800 - 2 200 €

535

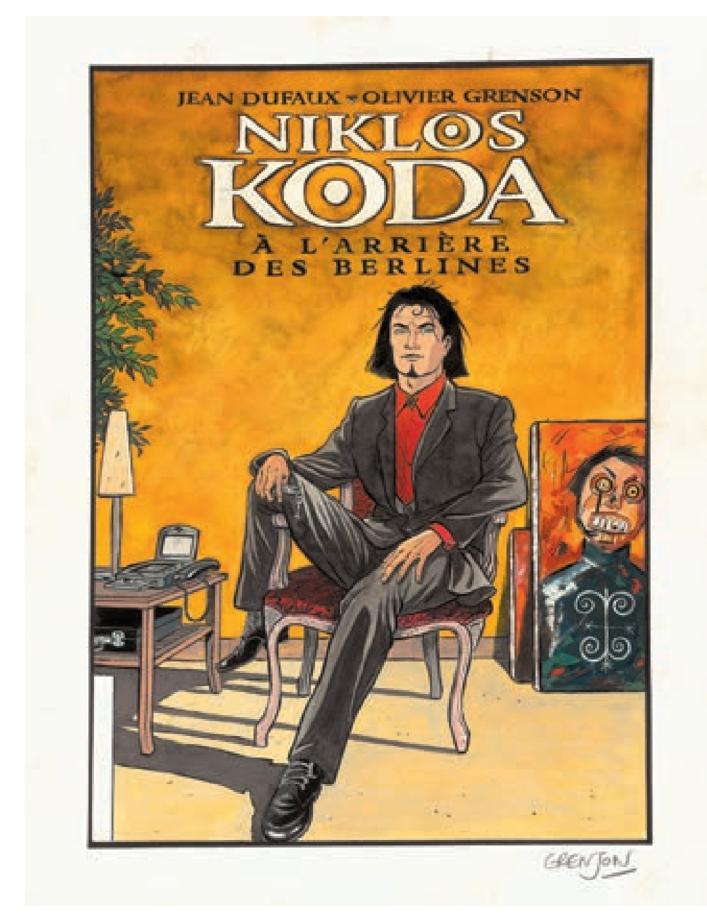
René HAUSMAN

1936-2016

Le Prince des écureuils

Encre de Chine et aquarelle pour la planche 2 de cet album publié en 1998 aux éditions Dupuis. Signée et datée « 95 ». Encadrée.
42,50 x 31 cm

2 000 - 3 000 €



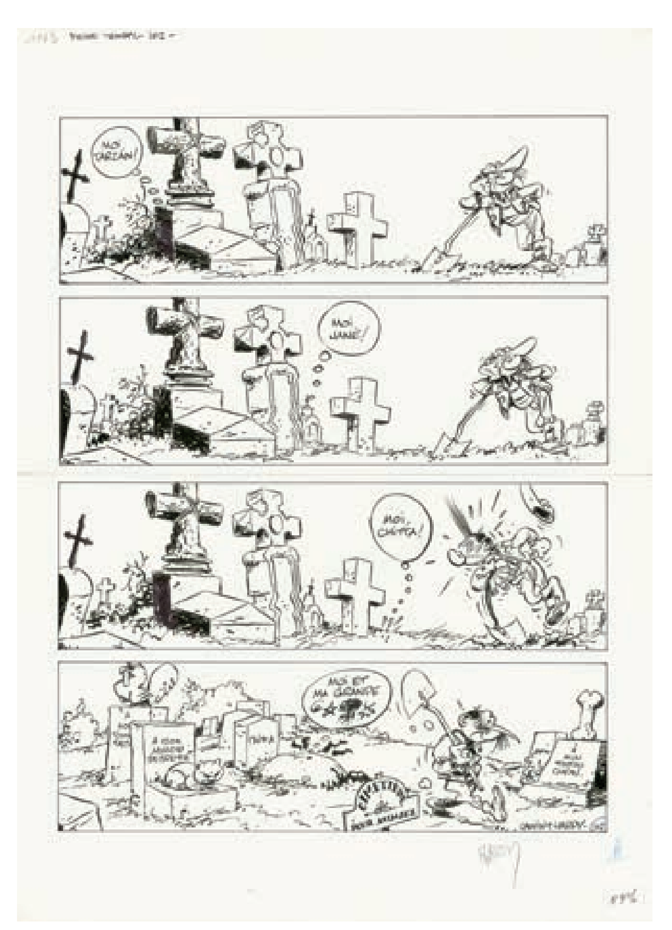
532



533



535



534

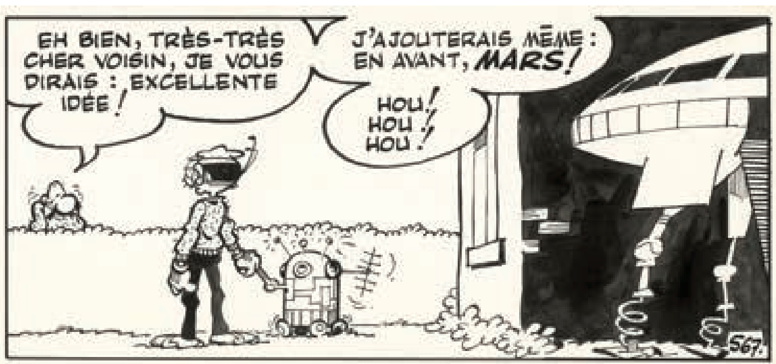






530





531



537

536

HERMANN (Hermann Huppen dit)

Né en 1938

Bergen 2007

Encre de Chine et aquarelle pour l'affiche du Festival de bandes dessinées de Bergen de septembre 2007. Signé et annoté « Bergen ». Encadré.
40 x 30 cm

8 000 - 10 000 €

537

HERMANN (Hermann Huppen dit)

Né en 1938

Jeremiah

Crayon et aquarelle pour un portrait du héros de cette série. Signé. Encadré.
14 x 9,50 cm

1 000 - 2 000 €

538

Burne HOGARTH

1911-1996

Jungle

Encre sépia sur papier fin pour un dessin représentant un singe dans la jungle. Signé.
60 x 48 cm

1 500 - 2 000 €

539

JANRY (Jean-Richard Geurts)

Né en 1957

Le Petit Spirou et mademoiselle Chiffe

Encre de Chine et aquarelle pour une illustration représentant le petit Spirou se faisant dorloter par mademoiselle Chiffe.
41,70 x 29,50 cm

1 500 - 2 000 €



538



539



536

540

JIDÉHEM (Jean de Mesmaeker dit)

1935-2017

Starter et auto

Encre de Chine et crayon bleu pour une double page de la rubrique « Sarter et auto ». Signée et encadrée. Avec ses 4 mises en couleurs encadrées.
Dessin : 30 x 46,50 cm
Mises en couleurs : 20 x 52 cm ; 12,50 x 21,50 cm ; 14 x 24,50 cm
Lot partiellement reproduit

3 000 - 5 000 €

541

JIJÉ (Joseph Gillain dit)

1914-1980

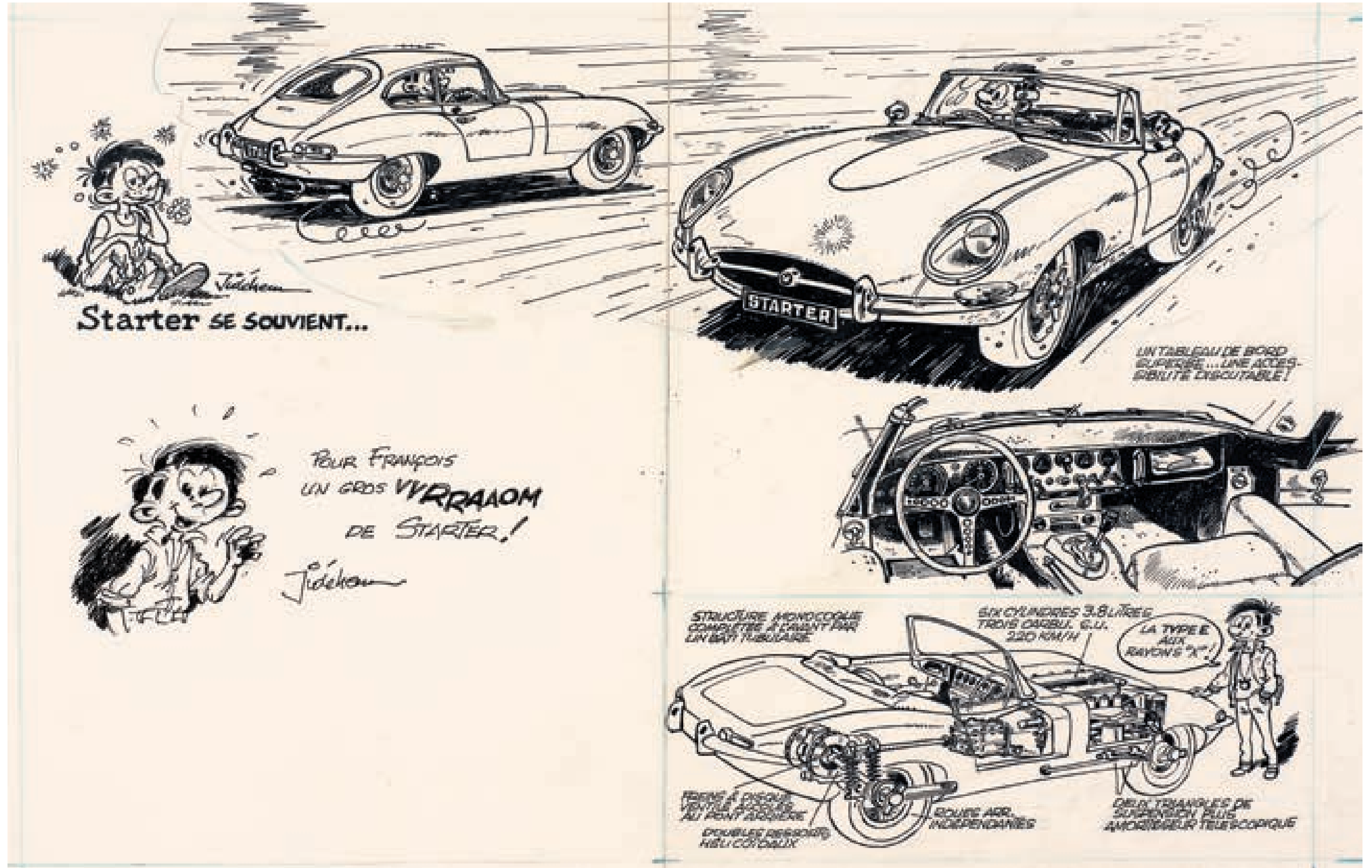
Blondin et Cirage - Tome 6 Le Nègre blanc

Encre de Chine sur papier pour la planche 42 de cet album publié en 1952 aux éditions Dupuis. Prépubliée en 1951 dans le journal *Spirou* n°707. Mise en couleur au dos.
48 x 32,20 cm

4 000 - 6 000 €

Les aventures de Blondin et Cirage, créées par Jijé, débutent en juillet 1939 dans l'hebdomadaire catholique *Petits Belges*. Interrompues durant la guerre, elles reviennent en 1947 dans *Spirou*, dessinées par Victor Hubinon. Jijé lui succède à partir de 1951 et il donne à cette série enfantine un ton exotique, avec *Blondin et Cirage au Mexique* et *Le Nègre blanc* cette même année, puis *Kamiliola* en 1952. En 1955, il abandonne ses deux héros turbulents pour se tourner vers le dessin réaliste et le western avec *Jerry Spring*.





540


AU SECOURS! A'MOI!... OUAH!
CELA VIENT DU CAMP DES PYGMÉES...
OH! OH!... MES PETITS PIEDS!
CUISINE EXOTIQUE ET ANTHROPOPHAGE
HÉ!... ARRÊTEZ!
..QUOI!?... MAIS IL EST BIEN LÀ, BLONDIN!
Y EN A BON DINER, AUJOURD'HUI, MISSIÉ MINISTRE BIEN GRAS!...
..JE SUIS PERDU!!!
SORTEZ-LE DE LÀ, TOUT DE SUITE!...
HUM!... PRENEZ TOUT VOTRE TEMPS...
...ALORS!...VOUS VOILÀ PRIS AU PIÈGE, VIEUX CHENAPAN! SACHEZ QUE TOUS VOS PLANS ONT ÉCHOUÉS.....
..PWA-KASÉ, LE VRAI, EST RENTRÉ CHEZ SON PÈRE; ET NOUS ALLONS VOUS LIVRER À LA JUSTICE...
EMMENEZ-LE!
CES IMBÉCILES M'ONT LAISSÉ VIVRE, ILS LE REGRETTERONT!...
AINSI, MISÉRABLE B'AKELIT, TU T'AVOUES COUPABLE!
GRÂCE!... PITIÉ... SIRE!...
OUI, MON PÈRE, LAISSEZ-LUI UNE CHANCE....
SOIT, PWA-KASÉ, JE NE PEUX RIEN TE REFUSER..... MAIS QU'IL DISPARAISSE DE MA PRÉSENCE...
SI VOUS LE VOULEZ BIEN, PÈRE, JE M'EN CHARGE J'AI MON IDÉE.....

541

542

JIJÉ (Joseph Gillain dit)

1914-1980

Tanguy et Laverdure - Tome 12 Menace sur Mururoa

Encre de Chine et gouache pour la planche 16 de cet album publié en 1969 aux éditions Dargaud. Numéro de page collé. Prépubliée dans le journal *Pilote* n°451. Légères déchirures marge supérieure du 3e strip touchant légèrement les phylactères.
54,30 x 43,90 cm

2 000 - 3 000 €

543

JIJÉ (Joseph Gillain dit)

1914-1980

Le Comte de Monte-Christo

Encre de Chine et lavis pour une illustration du roman d'Alexandre Dumas. Dessin publié en 1951 dans *Le Moustique*. Signée Gillain.
32,50 x 25,30 cm

350 - 550 €

Interrompu au début de la guerre, *Le Moustique* - qui dépend des éditions Dupuis -, reparaît en septembre 1944 et propose des dessins de Jijé, Tillieux ou Sirius. Entre 1949 et 1950, l'hebdomadaire publie *La vie prodigieuse et héroïque de Don Bosco*, et d'octobre 1951 à septembre 1952, Jijé illustre *Le Comte de Monte-Christo*, d'Alexandre Dumas.

544

André JUILLARD

Né en 1948

Ariane

Mine de plomb sur papier pour une illustration représentant l'héroïne de la série *Les 7 Vies de l'Épervier*. Signée et datée « 98 ». Encadrée.
28,30 x 21 cm

200 - 300 €

545  

André JUILLARD

Né en 1948

Blake et Mortimer - Tome 24 Le Testament de William S.

Encre de Chine sur papier pour la planche 33 de cet album publié en 2016 aux éditions Dargaud. Phylactères au crayon. Signée.
50 x 38 cm

Mise à prix 500 €

546

Jack KIRBY

1917-1994

Spider-Man

Encre de Chine sur papier pour une planche représentant Spider-Man Petites touches de gouache blanche, 2 phylactères au feutre. Une déchirure marge inférieure touchant le dessin de la dernière case.
50 x 34 cm

3 000 - 5 000 €



546



542



543



544



545

547

Willy LAMBIL (Willy Lambillotte dit)

Né en 1936

Les Tuniques bleues

Encre de Chine et aquarelle pour une illustration représentant le sergent Chesterfield et l'intrépide caporal Blutch. Dessin publié en 1997 dans le journal *Spirou* n°3142. Une rare illustration en couleur directe de l'artiste.
25,40 x 35,80 cm

8 000 - 10 000 €

548

PIERRE LA POLICE

Né en 1959

Les Praticiens de l'infernal

Encre de Chine pour une planche en 2 strips page 38-39 de cet ouvrage publié en 1993 aux éditions Jean-Pierre Faur. Signée et encadrée.
21 x 30 cm

100 - 150 €

549

Jacques LAUDY

1907-1993

Hassan et Kaddour
Les Mameluks de Bonaparte

Encre de Chine sur papier pour la couverture du journal *Tintin* n°16 publié le 18 avril 1951. Emplacement du titre collé. Petites retouches à la gouache blanche.
36,50 x 30,50 cm

700 - 900 €

Dessinateur et scénariste, ancien élève de l'Académie royale des Beaux-Arts de Bruxelles, ami de Jacques Van Melkebeke (premier rédacteur en chef de *Tintin*) et d'Edgar P. Jacobs, Jacques Laudy travaille pour l'hebdomadaire *Bravo !* à partir de 1940. En 1946, il fait partie de la première équipe du journal *Tintin* pour lequel il illustre *La Légende des quatre fils Aymon*. En 1948, il crée *Le Voleur de Bagdad*, premier épisode des *Aventures de Hassan et Kaddour*, sur un scénario de Jacques Van Melkebeke. *Les Mameluks de Bonaparte* débute dans *Tintin* en juillet 1950 et se termine en octobre 1951. Jacques Laudy a dessiné neuf couvertures pour cet épisode.

550

Jacques LAUDY

1907-1993

Hassan et Kaddour - Tome 1
Les Mameluks de Bonaparte

Encre de Chine et crayon sur papier pour la planche 3 de cet album publié en 1975 aux éditions RTP. Phylactères collés. Prépubliée en juin 1950 dans le journal *Tintin* n°33. Petites retouches à la gouache. Pliure horizontale entre le 2e et 3e strip. Petite déchirure marge droite au niveau de la pliure, ne touchant pas le dessin.
47,40 x 38 cm

600 - 800 €

551

Gérard LAUZIER

1932-2008

Tranches de vie - Tome 1

Encre de Chine et aquarelle pour la planche 2 de l'histoire *Contes de Noël* publiée dans cet album en 1974 aux éditions Dargaud. Prépublié en 1974 dans le journal *Pilote* n° 7. Phylactère de la 4e case découpé et collé.
70 x 53,50 cm

400 - 600 €



548



551

547



549


Napoleon ? Wie is dat ?
En geschut ?
Bessoe zwaait zijn kromzwaard ...

550

552

Gérard LAUZIER

1932-2008

Les sextraordinaires aventures de Zizi et Peter Panpan

Encre de Chine et aquarelle pour la planche 2 du chapitre II de cet album publié en 1979 aux éditions Glénat.
54 x 44,50 cm

400 - 600 €

553

Olivier LEDROIT

Né en 1969

Requiem Chevalier Vampire - Tome 6 Hellfire club

Encre et acrylique sur papier pour la couverture de cet album publié en 2017 aux éditions Glénat. Signé et daté « 12 ».
100 x 150 cm

14 000 - 16 000 €

554

Olivier LEDROIT

Né en 1969

Sha - Tome 3 Soul vengeance

Acrylique sur toile pour la couverture de cet album publié en 2012 aux éditions Soleil Productions. Signé et daté « 12 ».
100,50 x 73 cm

14 000 - 16 000 €



552

553



554

555

Olivier LEDROIT
Né en 1969

Xoco - Tome 2
Notre seigneur l'écorché

Encre et acrylique sur papier pour la planche 10 de cet album publié en 1995 aux éditions Vents d'Ouest. Phylactères découpés et collés.
65 x 53 cm

4 500 - 6 500 €

556

Olivier LEDROIT
Né en 1969

Requiem Chevalier Vampire - Tome 7
Le Couvent de sœurs de sang

Encre et acrylique sur papier pour une double planche de cet album publié en 2007 aux éditions Nickel Productions. Signé, daté et dédicacé. Encadré.
56 x 81 cm

4 000 - 5 000 €

557

Olivier LEDROIT
Né en 1969

Requiem Chevalier Vampire - Tome 1
Résurrection

Encre et acrylique sur papier pour la 4e de couverture de cet album publié en 2000 aux éditions Nickel Productions. Signé et daté « 97 ». Encadré.
59 x 37 cm

3 000 - 5 000 €

558

Olivier LEDROIT
Né en 1969

Requiem Chevalier Vampire - Tome 1
Résurrection

Encre de Chine et acrylique pour la partie supérieure du décor de la planche 19 de cet album publié en 2000 aux éditions Nickel Productions. Signé et daté « 02 ». Encadré.
44 x 50 cm

2 000 - 3 000 €

559

Olivier LEDROIT
Né en 1969

Requiem Chevalier Vampire - Tome 2
Danse macabre

Encre de Chine, mine de plomb, gouache et encre de couleur pour les cases 3, 4 et 5 de la planche 35 de cet album publié en 2001 aux éditions Nickel Productions.
18,40 x 41 cm

250 - 350 €

560

Olivier LEDROIT
Né en 1969

Requiem Chevalier Vampire - Tome 2
Danse macabre

Encre de Chine, gouache et encre de couleur pour les cases 1, 2 et 6 de la planche 23 de cet album publié en 2001 aux éditions Nickel Productions. Signée.
16 x 32,60 cm

200 - 300 €



556



555



557



558



559



560

561

Frank Le GALL

Né en 1959

Théodore Poussin - Tome 1
Capitaine Steene

Encre de Chine, feutre et crayon sur papier pour la planche 15 de cet album publié en 1987 aux éditions Dupuis. Phylactères au feutre.
36,50 x 25,50 cm

3 000 - 4 000 €

562

Éric LIBERGE

Né en 1965

Monsieur Mardi-Gras Descendres - Tome 3
Le Pays des larmes

Encre de Chine et gouache pour la page 49 de cet album publié en 2003 aux éditions Pointe Noire. Signée et encadrée.
40,50 x 28 cm

600 - 800 €

561



562

563

Régis LOISEL

Né en 1951

La Quête de l'oiseau du temps

Encre de Chine et gouache pour une illustration représentant Pelisse. Dessin réalisé en 1988 pour une sérigraphie tirée de l'album *L'Œuf des ténèbres*. Signé et encadré.
25,50 x 42 cm

20 000 - 30 000 €



563

❍ 564

Régis LOISEL

Né en 1951

La Quête de l'oiseau du temps - Tome 4 L'Œuf des ténèbres

Encre de Chine et gouache pour la planche 18 de cet album publié en 1998 aux éditions Dargaud.
50 x 38 cm

7 000 - 10 000 €

❍ 565

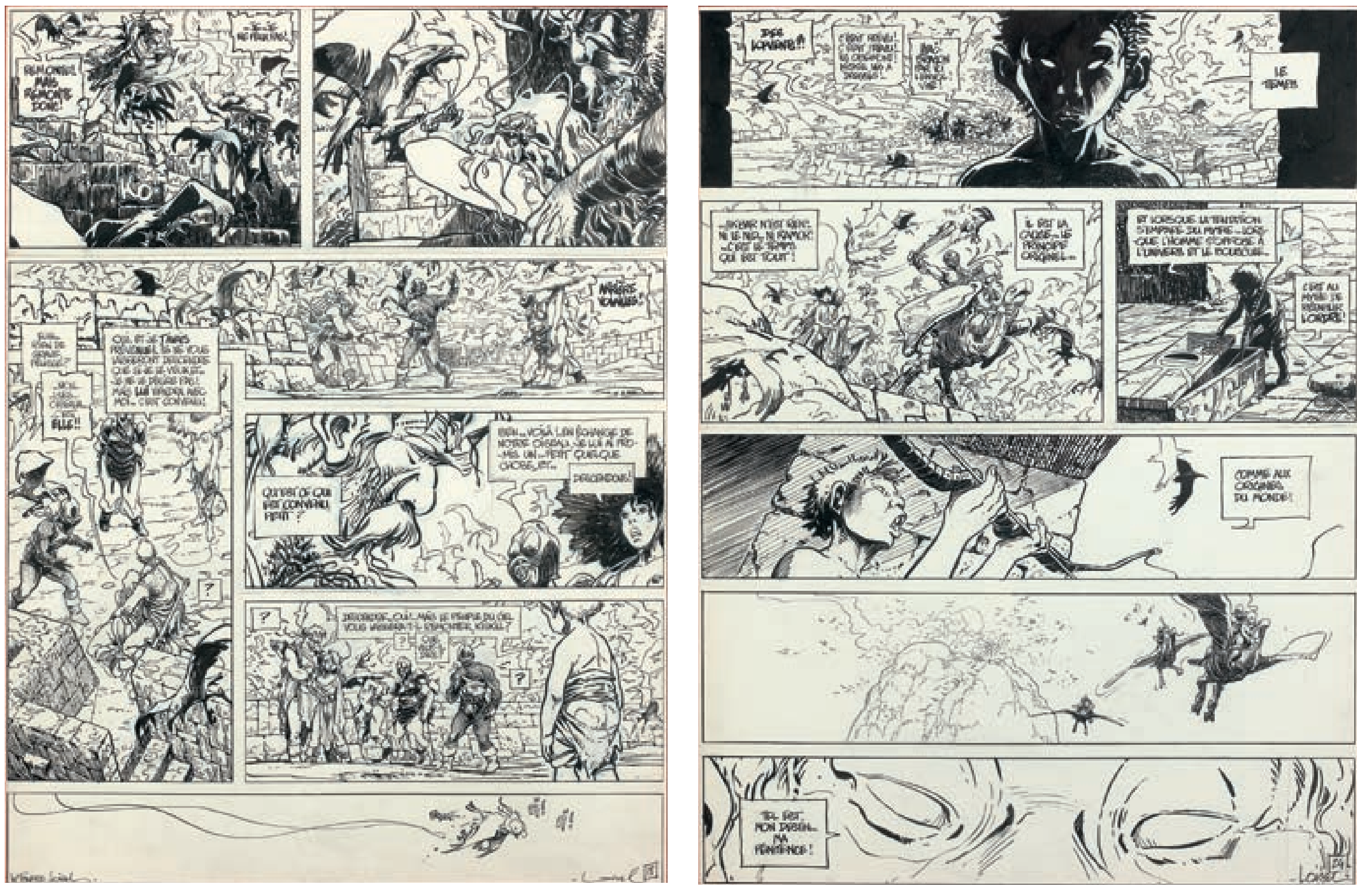
Régis LOISEL

Né en 1951

La Quête de l'oiseau du temps - Tome 4 L'Œuf des ténèbres

Encre de Chine et gouache pour la planche 24 de cet album publié en 1998 aux éditions Dargaud.
50 x 38 cm

7 000 - 10 000 €



564

565

566 

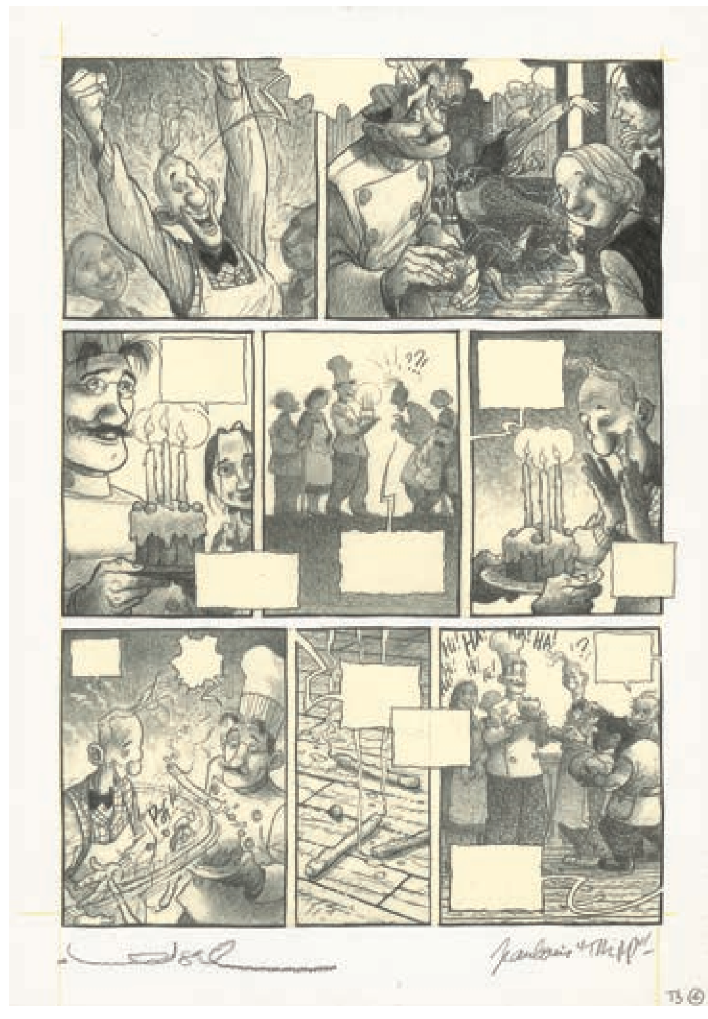
Régis LOISEL & Jean-Louis TRIPP

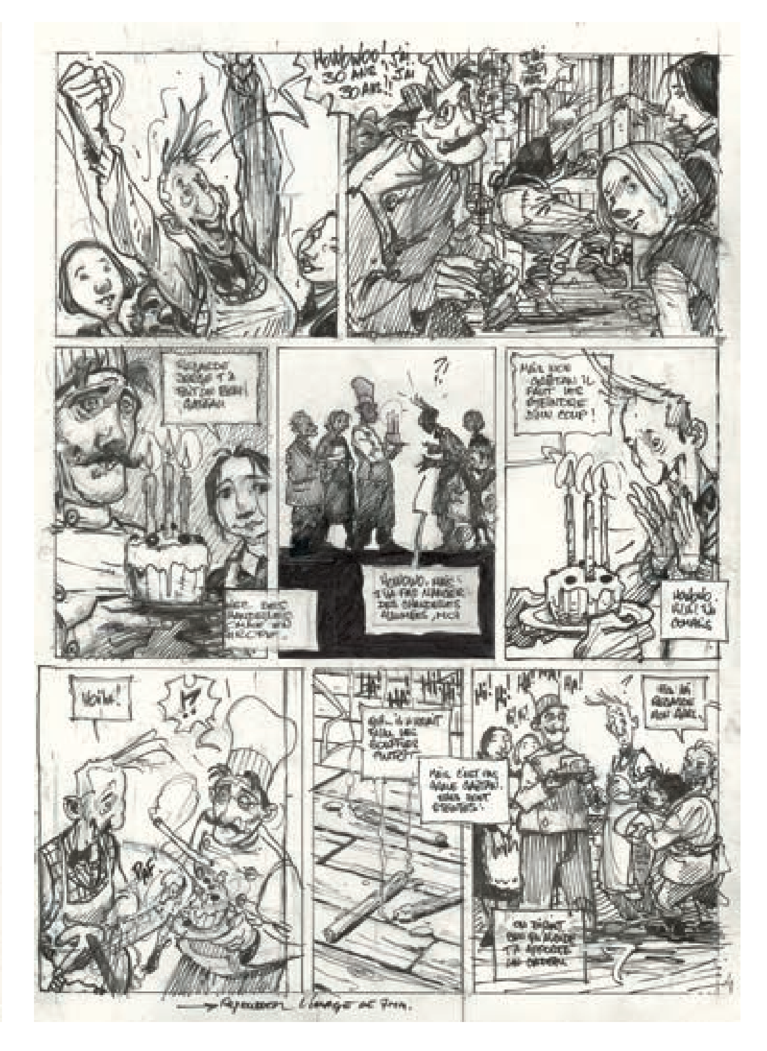
Nés en 1951 & 1958

Magasin général - Tome 3
Les Hommes

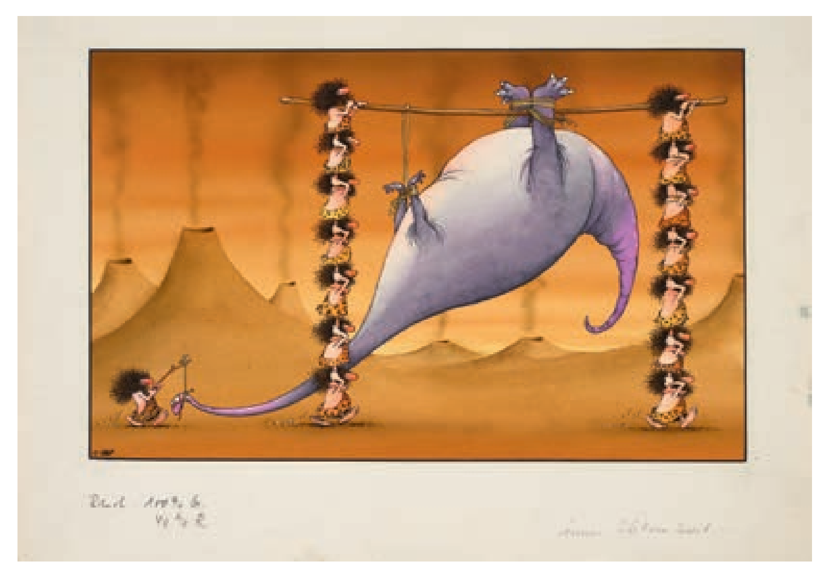
Encre de Chine, feutre et crayon pour le dessin préparatoire de la planche 4 de cet album par Régis Loisel. Un phylactère collé et quelques rustines d'origine.
Mine de plomb sur papier pour le dessin final de la planche 4 par Jean-Louis Tripp. Signée par les deux auteurs.
Album publié en 2007 aux éditions Casterman.
Planche Loisel : 36,70 x 25,80 cm
Planche J.L Tripp : 41,80 x 29,50 cm

2 500 - 3 500 €

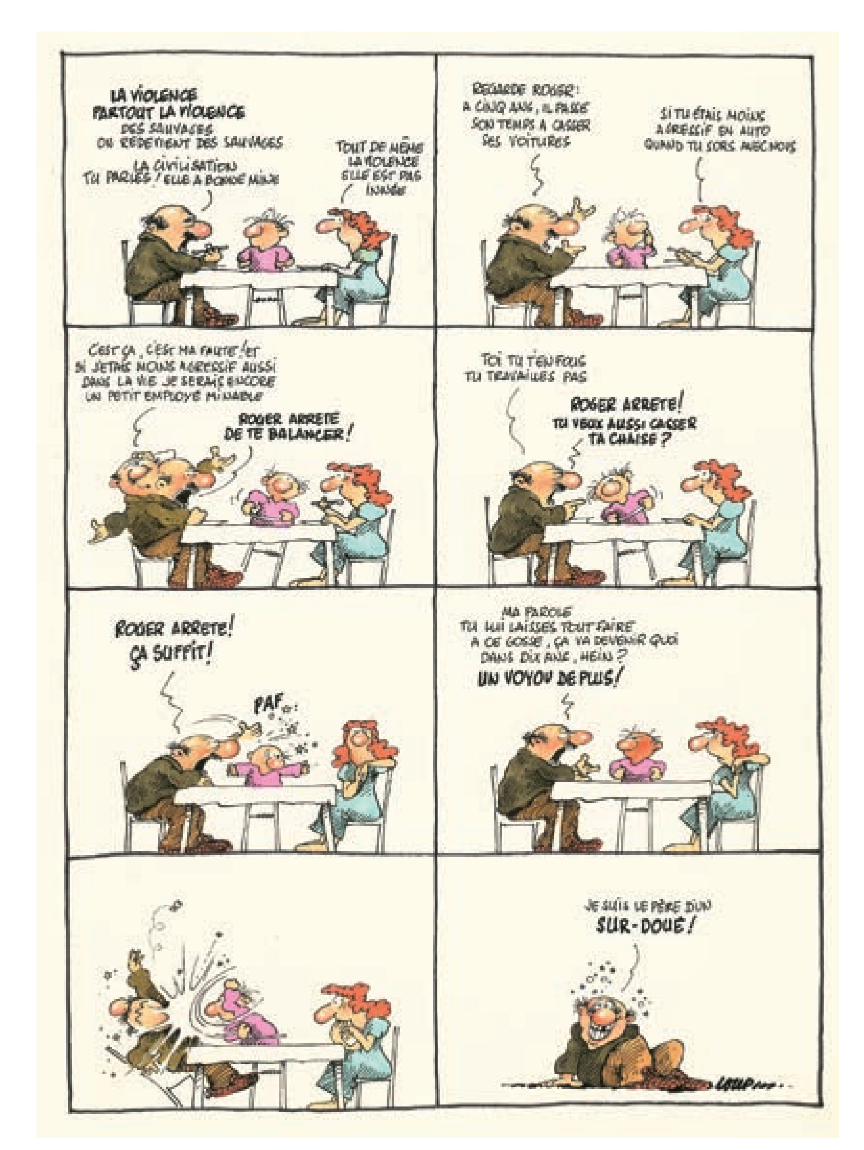




566



569



570

567

Jean-Jacques LOUP
1936-2015

Le Cirque
Encre de Chine et aquarelle pour une illustration humoristique. Signée et encadrée.
18 x 28 cm

3 000 - 3 500 €

568

Jean-Jacques LOUP
1936-2015

Les Gladiateurs
Encre de Chine et aquarelle sur carton pour un dessin représentant des gladiateurs au mieux de leur forme. Accompagné d'un dessin au feutre sur papier gris. Signés.
23,50 x 32,50 cm

1 000 - 2 000 €

569

Jean-Jacques LOUP
1936-2015

La Chasse au brontosaure
Encre de Chine et aquarelle pour une illustration humoristique représentant des chasseurs de l'ère préhistorique pleins d'imagination. Signée.
22,50 x 32,50 cm

1 000 - 2 000 €

570

Jean-Jacques LOUP
1936-2015

La Vie des maîtres - Tome I
Sur-Doué
Encre de Chine et aquarelle pour la planche 10 de cet album publié en 1983 aux éditions Glénat. Signée.
29,60 x 21 cm

600 - 800 €



568



568

567

571

LOUSTAL (Jacques de Loustal dit)
Né en 1956

Femme et oiseau

Encre de Chine et encre de couleur sur papier marouflé sur bois. Signé et encadré.
42 x 30 cm

1 300 - 1 800 €

572

LOUSTAL (Jacques de Loustal dit)
Né en 1956

Nu au chat

Encre de Chine et encres de couleur pour une illustration érotique. Signée et encadrée.
38 x 56 cm

1 200 - 2 000 €


573

LOUSTAL (Jacques de Loustal dit)
Né en 1956

Nu au chat

Encre de Chine et encre de couleur pour une illustration représentant une femme nue et un chat noir. Signée et encadrée.
38 x 56 cm

1 200 - 2 000 €



574

LOUSTAL (Jacques de Loustal dit)
Né en 1948

Le Bourgmestre de Furnes

Encre de Chine, encre aquarellée et rehauts de pierre noire pour une illustration publiée dans *Les Cœurs Simples* en octobre 2017 aux éditions Casterman. Dessin illustrant l'extrait du roman de Georges Simenon, *Le Bourgmestre de Furnes*. Signée.
25 x 18,50 cm

Mise à prix 500 €



574



571



572



573

575

Sergio MACEDO

Né en 1951

Jungle Rock

Encre de Chine, gouache et aérographe sur carton pour une page de ce récit publié en 1979 dans *Métal Hurlant* n° 39 bis. Encadrée.
42 x 33 cm

300 - 400 €

576

Raymond MACHEROT

1924-2008

Chlorophylle- Tome 2
Chlorophylle et les conspirateurs

Encre de Chine sur papier pour la planche 37 de cet album publié en 1956 aux éditions du Lombard. Prépubliée en 1955 dans le journal *Tintin* n°31.
52,80 x 39 cm

15 000 - 20 000 €

Raymond Macherot est bien plus qu'un dessinateur animalier, c'est un auteur très imaginatif, qui aime le rire et l'émotion : il sait donner vie à des animaux originaux et attachants, qui ont aussi beaucoup de caractère - le duel entre Chlorophylle et Anthracite, perfide rat noir qui veut asservir la campagne et ses petits habitants, est souvent très animé -, le tout dans un environnement familier, avec des décors réalistes pleins de poésie. Les scènes nocturnes, avec les personnages dessinés en ombre chinoise près de l'arbre et sur l'étang, sans oublier le clocher de l'église, donnent de l'expressivité à la planche, tout comme le regard soucieux de Chlorophylle, à la deuxième case, qui indique que quelque chose va se passer : il a un plan pour délivrer Torpille la loutre, retenue en otage par Anthracite et ses complices, Surmulot le rat de cave et la cigogne noire.

577

Raymond MACHEROT

1924-2008

Chlorophylle - Tome 3
Pas de salami pour Célimène

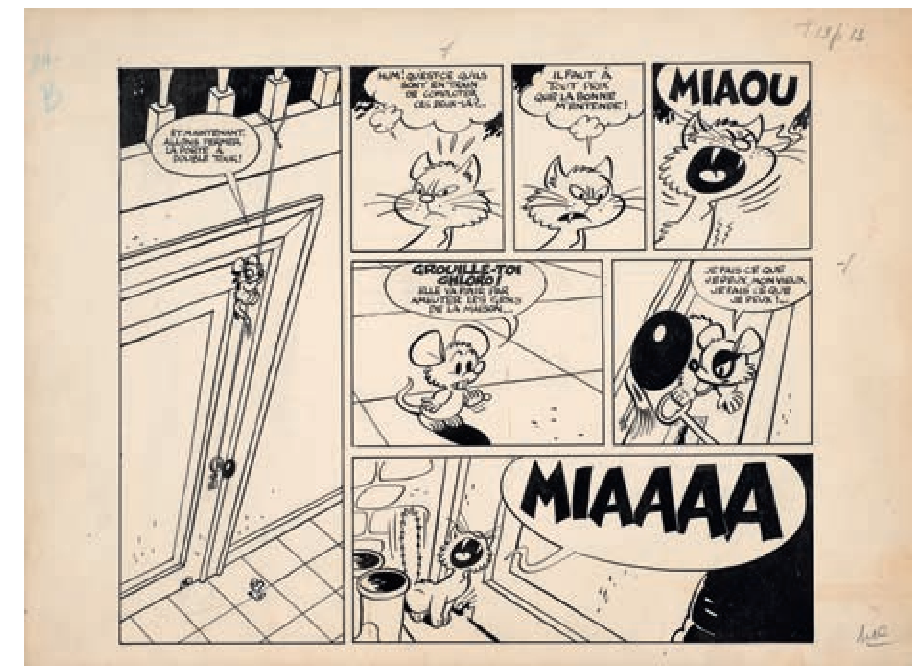
Encre de Chine et crayon sur carton pour la demi-planche 24B de cet album publié en 1957 aux éditions du Lombard. Prépubliée le 28 mars 1956 dans le journal *Tintin* n°13.
26,60 x 36 cm

2 500 - 3 500 €

La vue en plongée de la première case est très réussie : elle montre la petitesse des deux personnages, pour lesquels la porte est devenue une immense paroi rocheuse à escalader ; Chlorophylle, suspendu à sa corde, prend beaucoup de risques pour arriver jusqu'à la serrure, et Minimum, après avoir attaché la clé, fait de son mieux pour l'aider. Célimène, la sournoise chatte du notaire qui rançonne les familles de souris tombées entre ses griffes, est très en colère, et elle entend bien contrer leur projet et montre les dents. Son miaulement n'a rien de mélodieux : le lettrage le fait ressembler à une sirène hurlante ou à un violon mal accordé.



575



577


Et la nuit suivante, sur la butte aux amanites...
Alors, c'est compris ? Chacun sait ce qu'il doit faire ?...
Tout est paré !...
Parfait !... Rappelez-vous que ce guet-apens est notre seule chance de nous débarrasser d'Anthracite et de son arme diabolique... NOUS DEVONS RÉUSSIR !!!
Maintenant il nous reste tout juste le temps de préparer la mise en scène et d'aller occuper nos positions ...
Et un peu plus tard...
DING
Onze heures et demie viennent de sonner, c'est le moment d'aller prendre place sur la butte aux amanites ... J'ai un rendez-vous d'affaires !...
Eh oui, ma jolie, dans une demi-heure ton copain Chlorophylle sera rayé du monde des vivants... Haha !
Surmulot, je te confie la prisonnière et la boîte de cartouches. Au moindre signe suspect siffle dans tes doigts... La butte n'est pas loin, nous t'entendrons...
D'ailleurs, nous ne serons pas long ... Dans une demi-heure tout sera réglé.
Entendu patron !... Et ne vous en faites pas... Il ne se passera rien... Ces imbéciles ont bien trop peur du pistolet pour risquer quoi que ce soit.
Et d'ailleurs, s'ils faisaient mine d'approcher, j'ai un otage... Pas vrai, mignonne ?
Je parie que dans ta candeur naïve tu crois encore que tes petits copains vont venir te délivrer ... Hein ?
Et pourquoi pas ?
HAHAHAHA !... Çà, alors, elle est bien bonne !... Quelle inconscience !! Décidément plus on est gros plus on est bête. Hahaha...
On ne lutte pas avec le patron, ma vieille. Il est beaucoup trop fort pour vos petites cervelles de mouches...
Cependant, à la surface de l'étang, un objet insolite glisse silencieusement :...

576

578

Raymond MACHEROT

1924-2008

Clifton- Tome 2
Clifton à New York

Encre de Chine et crayon pour la demi-planche 26B de cet album publié en 1962 aux éditions du Lombard. Prépubliée en 1960 dans le journal *Tintin* n°29.
26,50 x 39,50 cm

2 500 - 3 500 €

La première aventure de cet officier britannique à la retraite, *Les Enquêtes du colonel Clifton*, est publiée dans le journal *Tintin* à partir de décembre 1959. Ce personnage est un vrai gentleman, très intelligent, qui ne manque pas humour, surtout lorsqu'il s'agit de donner une leçon aux malfaiteurs - souvent grotesques, avec un physique à la hauteur - qui croisent son chemin. Aussi bien pour décrire Londres, la campagne anglaise ou les immeubles de New York, Macherot montre son savoir-faire de dessinateur, et on voit qu'il s'amuse en développant ces intrigues policières. Dans le dernier strip, le ridicule chanteur de charme Pincher Barnett n'a vraiment pas fière allure, et ceux qui l'ont enlevé ont également une bonne tête, tandis que Clifton, avec sa veste en tweed, sa casquette et son parapluie, reste impeccable.

579

Raymond MACHEROT

1924-2008

Flouzemaker

Encre de Chine sur papier pour le projet de couverture du magazine *Schtroumpf - Les Cahiers de la bande dessinée* n°21 publié en juin 1973.
31 x 25 cm

2 000 - 3 000 €

580

Raymond MACHEROT

1924-2008

Sibylline et Cie

Encre de Chine et crayon bleu pour la première planche de la 2e histoire de cette série. Publiée en 1965 dans le journal *Spirou* n°1421. Planche en 4 strips.
48,60 x 38 cm

2 000 - 3 000 €

Sibylline voit le jour dans le journal *Spirou* en mars 1965, accompagnée de Taboum, son fiancé. Cette héroïne, qui a beaucoup de tempérament, se bat régulièrement contre un rat noir malfaisant, Anathème. Le pauvre Pantoufle a raison : c'est une vie de chien pour un chat que d'avoir sur le dos et à longueur de journée des souris aussi peu reconnaissantes, qui profitent de sa trop grande gentillesse et du confort douillet d'une maison. Mais les coussins moelleux et les petites douceurs méritent peut-être quelques sacrifices. Macherot nous montre ainsi que derrière des petits animaux qui se chamaillent se cachent aussi des philosophes.

580



579



...ET PUIS EN VOILÀ ASSEZ! CONDUIS CES MESSIEURS DANS LE RÉDUIT, TONY
O.K. JOE
CANAILLES! VOUS NOUS PAYEREZ ÇA!
SURVEILLE BARNETT. MOI JE PRÉPARE NOS BAGAGES
...ET VOILA COMMENT ON RETIRE LES MARRONS DU FEU, MONSIEUR BARNETT
DANS QUELQUES HEU-RES, VOUS SEREZ CHEZ VOUS, ET NOUS, NOUS VO-LERONS VERS LE MEXIQUE AVEC UN MILLION DE DOLLARS.
...ET MAINTENANT, À TOI D'ENTRER EN SCÈNE, HAROLD.
26.

578

581

MAËSTER (Jean-Marie Ballester dit)

Né en 1959

Sœur Marie-Thérèse des Batignolles - Tome 6
La Guère sainte

Bleu de coloriage à l'aquarelle avec son film de trait noir pour la planche 7 d'une histoire de cet album publié en 2008 aux éditions Drugstore. Signée.
37,50 x 27 cm

1 200 - 1 500 €

582

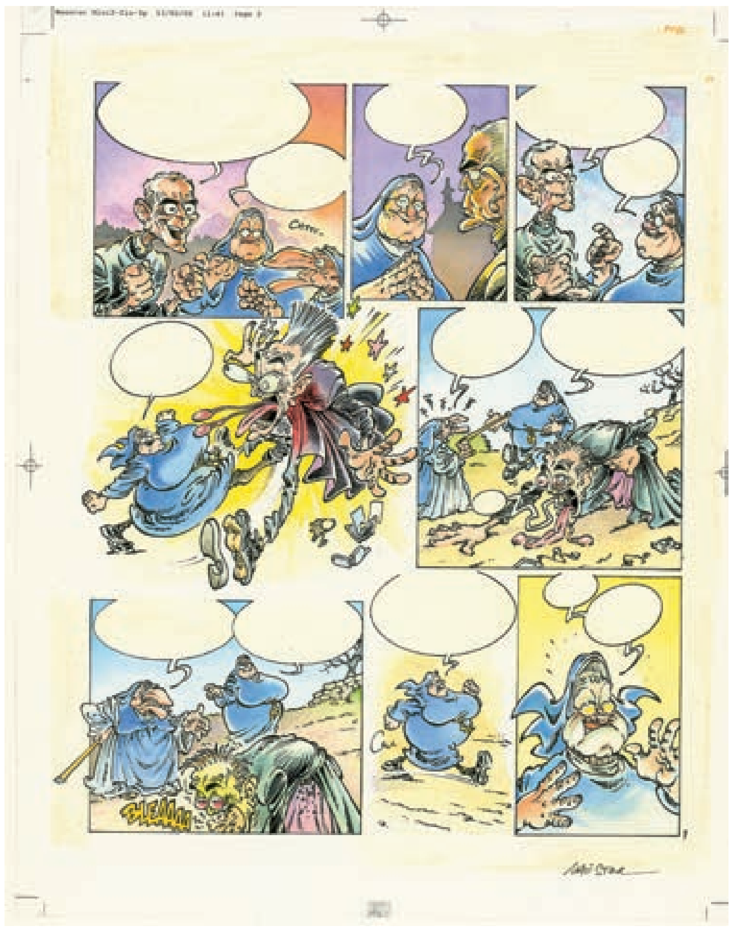
MAËSTER (Jean-Marie Ballester dit)

Né en 1959

Sœur Marie-Thérèse des Batignolles

Encre de Chine, crayon bleu et collage pour une planche d'un album de cette série. Signée et titrée *Épître 3*. Après quelques péripétie, Sœur Marie-Thérèse arrive au centre de triage du ciel au grand désespoir de Saint Pierre.
43 x 29,80 cm

900 - 1 000 €



581



582

583

Milo MANARA

Né en 1945

Un Été indien

Encre de Chine et feutre pour la planche 64 de cet album publié en 1987 aux éditions Casterman.
65,90 x 54,90 cm

6 000 - 8 000 €

584

Milo MANARA

Né en 1945

Les Aventures indiennes de Giuseppe Bergman - Tome 3
Rêver, peut-être

Encre de Chine et feutre pour la planche 67 (page 81) de cet album publié en 1989 aux éditions Casterman.
70 x 48,90 cm

5 000 - 7 000 €



583



584

585

Milo MANARA

Né en 1945

HP et Giuseppe Bergman

Encre de Chine, crayon et feutre pour la planche 9 de cet album publié en 1980 aux éditions Casterman. Prépubliée en 1978 dans le magazine *(À Suivre)* n°9. Cette planche fait partie du premier chapitre de la série. Phylactères au feutre collés.
64 x 47,90 cm

3 000 - 4 000 €

Les aventures de Giuseppe Bergman débutent en 1978 dans le mensuel *(À Suivre)*. Manara associe à cette série son maître et ami Hugo Pratt qui, quelques années plus tard, lui écrira le scénario de *L'Été indien* et celui de *El Gaucho*. Il n'est pas question ici d'érotisme mais d'aventure, avec Venise pour cadre ; le personnage principal est un auteur de bande dessinée - Manara lui-même - qui vagabonde dans un univers déroutant. Le graphisme de cette période est composé de petits traits, de petites courbes et de points qui façonnent les silhouettes, les volumes et les ombres, mais l'anatomie des personnages féminins est déjà traitée d'une manière plus légère.

586

Milo MANARA

Né en 1945

La Bonne aventure

Encre de Chine, feutre et aquarelle pour une illustration représentant une diseuse de bonne aventure avec une carte de tarot. Signée.
37 x 29,40 cm

2 000 - 3 000 €

587

Milo MANARA

Né en 1945

Christophe Colomb

Encre de Chine, feutre et crayons de couleur sur carton pour la première planche de cet album publié en 1992 aux éditions Loempia.
50,90 x 36,30 cm

1 000 - 2 000 €



586



587


JE NE SAIS PAS, MADAME, MAIS IL Y A ENCORE UN PETIT FUTÉ QUI EST ARRIVÉ À ENTRER !
ALLEZ, SORS DE L'EAU !
MOI, JE VEUX BIEN, MAIS C'EST POUR LA DAME... PARCE QUE, VOUS VOYEZ, JE N'AI PAS DE MAILLOT, ET ALORS...
SORS TOUT DE SUITE SANS TE POSER DE FAUX PROBLÈMES !
OH ! OH !
ET LÈVE LES MAINS BIEN HAUT !
AH ! AH !
CARLO, BOUGRE D'IMBÉCILE ! POURQUOI, BON DIEU, CROIS-TU QUE JE TE PAIE, MOI ? POUR TE TOURNER LES POUCES TOUTE LA JOURNÉE ? C'EST DÉJÀ LE TROISIÈME CONNARD QUI ENTRE ICI !
ALLONS, PETIT PAPA, NE LE MALTRAITE PAS COMME ÇA...
SOREGHINA...
CHÈRE SOREGHINA, ELLE NE SUPPORTE PAS QUE QUELQU'UN SE FASSE ENGUEULER...
ET TOI FILE, PETIT CON, AVANT QUE J'APPELLE LA POLICE.
HP S 32 TAV. 9

585

588

Franck MARGERIN
Né en 1952

Lucien - Tome 9
Toujours la banane

Encre de Chine sur papier pour la planche 6 de cet album publié en 2008 aux éditions Fluide Glacial-Audie. Signée.
42 x 29,50 cm

Mise à prix 500 €

589

Enrico MARINI
Né en 1969

Le Scorpion - Tome 7
Au Nom du père

Crayon et aquarelle pour une illustration pleine page réalisée pour le tirage de tête de cet album publié en 2007 chez Khani Éditions. Dessin reproduit page 49. Signée.
35 x 25 cm

2 000 - 3 000 €

590

Enrico MARINI
Né en 1969

L'Étoile du désert

Encre de Chine sur papier pour une illustration représentant Matthew Montgomery. Petites retouches à la gouache. Dessin publié 1996 en ex-libris. Signé et daté « 96 ». Encadré.
29 x 18 cm

600 - 800 €

591

Marcel MARLIER
1930-2011

Calcul progressif, degré moyen

Gouache sur papier pour la couverture de ce livre publié en 1960 aux éditions La Procure, collection Deca. Signé et encadré. Avant de créer le personnage de Martine, en 1964, Marcel Marlier illustra un certains nombre d'ouvrages pédagogiques pour l'apprentissage du calcul. Avec humour, l'auteur nous montre que les billes restent le moyen le plus sûr d'arriver à ses fins.
23,50 x 23 cm

8 000 - 12 000 €



592

Marcel MARLIER
1930-2011

La Lecture

Gouache sur papier pour une illustration représentant quatre petits garçons et un saint lisant. Petites salissures. Un petit manque de matière marge supérieure.
2,60 x 18 cm

2 500 - 2 800 €

593

Marcel MARLIER
1930-2011

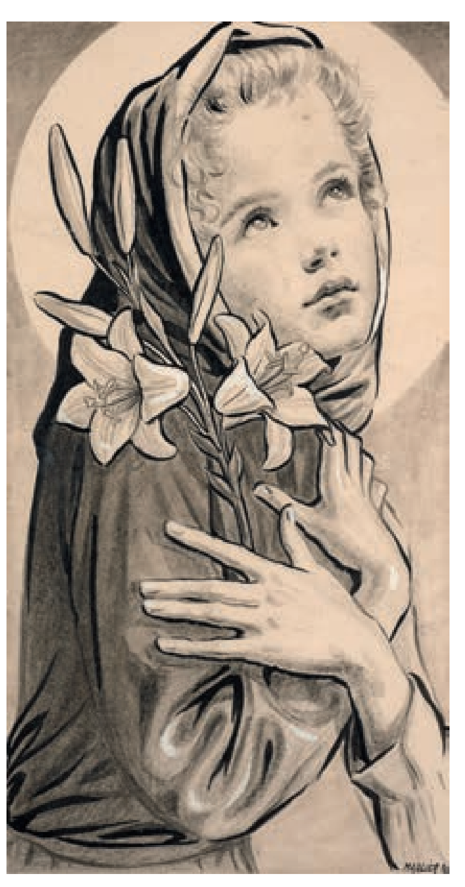
Sainte aux lys

Encre de Chine, crayon et gouache pour une illustration représentant une sainte auréolée avec des lys. Signée et encadrée.
22 x 11,50 cm

1 500 - 1 800 €



590

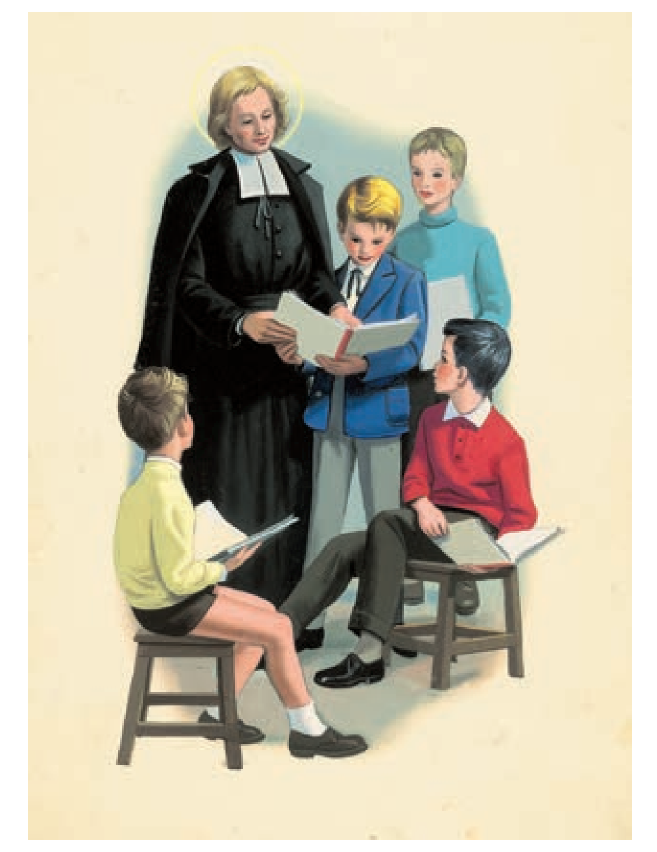


593


588


591


589


592

594

Lorenzo MATTOTTI

Né en 1954

Paperboys

Pastel de couleur sur papier pour une illustration publiée le 9 novembre 1996 dans le supplément poche du journal *Le Monde*. Ce dessin illustrait le livre *Paperboys* de Pete Dexter. Accompagné de la publication. Signé et encadré.
22,50 x 20,50 cm

5 000 - 7 000 €

595

Jean-Claude MÉZIÈRES

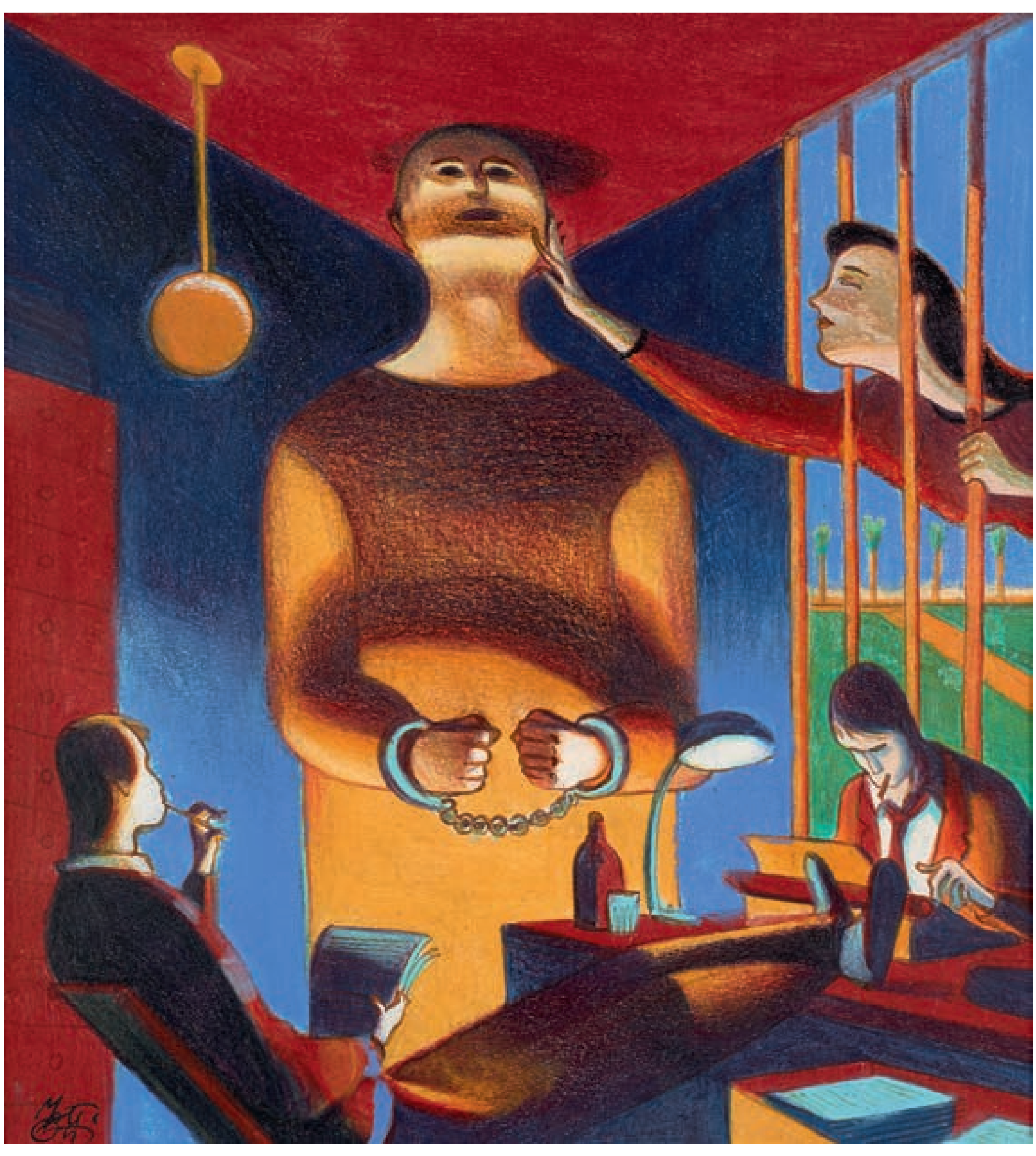
Né en 1938

Valérian - Tome 11
Les Spectres d'Inverloch

Encre de Chine sur carton pour la planche 42 de cet album publié en 1984 aux éditions Dargaud. Signée. Quelques retouches à la gouache blanche. Avant dernière case collée.
50 x 40 cm

10 000 - 15 000 €

Lord Seal, des services secrets britanniques, et son épouse Charlotte, reçoivent des invités de marque à Inverloch Castle, la demeure ancestrale du clan des Mac Cullough, et font honneur à l'hospitalité écossaise. Valérian et Laureline, qui viennent de se retrouver et attendent des précisions sur leur nouvelle mission, profitent d'un verre de vieux bordeaux, accompagnés de trois Shingouz qui découvrent les lieux et ses traditions ; monsieur Albert et Ralph, Glapum'tien gourmand amateur d'orchidées, les ont rejoints. Tous attendent l'apparition du spectre qui hante depuis des siècles un recoin du château laissé à l'abandon.



594


IL EST BIENTÔT MINUIT ET IL S'AGIT LÀ DE SON HEURE HABITUELLE. COMME JE CROIS QUE VOUS ÊTES TOUS CONCERNÉS À DIVERS TITRES PAR SON APPARITION, JE VAIS VOUS DEMANDER DE M'ACCOMPAGNER VERS LE PIGNON NORD...
C'EST LÀ QUE MA FAMILLE QUI LUI DOIT GLOIRE ET FORTUNE A POUR COUTUME DE L'ACCUEILLIR DEPUIS DES SIÈCLES...
JE CROIS QU'IL SERAIT POLI QUE L'ENSEMBLE DE NOTRE ASSEMBLÉE SOIT PRÉSENTE LORSQU'IL SE MATÉRIALISERA. C'EST UN PERSONNAGE TOUT-À-FAIT CORRECT MAIS ASSEZ FORMALISTE, SI JE PUIS ME PERMETTRE...
ABSOLUMENT PASSIONNANT TOUT CELA CHER AMI!...
DISONS QUE LES... EUH... RELATIONS DES MAC CULLOUGH M'ONT DONNÉ QUELQUES MENUS COUPS DE MAINS DANS MA CARRIÈRE AUX SERVICES SECRETS CAR VOUS ALLEZ ÊTRE SURPRIS MAIS...
QU'EST-CE QUI SE PASSE AU JUSTE AVEC CES HISTOIRES DE REVENANTS À LA GOMME ALORS QUE JE N'ARRIVE MÊME PAS À JOINDRE GALAXITY?
ÉCOUTE, IL ME SEMBLE À MOI AUSSI QUE QUELQUE CHOSE CLOCHE. MAIS POUR CE QUI CONCERNE CES APPARITIONS, IL S'AGIT TOUT BÊTEMENT D'UN...
EXCUSEZ-MOI...
42A
...JE NE VOUDRAIS PAS INTERROMPRE CETTE CHARMANTE RÉUNION...
JE L'AVAIS OUBLIÉ CELUI-LÀ!!
...MAIS PUISQUE JE ME TROUVE ICI PAR JE NE SAIS QUEL MIRACLE J'AIMERAIS ME JOINDRE À VOTRE PETIT GROUPE.
LES PRÉSENTATIONS, IDIOT!
TU CROIS?
EH BIEN... LADY CHARLOTTE SEAL, NÉE MAC CULLOUGH...
ENCHANTÉ!
ET EN PROVENANCE DE LA PLANÈTE GLAPUM'T... EUH...
APPELEZ-MOI RALPH POUR SIMPLIFIER MON VIEUX...
RAVIE DE VOUS COMPTER PARMI NOUS MR. RALPH!
JE VOIS... HUM... QUE VOUS AVEZ DÉJÀ TROUVÉ À VOUS RESTAURER?
AH OUI... MIAM... JOLIES PLANTATIONS FLORALES DANS CETTE MAISON TRANSPARANTE OÙ L'ON M'AVAIT LAISSÉ...
42B

595

596 

Jean-Claude MÉZIÈRES

Né 1938

Valérian - Tome 3
Le Pays sans étoiles

Encre de Chine sur carton pour la planche 11 de cet album publié en 1972 aux éditions Dargaud. Prépubliée en 1970 dans le journal *Pilote* n°575.
49,80 x 39,40 cm

Mise à prix 500 €

597 

Jean-Claude MÉZIÈRES

Né en 1938

Simplice

Encre de couleurs et crayon pour une illustration publiée en 2017 dans *Les Cœurs Simples* aux éditions Casterman. Signé. Dessin illustrant le conte *Simplice* extrait des *Contes à Ninon* d'Émile Zola.
35 x 28 cm

Mise à prix 500 €

598

Guy MICHEL

Né en 1975

Surcouf - Tome 2
Le Tigre des mers

Encre de Chine, collage et gouache pour la couverture de cet album publié en 2013 aux éditions 12bis. Dessin également reproduit en 4e de couverture du tome 3.
64,90 x 49,70 cm

1 600 - 2 000 €

599

MITTEÏ (Jean Mariette dit)

1932-2001

L'Indésirable Désiré - Tome 2
L'Homme noir de Ripaton

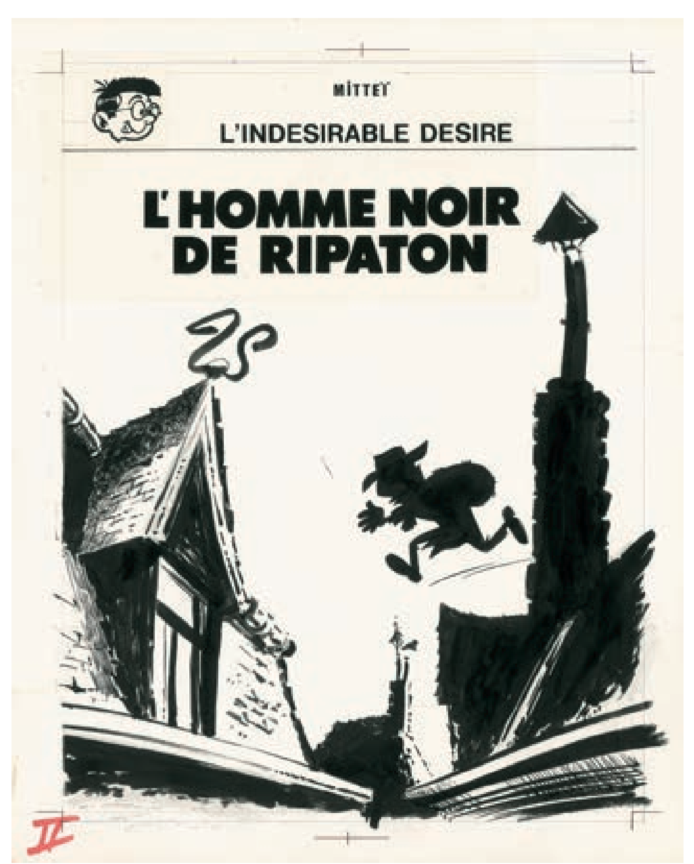
Encre de Chine et crayon pour la couverture de cet album publié en 1970 aux éditions du Lombard. Petite tête à l'encre collée. Titre sur film noir.
31,40 x 25 cm

700 - 1 000 €

596



598


MITTEI
L'INDESIRABLE DESIRE
L'HOMME NOIR
DE RIPATON

599


MEZIERES

597

600

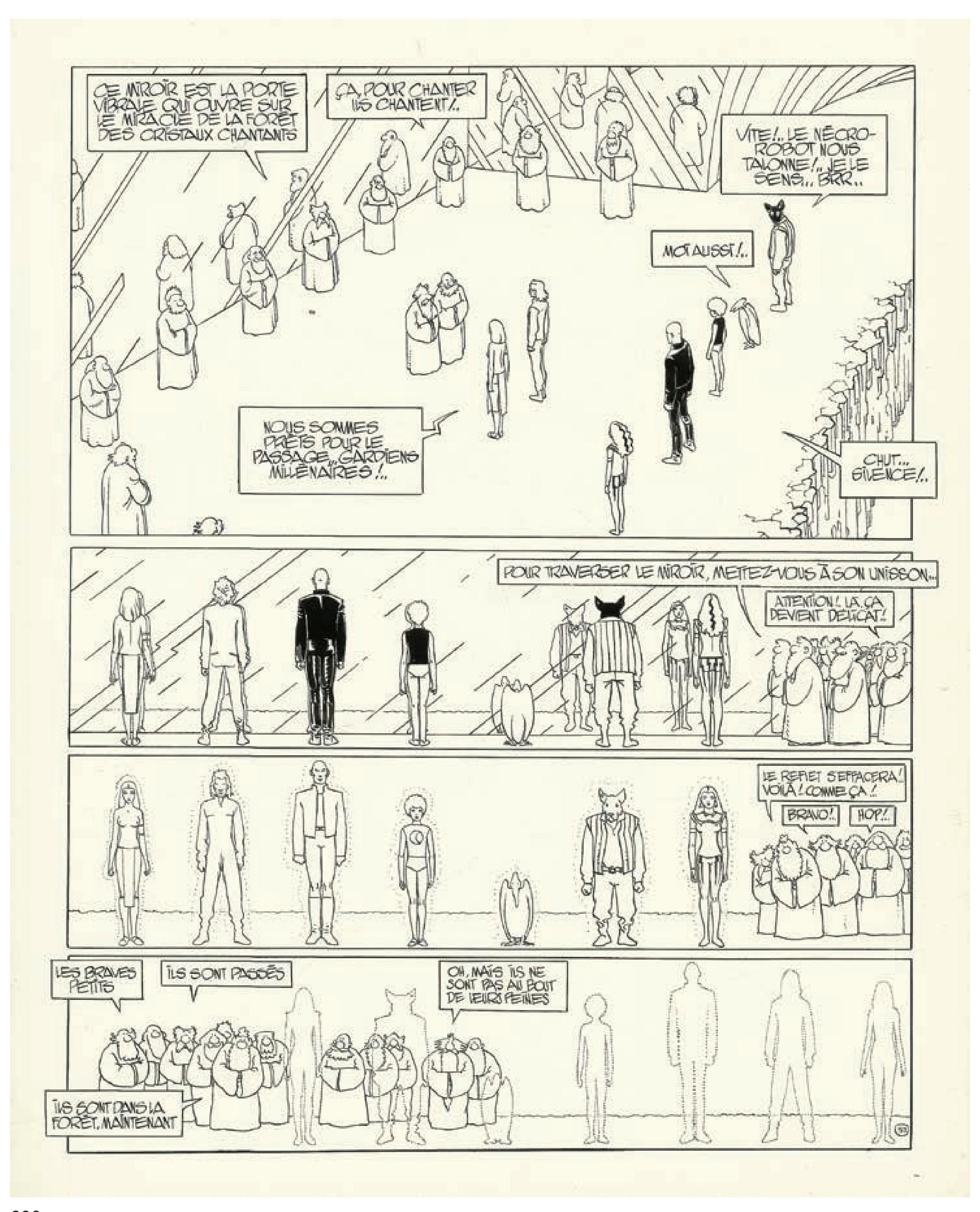
MOEBIUS (Jean Giraud dit)

1938-2012

L'Incal - Tome 3
Ce qui est en bas - Forêt de cristal
Neurophysiology des instincts et de la pensée

Encre de Chine sur papier pour la planche 37 de cet album publié en 1983 aux éditions Les Humanoïdes Associés. Prépubliée en 1983 dans *Métal Hurlant* n°89. Accompagnée de sa mise en couleur à la gouache et de son film noir. Restauration au niveau des 2 derniers strips. Petites traces de grattage au niveau des phylactères du 2e strip.
Planche : 40,80 x 32,70 cm
Mise en couleurs : 26,80 x 22 cm

15 000 - 20 000 €


CE MIROIR EST LA PORTE VIBRALE QUI OUVRE SUR LE MIRACLE DE LA FORÊT DES CRISTAUX CHANTANTS
ÇA, POUR CHANTER ILS CHANTENT !..
VITE !.. LE NÉCRO-ROBOT NOUS TALONNE !.. JE LE SENS... BRR..
MOI AUSSI !..
NOUS SOMMES PRÊTS POUR LE PASSAGE... GARDIENS MILLÉNAIRES !..
CHUT... SILENCE !..
POUR TRAVERSER LE MIROIR, METTEZ-VOUS À SON UNISSON...
ATTENTION !.. LÀ, ÇA DEVIENT DÉLICAT !
LE REFLET S'EFFACERA ! VOILÀ ! COMME ÇA !
BRAVO !..
HOP !..
LES BRAVES PETITS
ILS SONT PASSÉS
OH, MAIS ILS NE SONT PAS AU BOUT DE LEURS PEINES
ILS SONT DANS LA FORÊT, MAINTENANT

600

601

MOEBIUS (Jean Giraud dit)

1938-2012

Angel

Encre de Chine, crayon et gouache pour une illustration réalisée en 1994 pour l'exposition Moebius à Angoulême. Signée et datée « 94 ». Encadrée.
29,50 x 19,50 cm

14 000 - 18 000 €

602

MOEBIUS (Jean Giraud dit)

1938-2012

Starwatcher

Encre de Chine et gouache sur carton pour une illustration représentant un starwatcher au bonnet coloré. Signée et datée « 97 ». Encadrée.
12 x 16 cm

6 000 - 8 000 €



602



601

603

MOEBIUS, LIBERATORE & BOLLAND

Téléréalité

Feutre noir et de couleurs sur paperboard pour un grand dessin collaboratif entre Moebius, Liberatore et Bolland. Signé par les artistes. Daté « 88 » par Moebius.
150 x 300 cm

5 000 - 7 000 €

604

MOEBIUS (Jean Giraud dit)

1938-2012

Jeux Olympiques

Encre de Chine et aquarelle pour une illustration représentant trois coureuses. Signée et datée 1992. Encadrée.
18,50 x 26 cm

3 000 - 4 000 €

605

MOEBIUS (Jean Giraud dit)

1938-2012

Starwatcher

Encre de Chine et trame pour une illustration représentant un starwatcher et un oiseau. Petites retouches à la gouache blanche. Dessin publié en couverture du magazine *Moebius Groove* n°4. Signé et daté « 94 ». Encadré.
17,20 x 13,20 cm

2 000 - 2 500 €

606

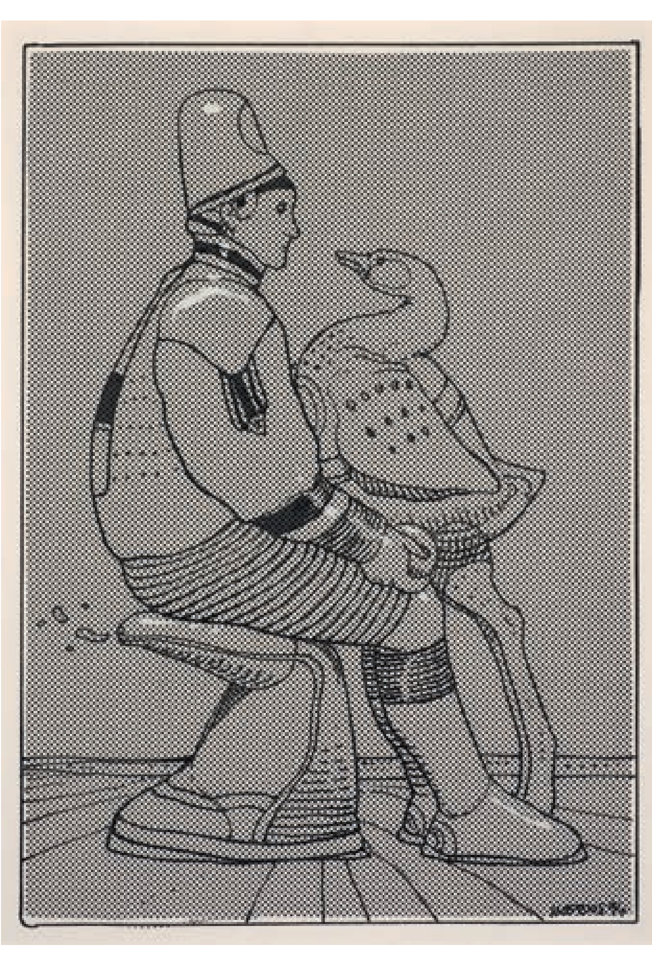
MOEBIUS (Jean Giraud dit)

1938-2012

Starwatcher avec papillons

Encre de Chine sur papier pour une illustration représentant un starwatcher au milieu des papillons. Encadrée.
25 x 19 cm

1 200 - 1 600 €



605



606



603

604

607

MORRIS (Maurice de Bévère dit)

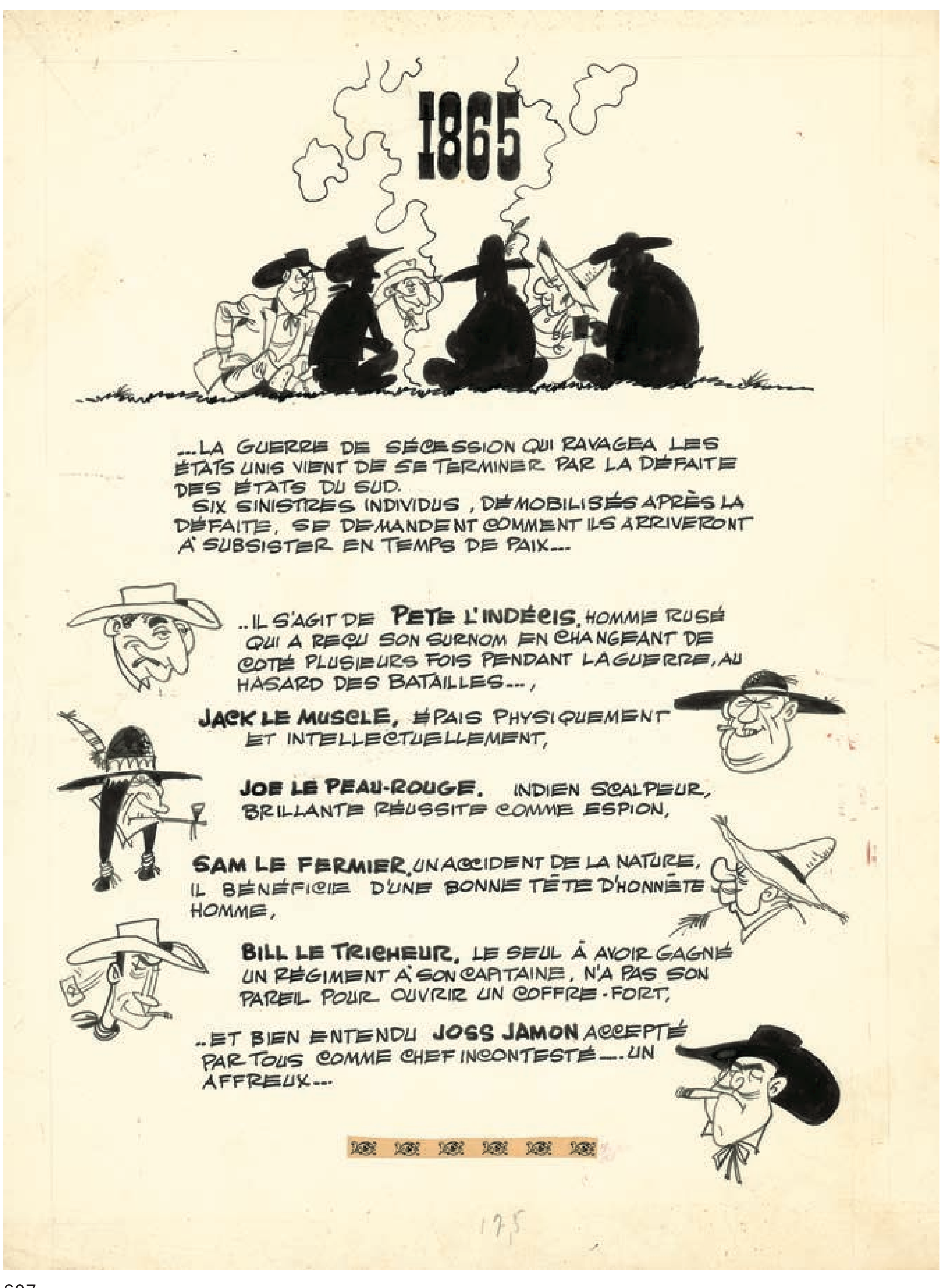
1923-2001

Lucky Luke - Tome 11
Lucky Luke contre Joss Jamon

Encre de Chine sur papier pour la page 3 de cet album publié en 1958 au éditions Dupuis France. Frise décorative collée. Mise en couleurs au dos.
Petit clin d'œil de l'auteur à Goscinny qui se retrouve caricaturé en Pete l'indécis. Cette page, présente dans l'édition française de l'album, remplace la planche 435 de cette histoire publiée en 1956 dans le journal *Spirou* n°966.
38,12 x 28,50 cm

22 000 - 28 000 €

Dans *Lucky Luke*, les seconds rôles ne sont pas inertes, ils apportent toujours quelque chose. Morris nous propose une galerie de portraits très réussie : les méchants de la bande à Joss Jamon au complet. La dimension parodique est évidente, mais séduisante ; des bandits typiques de l'Ouest américain - avec des visages et des noms qui en disent long sur leurs talents -, mais pas si antipathiques que ça finalement. Et si René Goscinny est là, sous les traits de Pete l'indécis, ce n'est pas par hasard : grâce à lui, les aventures de Lucky Luke sont en train de devenir plus flegmatiques, et le trait va d'ailleurs suivre le même chemin. Parce qu'il recherche la clarté et limite les tensions, Morris donne l'impression de dessiner lentement : contrairement à son héros, il ne réagit pas plus vite que son nombre, et l'image contient juste ce qu'il faut de mouvement pour que l'œil du lecteur saisisse ses intentions. L'énergie de son graphisme est souterraine, presque nonchalante, beaucoup moins exaltée que chez d'autres dessinateurs des années 50 et 60.


1865
...LA GUERRE DE SÉCESSION QUI RAVAGEA LES ÉTATS UNIS VIENT DE SE TERMINER PAR LA DÉFAITE DES ÉTATS DU SUD.
SIX SINISTRES INDIVIDUS, DÉMOBILISÉS APRÈS LA DÉFAITE, SE DEMANDENT COMMENT ILS ARRIVERONT À SUBSISTER EN TEMPS DE PAIX...
..IL S'AGIT DE PETE L'INDÉCIS, HOMME RUSÉ QUI A REÇU SON SURNOM EN CHANGEANT DE COTÉ PLUSIEURS FOIS PENDANT LA GUERRE, AU HASARD DES BATAILLES...,
JACK LE MUSCLE, ÉPAIS PHYSIQUEMENT ET INTELLECTUELLEMENT,
JOE LE PEAU-ROUGE. INDIEN SCALPEUR, BRILLANTE RÉUSSITE COMME ESPION,
SAM LE FERMIER, UN ACCIDENT DE LA NATURE, IL BÉNÉFICIE D'UNE BONNE TÊTE D'HONNÊTE HOMME,
BILL LE TRICHEUR, LE SEUL À AVOIR GAGNÉ UN RÉGIMENT À SON CAPITAINE, N'A PAS SON PAREIL POUR OUVRIR UN COFFRE-FORT,
..ET BIEN ENTENDU JOSS JAMON ACCEPTÉ PAR TOUS COMME CHEF INCONTESTÉ....UN AFFREUX...

607

608

MORRIS (Maurice de Bévère dit)

1923-2001

Lucky Luke - Tome 58
L'Alibi

Encre de Chine et crayon pour la planche de fin (planche 12) de cet album publié en 1987 aux éditions Dargaud.
55,50 x 41,50 cm

3 000 - 5 000 €

609

MORRIS (Maurice de Bévère dit)

1923-2001

Jolly Jumper

Encre de Chine et feutre pour un dessin sur paperboard représentant Jolly Jumper à bicyclette. Signé. Encre très légèrement décolorée.
40 x 34 cm

700 - 800 €

610

José Luis MUNUERA

Né en 1972

Spirou et Fantasio

Encre de Chine sur papier pour la couverture du journal *Spirou* n°3446 publié en 2004. Signé. Quelques petites retouches à la gouache.
42 x 39,70 cm

2 000 - 3 000 €

611

Olivier NEURAY

Né en 1962

Inde 1950

Encre de Chine et gouache pour un projet de couverture d'un ouvrage sur les Indes dans les années 50. Signé et daté « 95 ». Encadré.
42 x 30 cm

600 - 800 €



608



609



610



611

612

Jean-Michel NICOLLET

Né en 1944

Ténébreuse affaire

Encre de Chine et acrylique sur papier contrecollé sur carton pour la planche 2 de cet album publié en 1979 aux éditions Les Humanoïdes Associés. Phylactères collés, un phylactère endommagé. Signée.
46 x 37,50 cm

600 - 700 €

613

O.GROJ (Olivier Grojnowski dit)

Né 1961

Batman

Pastel gras sur toile émeri montée sur châssis pour un tableau représentant le défenseur de Gotham City. Publié en 2013 dans l'ouvrage *Les Héros de BD chez le psy* aux éditions Bréal. Signé.
92 x 73,50 cm

700 - 800 €

614

Eddy PAAPE

1920-2012

Les Histoires vraies de l'Oncle Paul - Tome 3
Cap plein sud

Encre de Chine sur papier pour la couverture de cet album publié en 1953 aux éditions Dupuis. Quelques corrections à la gouache. Mise en couleurs au verso. Signé. Quelques petits manques de matière au niveau des titres.
37 x 25,60 cm

2 500 - 3 500 €

Les belles histoires de l'oncle Paul apparaissent le 1er février 1951 dans le n°668 du journal *Spirou* avec *Cap plein sud*, sur un scénario de Jean-Michel Charlier. Ces récits historiques en quatre planches auront un grand succès auprès des lecteurs ; ils seront ensuite repris sous forme de recueils, douze au total, entre 1953 et 1955. À la même période, Eddy Paape dessine les aventures de Jean Valhardi, série créée par Jijé en 1941, toujours en collaboration avec Charlier.



614

615

Antonio PARRAS

1929-2010

Journal Pilote

Gouache sur papier pour la couverture du recueil *Pilote* n°213 publié en 1964 à l'occasion de l'anniversaire des 5 ans de parution du journal. Signé et encadré. Un hommage aux héros du journal. Signature découpée et collée. Petites salissures coin inférieur gauche et marge gauche du dessin.
33 x 28 cm

2 000 - 2 500 €



612



613



615

616

Patrice PELLERIN

Né en 1955

L'Épervier - Tome 3
Tempête sur Brest

Encre de Chine sur papier pour la couverture de cet album publié en 1997 aux éditions Dupuis. Accompagné de sa mise en couleur à la gouache avec son film noir. Signé. Encadrés.
31,50 x 34 cm chaque

7 000 - 10 000 €

617

Patrice PELLERIN

Né en 1955

L'Épervier

Encre de Chine, aquarelle et gouache pour l'affiche du Festival de bandes dessinées de Carjac du 21 & 23 septembre 2013. Signé et daté « 13 ». Contresigné au verso.
47,50 x 34,50 cm

5 000 - 7 000 €

618

René PELLOS

1900-1998

Vive Monsieur Petipon

Encre de Chine et encre de couleur pour une planche représentant l'arrivée remarquée du professeur Petipon à une fête donnée en son honneur.
48 x 37,50 cm

800 - 1 200 €



617



618



616

619

René PÉTILLON

Né en 1945

Jack Palmer - Tome 12
L'Enquête corse

Encre de Chine et gouache sur papier pour la planche 35 de cet album publié en 2000 aux éditions Albin Michel. Signée.
40,50 x 31 cm

Mise à prix 500 €

620

PEYO (Pierre Culliford dit)

1928-1992

Johan et Pirlouit - Tome 9
La Flûte à six schtroumpfs

Encre de Chine sur papier pour la planche 58 de cet album publié en 1960 aux éditions Dupuis. Prépubliée en 1959 dans le journal *Spirou* n°1085. Mise en couleur au crayon au dos. Signée.
43,50 x 32 cm

60 000 - 80 000 €

Le dessin de Peyo s'appuie sur la rondeur et la pondération. Dans les traits et les attitudes de Johan et Pirlouit, il y a de la douceur, mais pas un seul instant elle ne compromet l'expressivité souhaitée par le dessinateur, qui prend soin des détails qui caractérisent les personnages et influencent leur position à l'intérieur de chaque case. Derrière cette simplicité — patiemment travaillée —, il y a la souplesse et la spontanéité du trait qui donnent au mouvement sa pertinence et à l'ensemble une indiscutable esthétique.

621

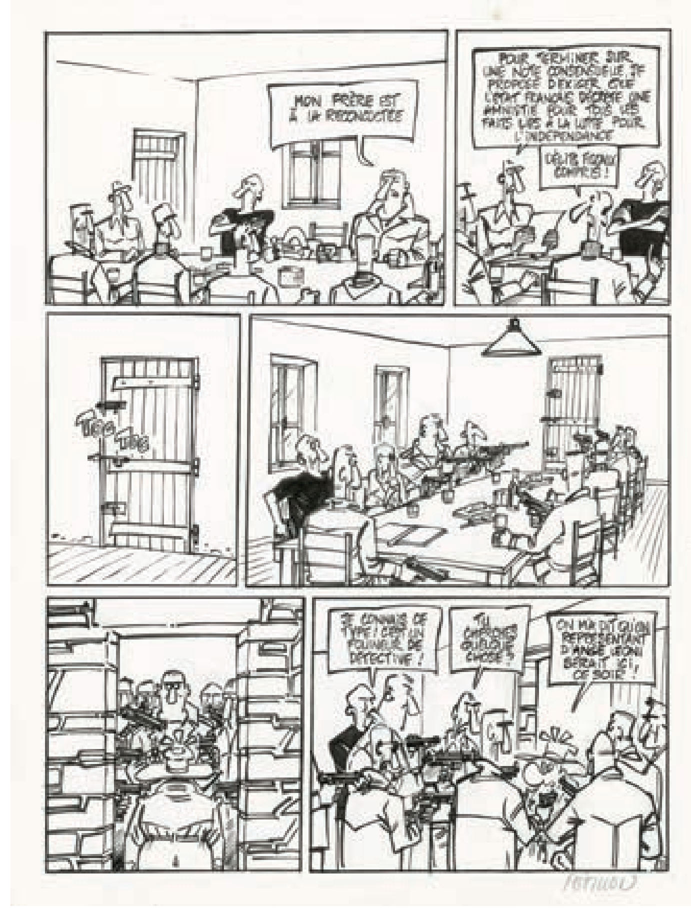
Hugo PRATT

1927-1995

Sergent Kirk – Tome 4
Le Refuge dans la montagne

Encre de Chine pour la planche 16 de cette histoire publiée page 18 du 4e volume de l'intégrale parue en 2010 aux éditions Futuropolis. Prépubliée dans la revue argentine *Misterix* entre mai 1955 et décembre 1955, puis dans la revue italienne *Sgt. Kirk* entre mars 1973 et juin 1974.
41,50 x 31,50 cm

4 000- 5 000 €



619



621


58A.
HELIO 1085/17
Pfff... Pfff...
Pfff... Pfff...
Ouf ! Ça...ça y est !... Je l'ai eu !
Plus tard...
Eh oui ! Il y a là une fortune ! Heureusement que nous sommes parvenus à la récupérer avant que ces deux bandits ne l'emploient pour leur sinistre projet !
58B
Et nous avons deux flûtes à six trous, maintenant ! Une pour toi et une pour moi ! Ce qu'on va s'amuser !...
Non, Pirlouit ! Il faut rendre ces flûtes aux schtroumpfs !
Mais tu es fou ?!... Pourquoi ?...
Parce qu'elles sont trop dangereuses ! Tu as vu où cela nous a menés !
A cause d'une petite flûte comme ça, des villes ont été pillées, et il s'en est fallu de peu que le pays ne soit envahi !
Mmmh !... J'ai pourtant bien envie d'en garder une !
Il n'en est pas question ! Ces flûtes doivent retourner au pays maudit ! Là, au moins, elles ne feront de tort à personne !
Psst !...Vous n'auriez pas un morceau de bois, à peu près comme ça, et un couteau ?
Oh ! si. Attendez ! Je vais vous chercher ça !
Peyo 58

620

622 

Pascal RABATÉ

Né en 1961

Les Petits ruisseaux

Encre de Chine et crayon pour une planche de cet album publié en 2006 aux éditions Futuropolis. Signée. Esquisses au crayon au verso.
42 x 29,50 cm

Mise à prix 500 €

623

Jean-Marc REISER

1941-1983

À bas tout ! Encore en train de pisser dans le lavabo ?

Encre de Chine pour un gag en trois planches publié en 1976 dans la revue *Hara-Kiri*. Également publié en 1995 dans l'album *À bas tout!* aux éditions Albin Michel. Dernière planche signée. Encadrées.
32,60 x 25 cm chaque

3 000 - 5 000 €

624

Jean-Marc REISER

1941-1983

Août, mois du sexe

Encre de Chine pour une histoire humoristique en deux planches extraites de *Vive les femmes !* et publiée en 1978 aux éditions du Square. Signées.
40,50 x 32 cm ; 40,50 x 32,30 cm

2 000 - 4 000 €

625

Jean-Marc REISER

1941-1983

Tu m'as frappé

Encre de Chine pour une histoire humoristique en deux planches extraite de *Vive les femmes !* et publiée en 1978 aux éditions du Square. Signées.
40,80 x 32,40 cm ; 40,50 x 32 cm

2 000 - 4 000 €

626

Jean-Marc REISER

1941-1983

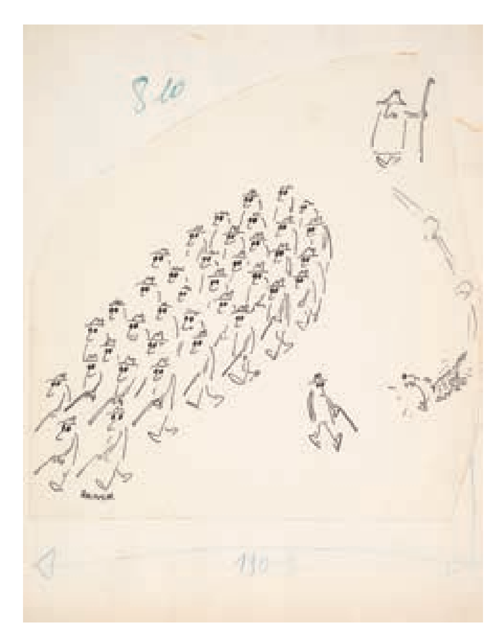
Chien d'aveugle

Encre de Chine et crayon bleu pour une illustration humoristique extraite de *Ils sont moches* et publiée en 1970 aux éditions du Square. Signée et encadrée.
32 x 25 cm

1 000 - 1 500 €



622



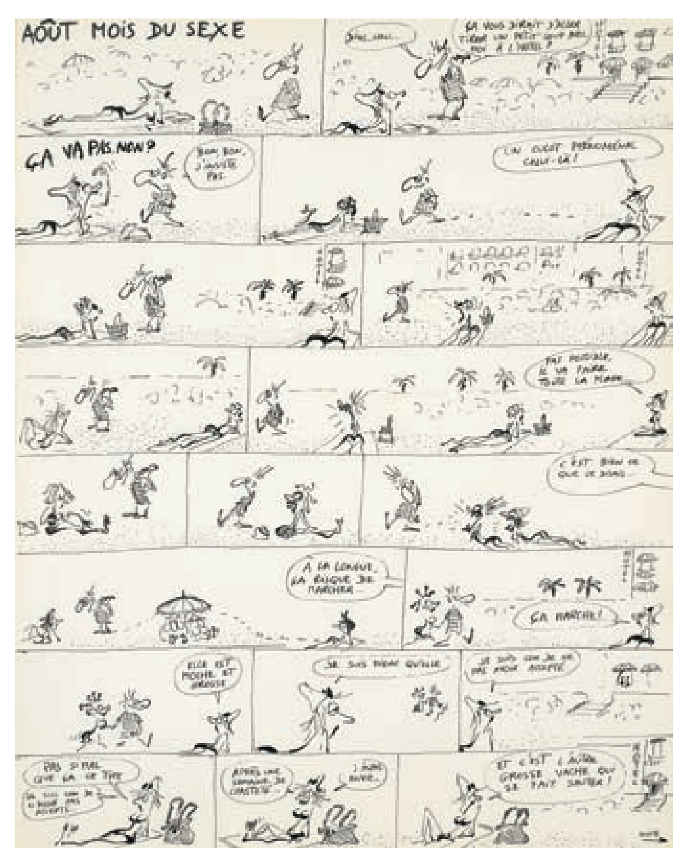
626



623



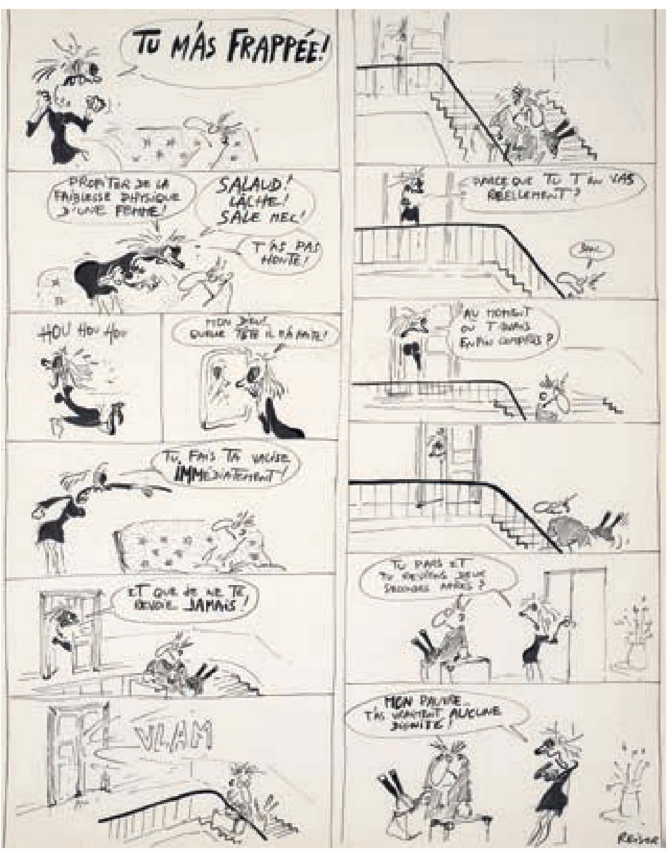



AOÛT MOIS DU SEXE
ÇA VA PAS, NON ?
BON BON, J'INSISTE PAS.
UN CUCUL PHÉNOMÉNAL CELUI-LÀ!
PAS POSSIBLE, IL VA FAIRE TOUTE LA PLAGE
C'EST BIEN CE QUE JE DISAIS...
À LA LONGUE, ÇA RISQUE DE MARCHER...
ÇA MARCHE!
ELLE EST MOCHE ET GROSSE
APRÈS UNE SEMAINE DE CHASTETÉ...
ET C'EST L'AUTRE GROSSE VACHE QUI SE FAIT SAUTER!


VOUS ÊTES EN VACANCES ?
NON, JE SUIS AU FOND DE LA MINE, JE POUSSE DES WAGONNETS!
MAINTENANT, TIREZ-VOUS!
C'ÉTAIT UNE INTELLECTUELLE, JE ME SERAIS FAIT CHIER
ET PUIS ÇA DURE...
AH! QUAND MÊME...
LA SÂÂÂLOPE!
QU'EST-CE QU'ELLE A DÛ PRENDRE!
ET MOI, JE SUIS UNE CONNE!
C'EST LUI QUI AVAIT RAISON!
LES VACANCES, C'EST LA LIBERTÉ!
VOUS FÂCHEZ PAS C'EST LOGIQUE...

624


T'ES TROP GENTIL AVEC MOI
C'EST POUR ÇA QUE JE NE T'AIME PAS VRAIMENT
T'ES TOUJOURS À MA DISPOSITION
TU DEVRAIS ÊTRE PLUS FERME AVEC MOI!
TOUJOURS LÀ QUAND J'AI BESOIN DE TOI
UNE FEMME A BESOIN D'UN HOMME! D'UN VRAI! UN VIRIL, QUI LUI TIENNE TÊTE!
AFFECTUEUX ET TENDRE COMME UN BON TOUTOU
TU DEVRAIS RÉAGIR! ÊTRE PLUS DUR!
TU PASSES TOUS MES CAPRICES
JE N'AI JAMAIS RIEN À TE REPROCHER
AU LIEU DE ME PARDONNER, TU DEVRAIS ME FILER DES COUPS QUAND JE SUIS VACHE AVEC TOI!
TU ES TROP BON, TROP GÉNÉREUX, TROP FIDÈLE
TROP TROP
TROP TOUT
SUITE →


TU M'AS FRAPPÉE!
PROFITER DE LA FAIBLESSE PHYSIQUE D'UNE FEMME!
SALAUD! LÂCHE! SALE MEC!
T'AS PAS HONTE!
PARCE QUE TU T'EN VAS RÉELLEMENT ?
BEN...
HOU HOU HOU
MON DIEU! QUELLE TÊTE IL M'A FAITE!
AU MOMENT OÙ T'AVAIS ENFIN COMPRIS ?
TU FAIS TA VALISE IMMÉDIATEMENT!
ET QUE JE NE TE REVOIE JAMAIS!
TU PARS ET TU REVIENS DEUX SECONDES APRÈS ?
VLAM
MON PAUVRE... T'AS VRAIMENT AUCUNE DIGNITÉ!
REISER

625

627

Jean-Marc REISER

1941-1983

Deux chiens sur trois abandonnés au moment des vacances

Feutre et crayon bleu pour un dessin humoristique extrait de *La Vie des bêtes* et publié en 1974 aux éditions du Square. Signé et encadré.
16 x 15 cm

600 - 800 €

628

RIFF REB'S (Domique Duprez dit)

Né en 1960

Le Loup des mers

Encre de Chine pour une planche de cet album publié en 2012 aux éditions Soleil Productions. Signé.
43 x 29,50 cm

2 000 - 3 000 €

629

RIFF REB'S (Domique Duprez dit)

Né en 1960

À bord de l'Étoile Matutine

Encre de Chine et crayon pour une grande illustration réalisée pour le chapitre 17 de cette histoire publiée en 2009 aux éditions Soleil Productions. Signée.
43 x 29,50 cm

2 000 - 3 000 €

630

Jean ROBA

1930-2006

On marche !

Encre de Chine sur papier pour un dessin réalisé en souvenir de la marche du 23 avril 1994 en faveur de l'association Oui à l'avenir (ASBL). Signé et daté « mars 1994 ». Accompagné d'un croquis architectural de l'ASBL.
Cette marche était organisée pour récolter des fonds pour la création du Centre de vie de l'avenue Stiénon à Bruxelles. Ce centre, dont on aperçoit le bâtiment derrière Boule et Bill, a été construit pour accueillir des personnes handicapées mentales et physiques qui n'étaient pas acceptées dans d'autres structures.
25,20 x 30,40 cm

3 000 - 3 500 €

631

Jean ROBA

1930-2006

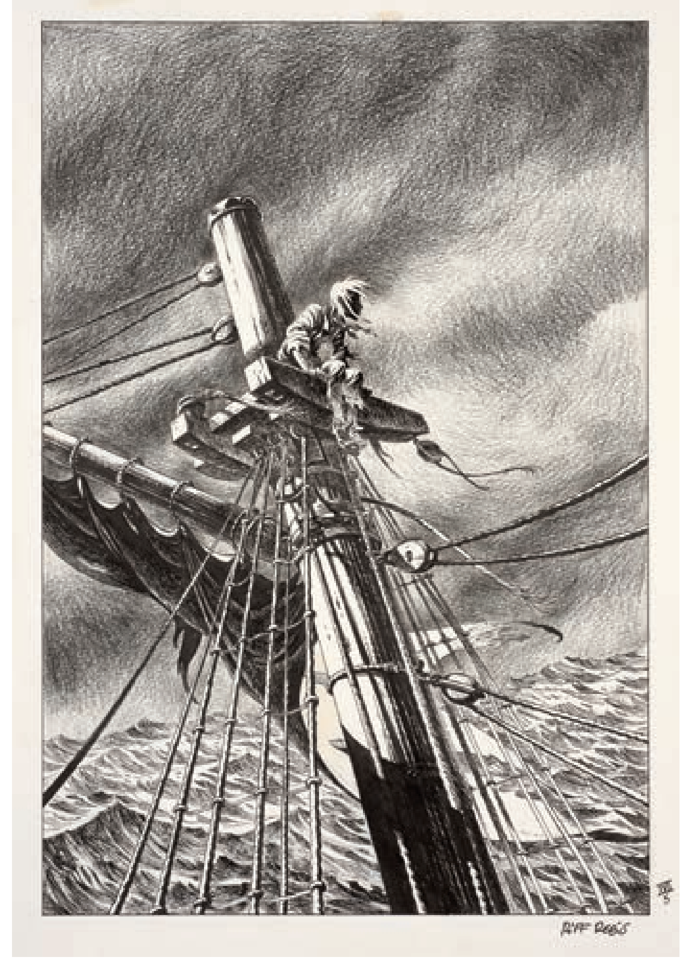
Boule et Bill

Encre de Chine et crayon sur papier pour une illustration représentant Boule en train de lire. Accompagné de sa mise en couleurs au crayon sur calque. Signée et encadrée.
15,50 x 12 cm

700 - 900 €



628



629

"OUI À L'AVENIR" (A.S.B.L.)
ON MARCHE !
mars 1994
© Roba
en souvenir de la marche du 23 avril 1994, amicalement Roba

630



627



631

632 

Jean-Marc ROCHETTE

Né en 1956

Gaspard Hauser

Encre de Chine, lavis et aquarelle pour une illustration destinée au livre *Les Cœurs simples* publié en octobre 2017 aux éditions Casterman. Signé et daté 2011. Dessin illustrant le poème *Gaspard Hauser chante* de Paul Verlaine.
41,50 x 28,80 cm

Mise à prix 500 €

633

Grzegorz ROSINSKI

Né en 1941

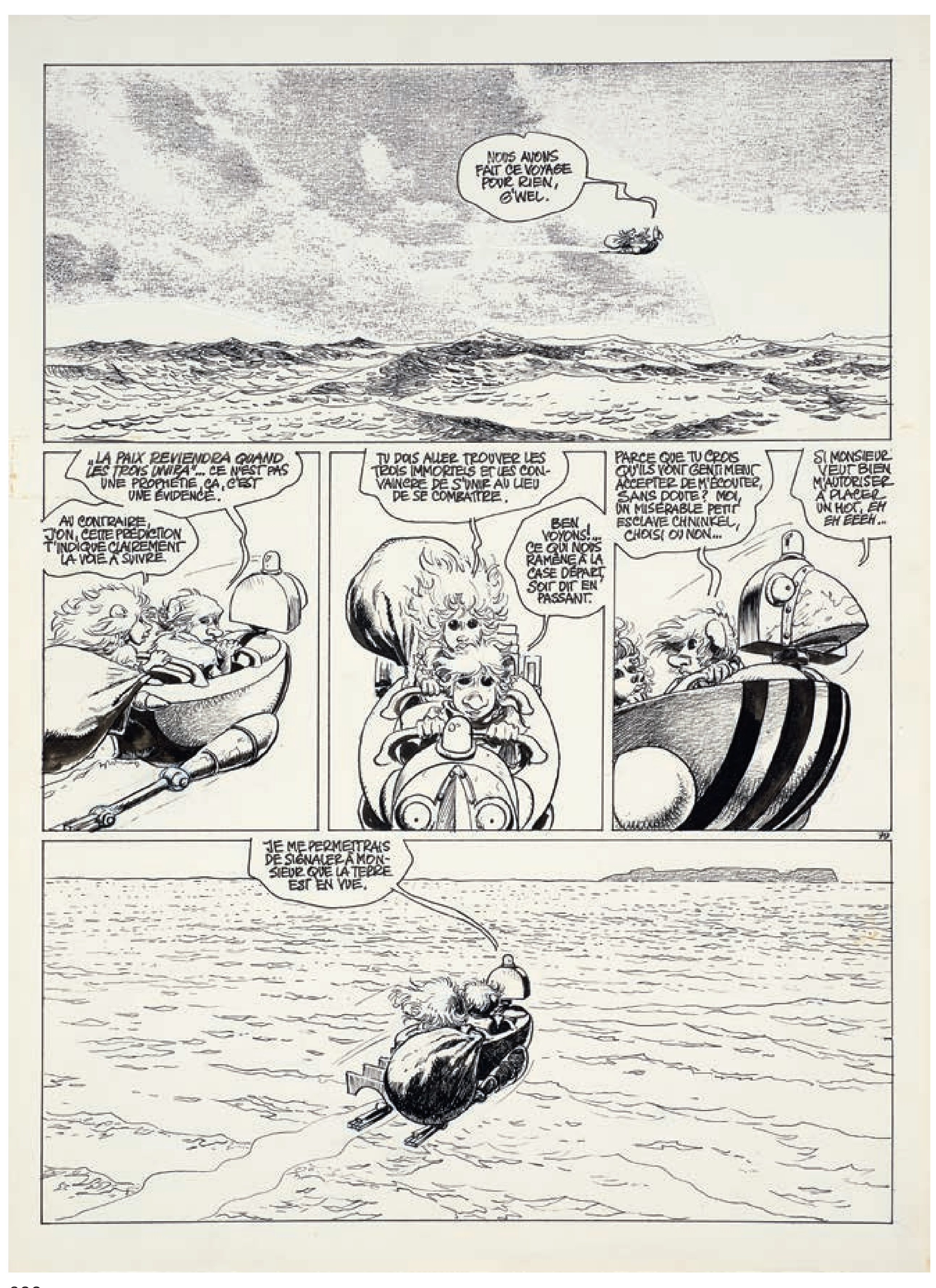
Le Grand pouvoir du Chninkel - Tome 3 Le Jugement

Encre de Chine et collage pour la planche 79 (page 5) de cet album publié en 2002 aux éditions Casterman. Ciel de la 1re case découpé et collé. Quelques petites retouches à la gouache.
50 x 36,50 cm

15 000 - 20 000 €



632


NOUS AVONS FAIT CE VOYAGE POUR RIEN, G'WEL.
„LA PAIX REVIENDRA QUAND LES TROIS UNIRA"... CE N'EST PAS UNE PROPHÉTIE, ÇA, C'EST UNE ÉVIDENCE.
AU CONTRAIRE, JON, CETTE PRÉDICTION T'INDIQUE CLAIREMENT LA VOIE À SUIVRE.
TU DOIS ALLER TROUVER LES TROIS IMMORTELS ET LES CONVAINCRE DE S'UNIR AU LIEU DE SE COMBATTRE.
BEN VOYONS!... CE QUI NOUS RAMÈNE À LA CASE DÉPART, SOIT DIT EN PASSANT.
PARCE QUE TU CROIS QU'ILS VONT GENTIMENT ACCEPTER DE M'ÉCOUTER, SANS DOUTE? MOI, UN MISÉRABLE PETIT ESCLAVE CHNINKEL, CHOISI OU NON...
SI MONSIEUR VEUT BIEN M'AUTORISER À PLACER UN MOT, EH EH EEEH...
JE ME PERMETTRAIS DE SIGNALER À MONSIEUR QUE LA TERRE EST EN VUE.

633

634

Grzegorz ROSINSKI

Né en 1941

Le Grand pouvoir du Chninkel - Tome 3 Le Jugement

Encre de Chine et collage pour la planche 111 (page 42) de cet album publié en 2002 aux éditions Casterman.
49,80 x 36,50 cm

12 000 - 15 000 €

635

Grzegorz ROSINSKI

Né en 1941

Thorgal - Tome 13 Entre terre et lumière

Encre de Chine et crayon bleu pour la planche 6 de cet album publié en 1988 aux éditions du Lombard.
51 x 36,70 cm

8 000 - 10 000 €

636

Grzegorz ROSINSKI

Né en 1941

Thorgal - Tome 7 L'Enfant des étoiles

Encre de Chine, crayon bleu et trame pour la page 40 de cet album publié en 1984 aux éditions du Lombard.
47,20 x 36 cm

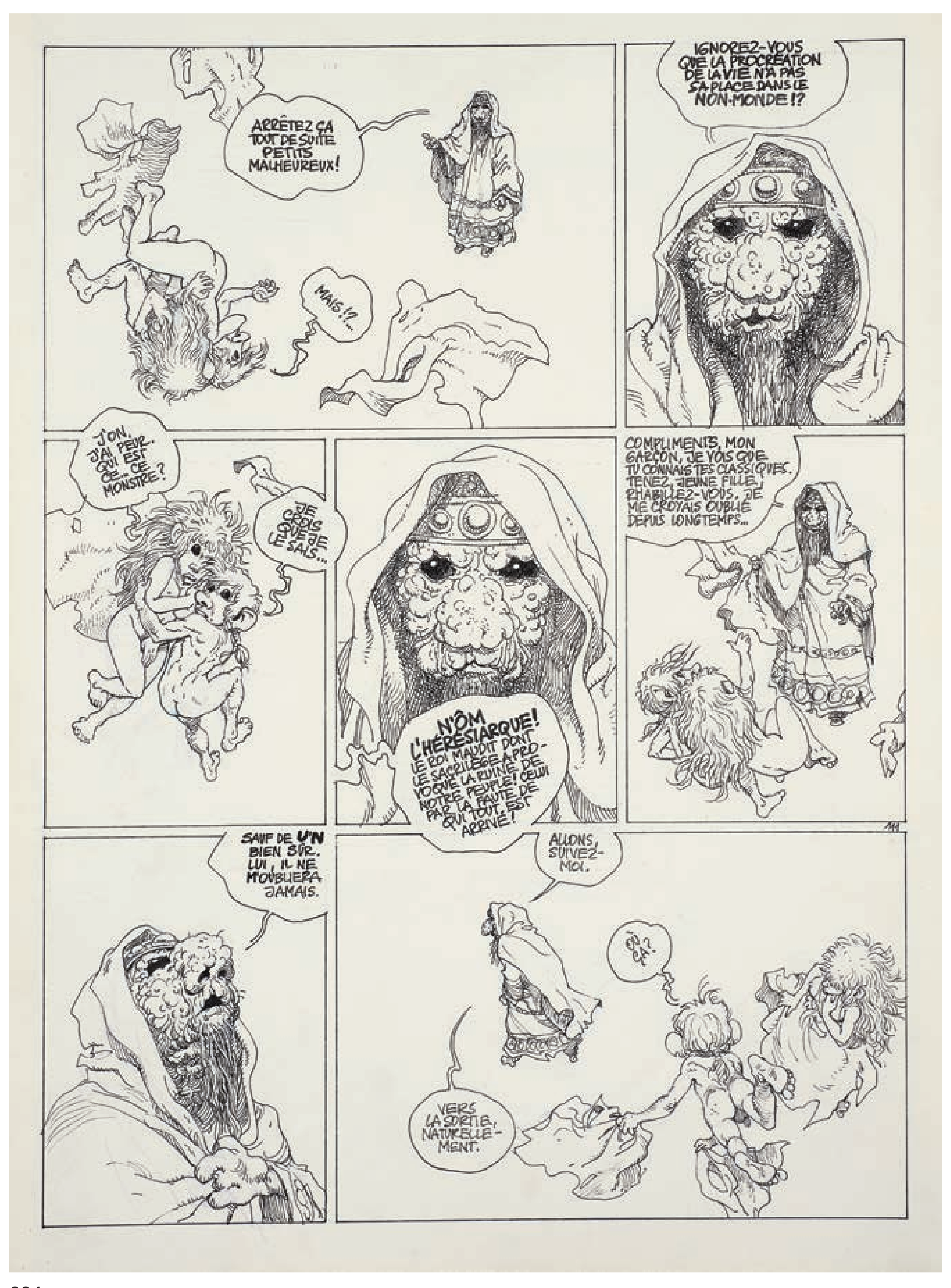
4 000 - 5 000 €



635



636


ARRÊTEZ ÇA TOUT DE SUITE PETITS MALHEUREUX!
MAIS!?...
IGNOREZ-VOUS QUE LA PROCRÉATION DE LA VIE N'A PAS SA PLACE DANS LE NON-MONDE!?
J'ON, J'AI PEUR. QUI EST CE... CE MONSTRE?
JE CROIS QUE JE LE SAIS...
N'ÔM L'HÉRÉSIARQUE! LE ROI MAUDIT DONT LE SACRILÈGE A PROVOQUÉ LA RUINE DE NOTRE PEUPLE! CELUI PAR LA FAUTE DE QUI TOUT EST ARRIVÉ!
COMPLIMENTS, MON GARÇON, JE VOIS QUE TU CONNAIS TES CLASSIQUES. TENEZ, JEUNE FILLE, RHABILLEZ-VOUS. JE ME CROYAIS OUBLIÉ DEPUIS LONGTEMPS...
SAUF DE UN BIEN SÛR. LUI, IL NE M'OUBLIERA JAMAIS.
ALLONS, SUIVEZ-MOI.
OÙ ÇA?
VERS LA SORTIE, NATURELLEMENT.

634

637
Riad SATTOUF
Né en 1978

L'arabe du futur

Encre de Chine sur papier pour une illustration inédite représentant le petit Riad se promenant, personnage principal de cette série de bandes dessinées autobiographiques. Signée et datée « 2017 ».
22,50 x 31 cm

Mise à prix 500 €



637

638

638

François SCHUITEN

Né en 1956

Le Gigantic

Acrylique et crayon de couleurs sur papier pour une grande illustration.
45,40 x 63 cm

15 000 - 20 000 €

Cet immense vaisseau, à la structure métallique typique des plus belles réalisations de l'architecture industrielle du XIXe siècle, navigue avec une grande légèreté dans un ciel où les nuances lumineuses de bleu et d'orangé se complètent et s'embellissent mutuellement. Les délicates ailes de chauve-souris greffées sur ce superbe aéronef rappellent la silhouette des tout premiers avions construits ; l'ensemble fait évidemment penser aux *Voyages extraordinaires* de Jules Verne, à sa vision qui unit admirablement aventure et science.

639

François SCHUITEN

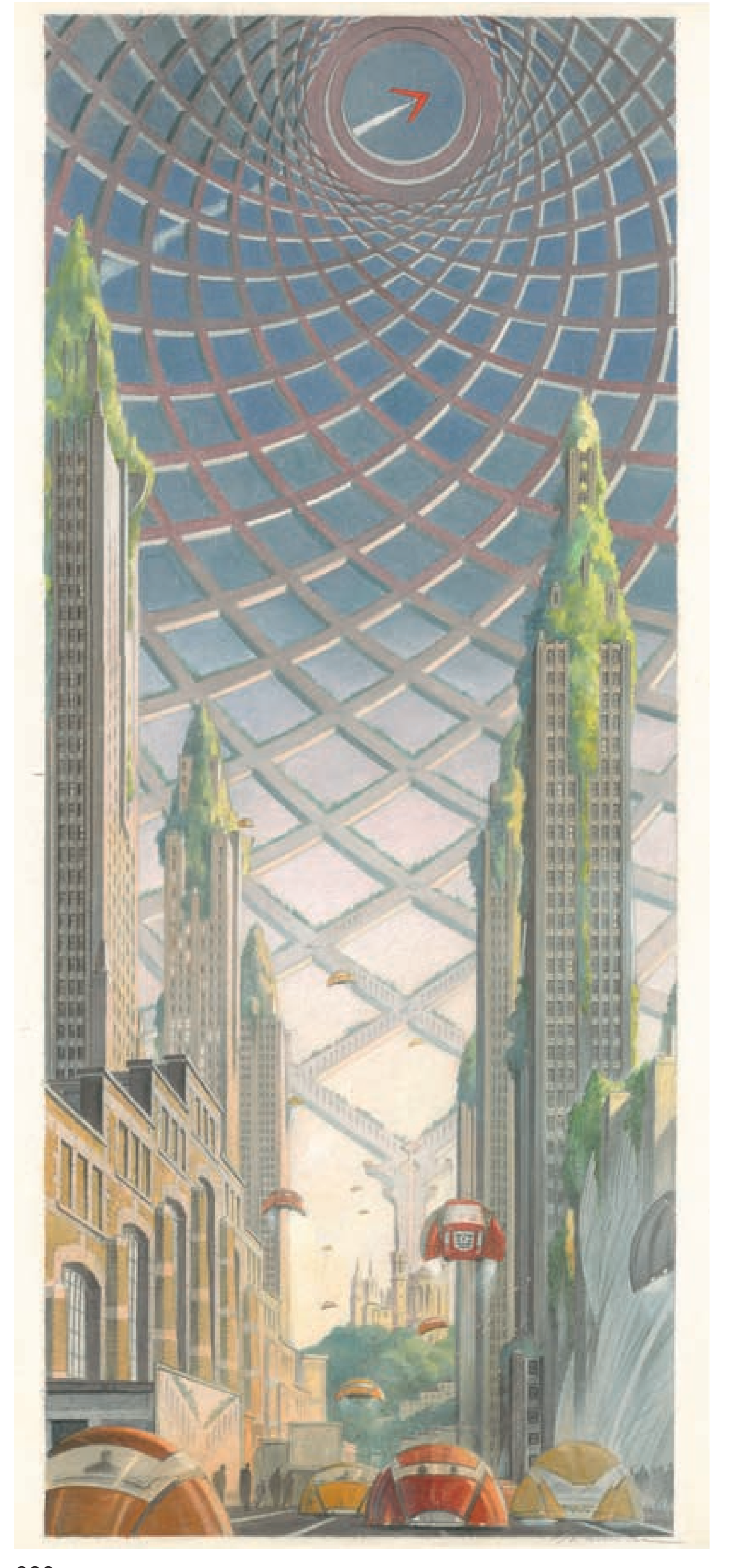
Né en 1956

La fresque lumière de Lyon

Acrylique et crayon de couleur sur papier pour un dessin préparatoire de la fresque de lumière projetée sur le mur de l'avenue Jean Jaurès à Lyon en 2004. Une association inédite entre dessin et projection lumière sur le thème de la ville du futur. Un hommage de l'artiste à Edgar P. Jacobs et à l'Aile Rouge du *Secret de l'Espadon*.
70 x 39 cm

15 000 - 20 000 €

François Schuiten aime associer la stabilité et l'onirisme, il sculpte comme personne les formes ouvertes et les formes fermées, souvent intégrées dans un environnement vertigineux. Dans ce dessin, elles défient le ciel avec une grande élégance, mais en respectant une logique architecturale rigoureuse qui agrège motifs concrets et mystères. C'est une affaire de géométrie et de rêve qui mettent en valeur les lignes physiques, les couleurs en suspension et le calme absolu de cette construction. L'Aile Rouge, fantastique souvenir du *Secret de l'Espadon*, couronne l'ensemble, et rend ainsi hommage au classicisme de son génial créateur qui bouleversa les points d'appui de la ligne claire.



639

640

François SCHUITEN

Né en 1956

Les Cités obscures - Tome 8
La Frontière invisible- Tome 1

Encre de Chine et crayon pour la planche 16 de cet album publié en 2002 aux éditions Casterman. Signée.
60,30 x 45 cm

8 000 - 10 000 €

Au milieu du désert, un immense mirage aux courbes souples a pris forme. Le Centre de cartographie est une institution originale pleine de surprises : le cadre est très structuré, l'écoulement du temps suit un rythme monastique, mais l'ambiance sous ce grand dôme est assez étrange. Le jeune scientifique, penché sur son bureau, s'immerge dans une géographie nouvelle. Au-delà des subtils impératifs d'ordre de ce microcosme architectural, le désir de liberté demeure essentiel, pour ce personnage comme pour le dessinateur. François Schuiten organise l'espace de manière à ne pas restreindre la perspective, car l'image a besoin de profondeur pour respirer et communiquer avec le spectateur.



641

François SCHUITEN

Né en 1956

Les Cités obscures - Tome VIII
La Frontière invisible

Encre de Chine pour la planche 3 de cet album publié en 2002 aux éditions Casterman. Également publiée page 9 de l'intégrale, 2012, aux éditions Casterman. Signée.
61 x 44,90 cm

6 000 - 8 000 €

642

François SCHUITEN

Né en 1956

Les Terres creuses - Tome III
Nogegon

Encre de Chine pour la planche 7 de cet album publié en 1990 aux Humanoïdes Associés.
48 x 36 cm

3 000 - 5 000 €

Réalisé en collaboration avec Luc Schuiten, le cycle des *Terres creuses* débute en 1978 dans *(À Suivre)* avec *Carapaces*. Viennent ensuite, dans *Métal Hurlant*, *Zara* et *Nogegon*. Le palindrome qui désigne ce dernier volet met en avant l'audace du dessinateur qui s'exprime à travers la symétrie de l'album.

643

François SCHUITEN

Né en 1956

La Fièvre d'Urbicande

Feutre sur papier pour un portrait d'Eugène. Signé et encadré.
30 x 24 cm

400 - 600 €

644

Jean-Jacques SEMPÉ

Né en 1932

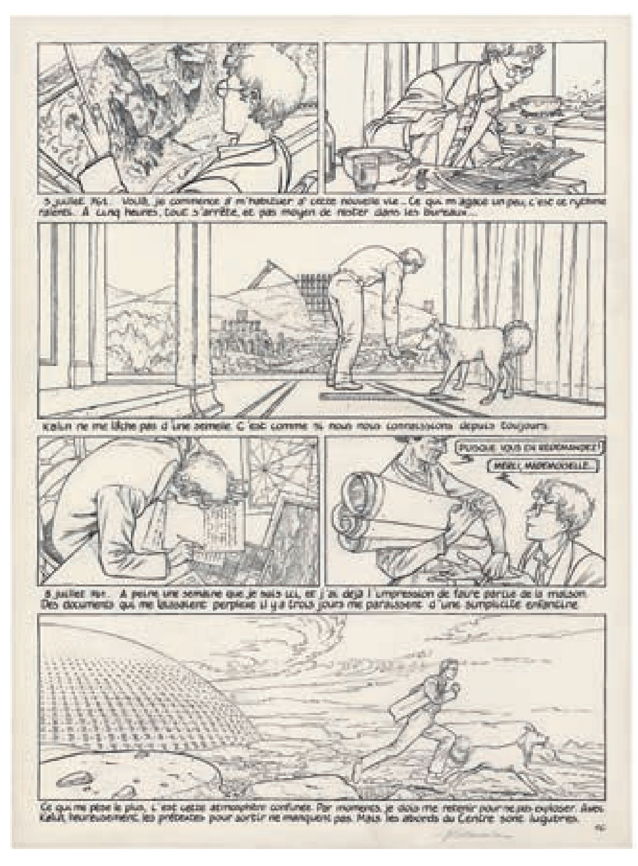
Solitaire

Encre de Chine, crayon, gouache et aquarelle pour une grande illustration couleur représentant une femme jouant aux cartes sur son balcon. Signée.
49,70 x 41,50 cm

5 000 - 7 000 €



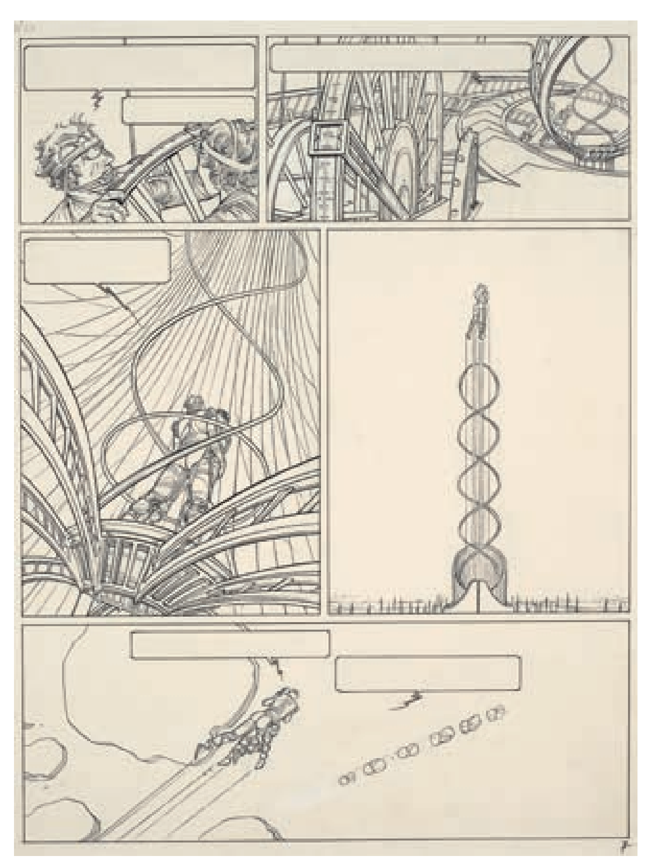
644



640



641



642



643

645
Jean-Jacques SEMPÉ
Né en 1932

Du Temps et des poussières
Encre de Chine sur papier pour une illustration représentant un vendeur dépoussiérant quelques montres pour une cliente. Petites inscriptions manuscrites au crayon. Petites salissures angle inférieur gauche.
10 x 12 cm

700 - 800 €

646
Jean-Jacques SEMPÉ
Né en 1932

Super ! Super !
Encre de Chine et collage sur papier représentant une 2CV traversant Time Square. Inscriptions manuscrites au crayon. Deux petites salissures en bas à droite. Croquis au crayon au verso.
14,70 x 14 cm

700 - 800 €

647
Jean-Jacques SEMPÉ
Né en 1932

Tout travail bien fait mérite.....
Encre de Chine sur papier pour une illustration représentant une maman cherchant une montre Lip pour son fils. Inscriptions manuscrites au crayon. Croquis au crayon et à l'encre au verso représentant des rangées de petits garçons assis.
12,40 x 16,60 cm

700 - 800 €

648
Pierre SERON
1942-2017

L'Ombre du reflet
Encre de Chine et crayon bleu sur papier pour la couverture du journal *Spirou* n°1997 publié en 1976. Signé et daté « 70 ». Accompagné de sa mise en couleurs au crayon.
Dessin : 29,50 x 20,50 cm
Mise en couleurs : 25,30 x 18,40 cm

2 000 - 3 000 €



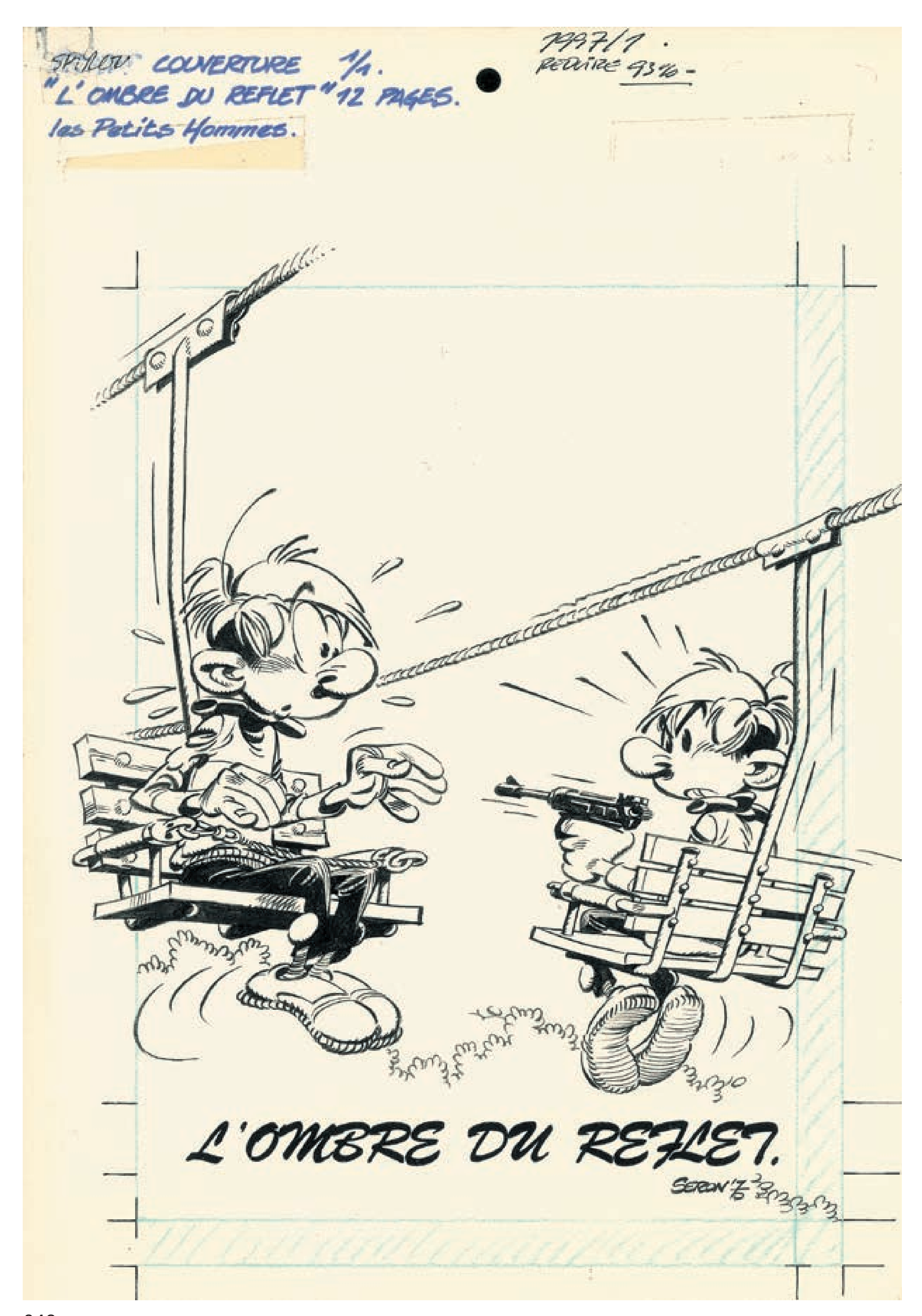
645



646



647


SPIROU COUVERTURE 1/1.
"L'OMBRE DU REFLET" 12 PAGES.
les Petits Hommes.
REDUIRE 93% -
L'OMBRE DU REFLET.
SERON

648

649

Joann SFAR

Né en 1971

Le Chat du Rabbin - Tome 6
Tu n'auras pas d'autre dieu que moi

Encre de Chine sur papier pour la couverture de cet album publié en 2015 aux éditions Dargaud. Signé et daté « 2015 ». Encadré.
41,30 x 29,50 cm

15 000 - 20 000 €

650

Joann SFAR

Né en 1971

Le Petit Prince

Encre de Chine et crayons de couleur pour la planche 36 de cet album publié en 2008 aux éditions Gallimard. Signée et encadrée.
35 x 25 cm

4 000 - 6 000 €

651

Joann SFAR

Né en 1971

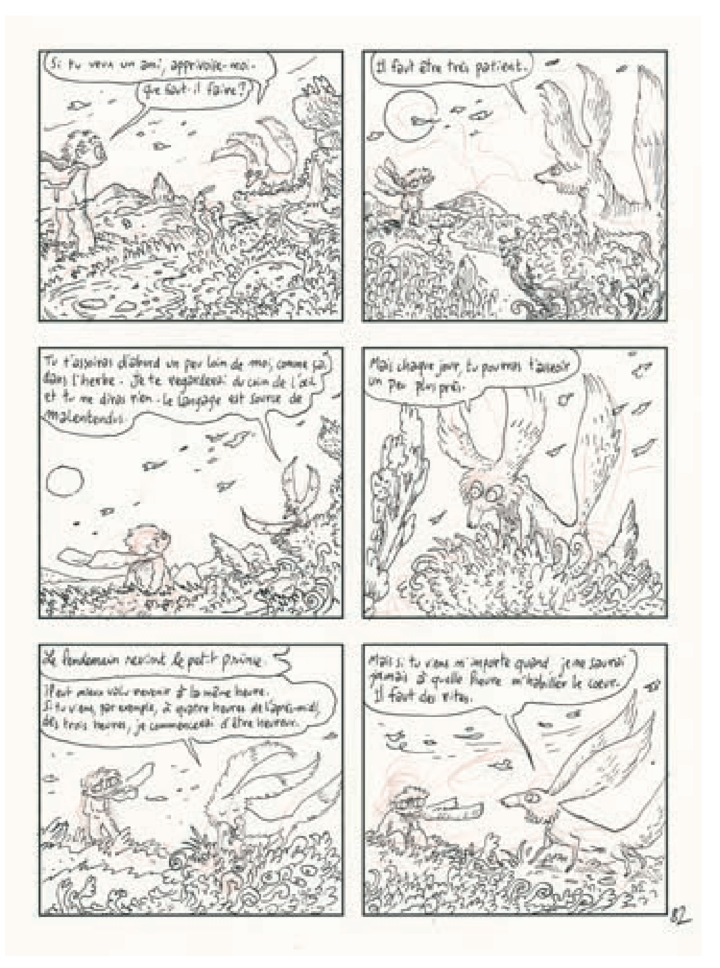
Le Petit Prince

Encre de Chine et crayon de couleur pour la planche 82 de cet album publié en 2008 aux éditions Gallimard. Signée et encadrée.
35 x 25 cm

4 000 - 6 000 €



650



651



649

652

Romain SLOCOMBE

Né en 1953

Prisonnière de l'Armée rouge !

Encre de Chine et gouache pour la planche 41 de cet album publié en 1978 aux éditions les Humanoïdes Associés. Signée et datée au verso.
32,50 x 25 cm

700 - 800 €

653

Jean SOLÉ

Né en 1948

L'Écho des Savanes n°26

Encre de Chine, encres de couleur et gouache pour la couverture spécial Noël de ce magazine publié en décembre 1976. Signé et daté « 76 ». Encadré. Une rencontre cocasse entre le père Noël et un King Kong au féminin.
38,50 x 29 cm

2 000 - 3 000 €

654

Jean SOLÉ

Né en 1948

Animaleries - Tome 1

Encre de Chine et aquarelle pour une illustration représentant un caméléon dentifrice, publié dans cet album en 1982, page 19 aux éditions La Noria/Lied. Prépublié en novembre 1974 dans le numéro annuel spécial du journal *Pilote*. Signé.
15,30 x 32,70 cm

300 - 400 €

655

Jean SOLÉ

Né en 1948

Superdupont - Tome 6
Superdupont pourchasse l'ignoble!

Encre de Chine sur papier pour la première planche de l'histoire « Éducation civique », publiée en 2008 aux éditions Audie. Prépubliée en 2007 dans *Fluide Glacial* n°373. Signée.
39 x 31 cm

Mise à prix 500 €

666

Guillaume SOREL

Né en 1966

L'Ange bleu

Encre de Chine, gouache et encres de couleur pour une illustration publiée en 2002 dans l'ouvrage *Sorel* édité aux éditions Les Temporalistes Réunis. Signée et datée « 2001 ». Encadrée.
50 x 36 cm

1 500 - 2 500 €

667

Guillaume SOREL

Né en 1966

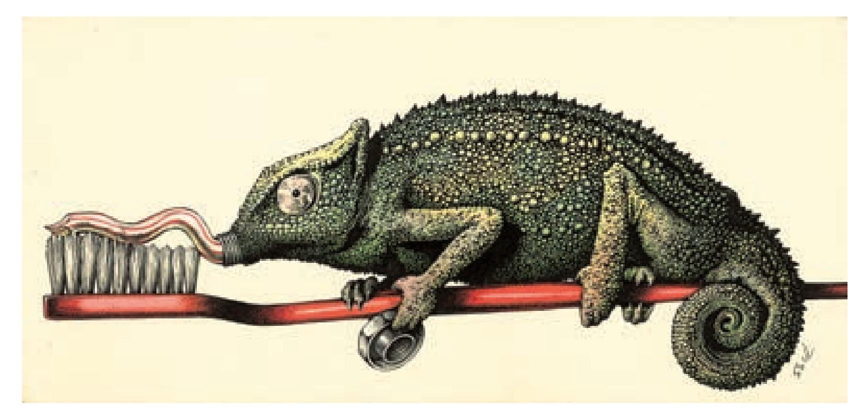
L'Ile des morts - Tome 2
Mors ultima ratio

Encre de Chine, gouache et encres de couleur pour la couverture de cet album publié en 1992 aux éditions Vents d'Ouest. Signé et daté « 91 ». Encadré.
41 x 40 cm

1 500 - 2 500 €



655



654



652



653



666



667

668

Guillaume SOREL

Né en 1966

Lestat le vampire

Encre de Chine et gouache pour la couverture du roman de Anne Rice publié en 1991 aux éditions XXX. Signé et daté « 91 ». Encadré.
38 x 27 cm

500 - 700 €

669

Reginaldo SOUZA

Cat Woman

Mine de plomb sur papier pour une illustration représentant Cat Woman. Signée et encadrée.
50 x 35 cm

300 - 500 €

670

Jean TABARY

1930-2011

Iznogoud - Tome 24 Les Retours d'Iznogoud

Encre de Chine et crayon pour une planche de cet album publié en 1994 aux éditions Imav. Prépubliée en 1966 en histoire courte dans la revue *Record* n°59. Texte de Goscinny. Encadré.
39 x 28,50 cm

5 000 - 6 000 €



668



669



EH OUI!... VOUS VOUS EN SOUVENEZ ? LE GRAND BOULVAROSMAN, USANT DE SES POUVOIRS HYPNOTIQUES, AVAIT RÉUSSI À ENDORMIR IZNOGOUD, ET À LE CONVAINCRE DE FAIRE LE POT. OR, POUR RÉVEILLER UN SUJET ENDORMI, IL FAUT CLAQUER DES MAINS;
IZNOGOUD ÉTANT DEVENU SOURD COMME UN POT...

TEXTE : GOSCINNY . DESSINS : TABARY

















670

671

Jacques TARDI

Né en 1946

Le Démon des glaces

Encre de Chine, gouache et grattage pour la planche 9 de cet album publié en 1974 aux éditions Dargaud. Phylactères collés.
53 x 44 cm

12 000 - 18 000 €

L'espace est saturé par la neige, la glace et le froid, et on ne distingue plus l'horizon, ni le jour de la nuit. Le ciel gris-noir, tacheté de blanc, ne laisse pas passer la lumière. Les vagues symbolisent bien la rudesse de cet environnement : elles sont taillées comme des morceaux de verre brisé, et leur formes agressives et irrégulières montrent l'écrasante supériorité de ce climat polaire. La navire s'est disloqué en un instant, et la peur s'est installée. Les visages figés des personnages trahissent leur inquiétude et leur incompréhension. Tardi illustre la terrible splendeur de la banquise, mais aussi la solitude de ceux qui ont eu l'audace de s'aventurer sous de telles latitudes.

672

Jacques TARDI

Né en 1946

Nestor Burma - Tome 2
120 rue de la gare

Encre de Chine sur papier pour la planche 58 de cet album publié en 1988 aux éditions Casterman. Signé et encadré.
40 x 30,50 cm

10 000 - 15 000 €

L'atmosphère qui règne à Lyon, dans les rues et le long des quai du Rhône, est aussi brumeuse que celle de Paris. Nestor Burma, protégé par son lourd manteau à chevrons, béret vissé sur la tête, découvre la ville et ses petits trafics. Mais ses confrères, tout comme ses informateurs, ne sont guère avenants. Le décor conçu par Jacques Tardi est à la hauteur de l'histoire : un bureau vétuste avec un interlocuteur qui ne l'est pas moins ; un tramway fatigué qui déambule lentement dans la circulation ; une bruine qui estompe les façades des immeubles et rince les trottoirs ; des personnages d'allure revêche, pas vraiment des premiers de la classe. Heureusement, quelques photos de pin-up viennent égayer le paysage.

672


TOUT SE PASSE TRÈS RAPIDEMENT. L'ANJOU SOMBRE. SA PROUE PLONGE DANS L'EAU FROIDE. L'ARRIÈRE SE DRESSE VERTICALEMENT. LE BATEAU RESTE UN INSTANT DANS CETTE POSITION. TANDIS QUE L'EAU S'ENGOUFFRE DANS LES CHEMINÉES DE NOUVELLES EXPLOSIONS SE PRODUISENT DANS LES CHAUFFERIES. LE BÂTIMENT, DEBOUT S'ENGLOUTIT. AUCUNE EMBARCATION N'A PU ÊTRE MISE À LA MER.
QUELQUES SILHOUETTES SE DEBATTENT AU MILIEU DES FLOTS AVANT DE COULER SAISIES PAR LE FROID. LES RARES NAGEURS QUI SE MAINTIENNENT SONT ASPIRÉS PAR LE NAVIRE QUI DISPARAIT DANS LES PROFONDEURS. ALORS QUE LES EAUX SE REFERMENT DERRIÈRE LUI UNE GERBE S'ÉLÈVE DANS LA NUIT. UN GÉMISSEMENT EFFRAYANT S'ENSUIT PUIS LE SILENCE RETOMBE. IL N'Y A AUCUN SURVIVANT...


MUETS DE STUPEUR LES MARINS DE L'ANJOU, LE SECOND CAPITAINE ET J. PLUMIER RESTENT PARALYSÉS PAR L'EFFROI BIEN LONGTEMPS APRÈS QUE LA SURFACE DE L'EAU SOIT REDEVENUE CALME À L'ENDROIT OÙ VIENT DE DISPARAÎTRE LE NAVIRE.


JE NE COMPRENDS PAS... L'ANJOU N'A PAS ÉTÉ HEURTÉ PAR UN ICEBERG... C'EST ÉTRANGE... CETTE EXPLOSION... LES MACHINES ? LE NAVIRE ÉTAIT COMME NEUF... ET PUIS L'EXPLOSION ÉTAIT TROP ÉNORME POUR UNE CHAUDIÈRE QUI ÉCLATE. JE N'ARRIVE PAS A IMAGINER CE QUI S'EST PASSÉ. LA CARGAISON N'ÉTAIT EN AUCUN CAS DANGEREUSE. JE SUIS INCAPABLE DE TROUVER UNE EXPLICATION.


BON SANG! QU'ALLONS NOUS DEVENIR À BORD DE CE RAFIOT AVEC CET ÉQUIPAGE DE FANTÔMES?

671

673

Jacques TARDI

Né en 1946

La Véritable Histoire du Soldat Inconnu

Encre de Chine sur carton pour la planche 16 de cet album publié en 1974 aux éditions Futuropolis.
50 x 38,20 cm

7 000 - 9 000 €

Il faut se méfier des maisons closes, car la Belle Époque et ses courtisanes ne sont plus ce qu'elles étaient. Sous des apparences de luxe et de suavité, la tolérance et le plaisir, même dûment tarifés, ne sont pas forcément au rendez-vous. Comme souvent, Jacques Tardi se méfie des allégories et s'attaque au réel, aussi dur et aussi dérangeant soit-il. Son dessin est cinglant comme un coup de poing, l'esthétique repose sur l'intransigeance du trait et la noirceur de l'encre de Chine. Les mondanités sont terminées : un coup de feu qui claque, un homme qui s'effondre, et on se retrouve avec trois corps inanimés dans un décor pompeux, trop bourgeois pour être honnête.







673

674

Jacques TARDI

Né en 1946

Pour Desbois !

Encre de Chine sur papier pour un dessin dédicacé à Desbois. Signé et encadré.
28 x 22 cm

300 - 500 €

675

Jacques TARDI

Né en 1946

Les Aventures Extraordinaires d'Adèle Blanc-Sec Momies en folie

Mise en couleurs à la gouache pour la planche 6 de cet album publié en 1978 aux éditions Casterman.
27,50 x 20 cm

200 - 300 €

676 

Jacques TARDI

Né en 1946

Les Cœurs Simples

Encre de Chine et lavis pour une illustration publiée en octobre 2017 dans *Les Cœurs Simples* aux éditions Casterman. Signée.
32,40 x 23,90 cm

Mise à prix 500 €

677 

Didier TARQUIN

Né en 1967

Lanfeust Odyssey - Tome 2 L'Énigme Or-Azur

Encre de Chine, feutre inaltérable, découpage et grattage sur calque contrecollé sur papier pour la couverture de cet album publié en 2010 aux éditions Soleil productions. Signée par l'artiste et Arleston, le scénariste.
42 x 28 cm

Mise à prix 500 €



674



675



676



677

678

TIBET (Gilbert Gascard dit) & MITTEI (Jean Mariette dit)

1931-2010 & 1932-2001

Les Aventures des 3 A - Tome 3
Le Secret des falaises rouges

Encre de Chine sur papier pour la planche 11 de cet album publié en 1969 aux éditions du Lombard.
40,80 x 32 cm

750 - 900 €

679

Maurice TILLIEUX

1921-1978

Gil Jourdan - Tome 4
Les Cargos du crépuscule

Encre de Chine sur papier pour la planche 19 de cet album publié en 1961 aux éditions Dupuis. Prépubliée en 1959 dans le journal *Spirou* n°1122. Mise en couleurs au verso.
Provenance: collection Yves Chaland.

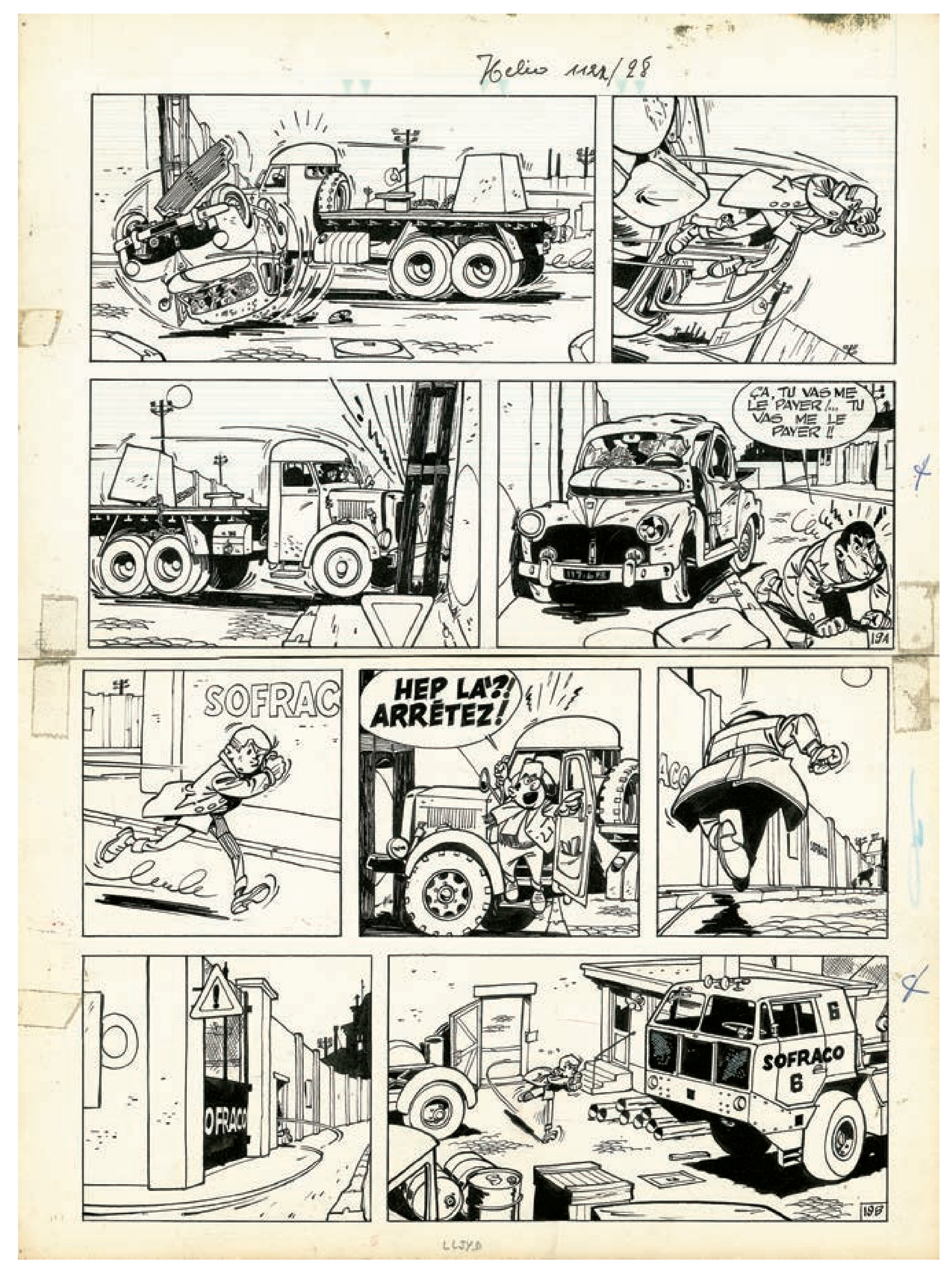
10 000 - 15 000 €

Maurice Tillieux dans l'un de ses exercices préférés : une course-poursuite, qui accessoirement met en valeur les qualités de bagarreur de son détective privé ; et une ambiance comme il les affectionne, dans un quartier populaire. Il ne manque aucun ingrédient pour que ce soit réussi : une rue déserte en pleine nuit, dans une zone industrielle ; une Peugeot bosselée qui termine son parcours dans un mur après avoir effectué une belle acrobatie ; un camion bien trop lourd qui finit contre un poteau ; et Gil Jourdan qui cherche à échapper à un gangster, visiblement pas très doué mais hargneux. Les cases s'enchaînent comme les séquences d'un film, il y a du rythme et de la tension, et le trait, flexible mais pas déraisonnable, donne à chaque scène tout le dynamisme nécessaire.

678



679 (mise en couleurs)


Helio 1122/28
ÇA, TU VAS ME LE PAYER !.. TU VAS ME LE PAYER !!
SOFRAC
HEP LA'?! ARRÊTEZ!
SOFRACO 6

679

680

Maurice TILLIEUX

1921-1978

César et Ernestine

Encre de Chine et gouache pour la couverture du journal *Spirou* n°1734 publié en 1971. Signé.
31,62 x 23 cm

6 000 - 8 000 €

Publié dans un premier temps dans *Spirou* à partir de 1957 sous forme de récits complets, puis dans *Le Moustique* de 1959 à 1966, César retrouve les pages de l'hebdomadaire en janvier 1969. Ce dessinateur célibataire mène une vie tranquille, mais il multiplie les mésaventures et les maladresses au quotidien ; avec Ernestine, la fille de son voisin l'autoritaire agent Petitcarné, il forme un trio plein d'entrain. Le dessin est simple et expressif, un peu caricatural parfois, mais afin de mieux servir le comique de certaines situations. Les couleurs acidulées - celles du ciel, du jardin et des pierres apparentes - renforcent le côté drôle et enfantin de cette illustration : les talents de décoratrice d'Ernestine ont joué un tour à ce malheureux César et à son antique automobile. Pourtant, il reste impavide et ne laisse paraître qu'une légère contrariété.

681

Maurice TILLIEUX

1921-1978

Félix
L'Effroyable armée

Encre de Chine et aquarelle sur papier contrecollé sur carton pour la planche 13 de cette histoire publiée en 1956 dans *Heroïc-Albums* n°16.
48,50 x 33,50 cm

2 500 - 3 500 €

C'est l'une des dernières aventures de Félix publiées dans *Héroïc-Albums*, la même année où débute Gil Jourdan dans le journal *Spirou* avec *Libellule s'évade*. Ce journaliste, né en 1949 dans les pages de ce magazine avec *La Turquoise creuse*, en fut la vedette incontestée, et ces récits complets, influencés par le roman populaire et publiés durant sept années, furent pour Tillieux l'occasion de développer ses talents de dessinateur et de scénariste. On retrouve dans *Félix* des éléments du style de *Gil Jourdan* : un personnage principal audacieux, un scénario et des dialogues efficaces, un graphisme qui donne la priorité à l'action avec des décors simples et réalistes.

682

Maurice TILLIEUX

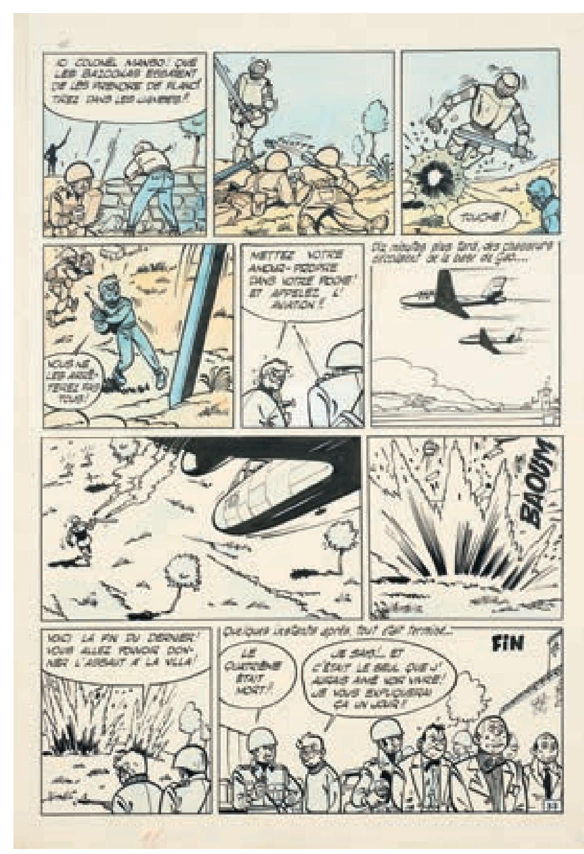
1921-1978

Félix
La Formule Z

Encre de Chine et crayon bleu pour la planche 7 de cette histoire de 12 pages publiée en 1950 dans *Héroïc-Albums* n°29. Réédité dans *Samedi jeunesse* n°102, en avril 1966. Petite rustine au phylactère de la 6e case. Très bon état général.
48 x 32,40 cm

1 500 - 2 500 €

Avec *Félix* et *Gil Jourdan*, Tillieux est comme un enfant qui est heureux de retrouver ses jouets préférés : il s'amuse avec autant qu'il peut. Il aime les grosses voitures américaines qui en imposent, les gros camions du même style, les détectives qui ont du cran, les seconds rôles qui ont de la répartie, les gangsters qui ont la tête de l'emploi, les policiers plus ou moins talentueux, l'artillerie de professionnel pour mitrailler à tout-va, les scènes de bagarre et les cascades pour assaisonner le tout. Son trait s'adapte très bien à cette vision énergique : chaque histoire est une vraie séance de cinéma, où les bons finissent toujours par donner une sévère correction aux méchants.



681



682


AMUSANT... QUAND LA PORTE FERMÉE DU GARAGE EST PEINTE EN NOIR, ELLE PARAÎT OUVERTE.

680

683

Maurice TILLIEUX

1921-1978

Les Mésaventures de Monsieur Balourd

Encre de Chine et crayon bleu pour le strip 114 des *Mésaventures de Monsieur Balourd*. Publié en 1954 dans les journaux de l'A.N.P.A.T, Association nationale pour la prévention des accidents du travail. Signé.
12,60 x 40,60 cm

500 - 700 €

Au début de sa carrière, à la Libération, Tillieux travaille pour différentes publications enfantines, comme *Le Moustique* ou *Bimbo*, pour lesquelles il livre des illustrations ou des récits, et en 1947 il intègre *Heroïc-Albums* : Bob Bang, Bill Sanders puis Félix. À partir de 1954, il dessine de très nombreux strips des *Mésaventures de Monsieur Balourd* pour l'Association nationale pour la prévention des accidents du travail, et en 1956 il rejoint le journal *Spirou*. Quand on travaille sur une ligne de production et qu'on manipule de lourdes caisses en bois, il faut suivre les consignes de sécurité à la lettre, surtout lorsqu'une jolie secrétaire passe à proximité.

684

Daniel TORRES

Né en 1958

Roco Vargas - Tome 1 Triton

Encre de Chine et aquarelle pour la couverture de cet album publié en 1984 aux éditions Norma éditorial. Signé.
40,30 x 36,30 cm

3 000 - 4 000 €

685

Daniel TORRES

Né en 1958

Roco Vargas - Tome 2 L'Homme qui murmurait

Encre de Chine sur papier pour la planche 39 de cet album publié en 1986 aux éditions Casterman. Signé.
51 x 39 cm

1 000 - 2 000 €

686

Daniel TORRES

Né en 1958

Roco Vargas - Tome 1 Triton

Encre de Chine sur papier pour la couverture de cet album publié en 1985 aux éditions Casterman. Signé.
38,80 x 35,40 cm

800 - 1 000 €

687

Daniel TORRES

Né en 1958

Roco Vargas - Tome 1 Triton

Mise en couleur à l'aquarelle avec son film noir pour la couverture de cet album publié en 1985 aux éditions Casterman. Signé.
28 x 24,50 cm

500 - 600 €

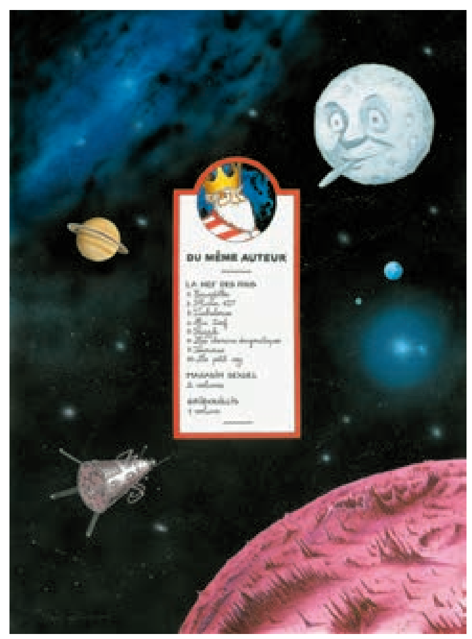
688

TURF

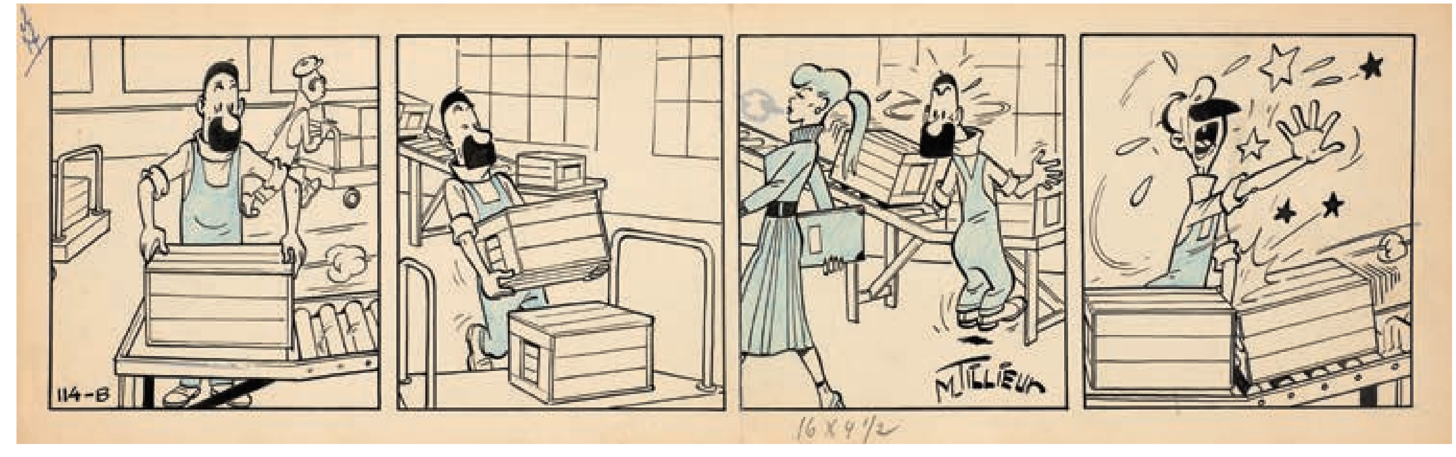
La Nef des fous

Encre de Chine, gouache et aquarelle pour la 4e de couverture du tirage de tête d'un album de cette série. Signé et daté « 2015 ».
54 x 40 cm

1 200 - 1 600 €



688



683



684



685



686



687

689

Albert UDERZO

Né en 1927

Astérix en Égypte

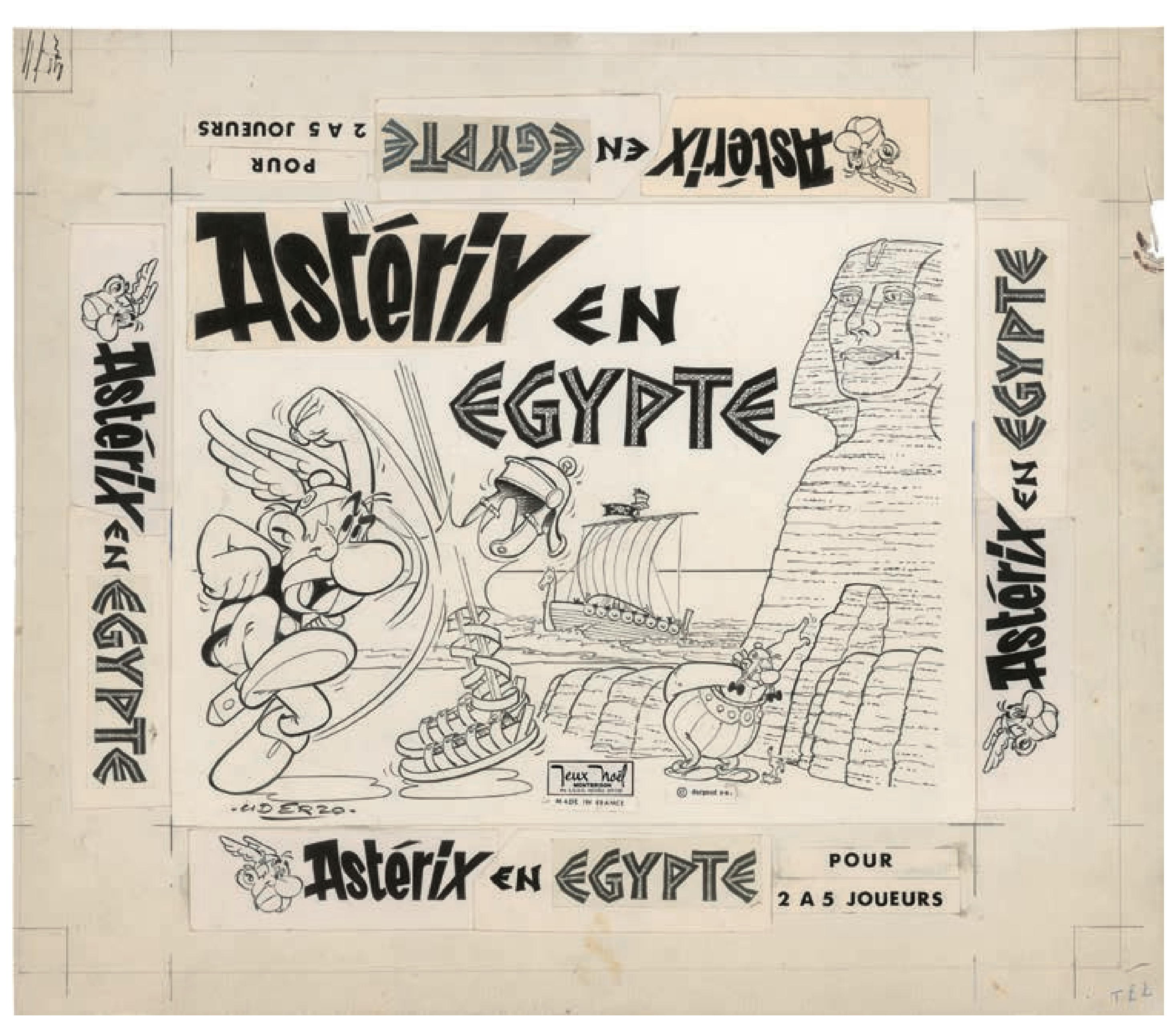
Encre de Chine et collage pour le dessin original du couvercle de ce jeux édité en 1968 par les Jeux Noël à Montbrison. Signé. Quelques lettrages imprimés. Avec sa mise en couleurs à la gouache sur calque.
Accompagné d'un essai pour le plateau du jeux et de 3 projets de cartes du fabricant. Feutre légèrement insolé. Quelques petites traces d'aquarelle bleu.
On y joint une lettre dactylographiée, daté 1965 et signée d'Albert Uderzo concernant le design du jeu Astérix et la potion magique ; une carte de vœux manuscrite datée « 67 » ; un film noir reprenant le logo de l'entreprise et un autre représentant une massue.
Dessin : 38,60 x 45 cm
Mise en couleurs : 32,50 x 39 cm
Plateau : 49 x 65 cm
Lot partiellement reproduit

20 000 - 30 000 €

Avec Astérix et Obélix à leurs côtés, la divine reine Cléopâtre et le sphinx de Gizeh n'ont plus de souci à se faire. Les légionnaires romains ressentent déjà les effets méritoires de la potion magique sur le caractère gaulois, assez sourcilleux : on ramasse des châtaignes même sur les rives du Nil. Les pirates ont d'ailleurs retenu la leçon, ils préfèrent le large et voguent prudemment à l'écart de cette joyeuse distribution de gifles. Le vénérable Panoramix ne restera pas insensible, lui aussi, à la beauté alexandrine ; grâce aux amis de Numérobis, architecte aux talents méconnus, les richesses de l'ancienne Égypte seront finalement préservées.



689 (mise en couleurs)


Astérix en EGYPTE
Astérix en EGYPTE
POUR
2 A 5 JOUEURS
UDERZO
Jeux Noël
MADE IN FRANCE

689



690

690

Albert UDERZO

Né en 1927

Luc Junior - Tome 1
Junior en Amérique

Encre de Chine sur papier pour la planche 4 de cet album publié en 1955 aux éditions I.P. Bruxelles. Mise en couleurs au verso. Signé. Planche 27 de la série. Prépubliée dans *La Libre Junior* du 31 mars 1955. Petite déchirure marge de droite au niveau de la dernière case, ne touchant pas le dessin. Petite déchirure marge gauche au niveau de la 3e case touchant le dessin. Traces de colle ancienne au niveau des phylactères.
47,40 x 42,70 cm

6 000 - 8 000 €

Certes nous n'en sommes pas encore à la puissance du style développé avec Astérix, mais Luc Junior est une série qui a de réelles qualités. Albert Uderzo dessine déjà avec aisance : le graphisme est réaliste, mais il garde un ton humoristique ; les images sont expressives, et rien ne vient ralentir le rythme de lecture. La cinquième et la dernière case de cette planche en sont de très bons exemples : la colère rentrée d'Alphonse, mécontent de devoir se retrouver dans le chenil du bateau ; les acrobaties de Laplaque, qui semble avoir de toutes petites difficultés pour s'installer sur sa couchette. Et le paquebot, à la deuxième case, montre qu'Uderzo sait tirer parti d'un cadrage impressionnant.

690

691

Sylvain VALLÉE

Né en 1972

Il était une fois en France - Tome 2
Le Vol noir des corbeaux

Encre de Chine pour la planche 55 de cet album publié en 2008 aux éditions Glénat. Signée.
45,50 x 32,50 cm

1 000 - 1 500 €

692

Sylvain VALLÉE

Né en 1972

Il était une fois en France - Tome 5
Le Petit juge de Melun

Encre de Chine pour la plage 46 de cet album publié en 2011 aux éditions Glénat. Signée.
45,50 x 32,50 cm

1 000 - 1 500 €

693

William VANCE (William Cutsem dit)

Né en 1935

XIII - Tome 8
Treize conte un

Encre de Chine sur papier pour la planche 34 de cet album publié en 1991 aux éditions Dargaud. Signée. Petites retouches à la gouache.
55,50 x 36,40 cm

8 000 - 12 000 €



691



692

693

694

VANCE (William van Cutsem dit)

Né en 1935

XIII - Tome 11
Trois montres d'argent

Encre de Chine et collage pour la planche 12 de cet album publié en 1995 aux éditions Dargaud. Signé et daté « 94 ».
60,60 x 44,90 cm

4 000 - 5 000 €

695

VANCE (William van Cutsem dit)

Né en 1935

XIII - Tome 13
Le XIII Mystery - l'enquête

Encre de Chine sur papier pour la planche 9 de cet album publié en 1999 aux éditions Dargaud. Phylactères collés.
50,80 x 37 cm

4 000 - 5 000 €

696

VANCE (William van Cutsem dit)

Né en 1935

XIII - Tome 14
Secret défense

Encre de Chine sur papier pour la planche 6 de cet album publié en 2000 aux éditions Dargaud. Phylactères collés. Signée.
51,10 x 36,50 cm

4 000 - 5 000 €

697

VANCE (William van Cutsem dit)

Né en 1935

XIII - Tome 13
The XIII Mystery - L'enquête

Encre de Chine et collage pour la page 80 de cet album publié en 1999 aux éditions Dargaud.
50,70 x 36,50 cm

2 500 - 3 500 €

698 

Bastien VIVÈS

Né en 1984

Polina

Lavis sur papier pour un portrait de Polina extrait de cet album publié en 2011 aux éditions Casterman. Signé.
20,90 x 20,90 cm

Mise à prix 500 €

699

Philippe VUILLEMIN

Né en 1958

Isa, chienne de...

Encre de Chine, crayon bleu et gouache sur calque contrecollé sur papier pour une histoire en 5 planches relatant la vie d'Isa.
32 x 24 cm chaque
Lot partiellement reproduit

6 000 - 7 000 €



694



698



695



696



697



699

700

Philippe VUILLEMIN

Né en 1958

Les Sales blagues de l'Écho - Tome 12

Encre de Chine, encre de couleurs, acrylique et collage pour une illustration représentant un clown aux gants fleuris. Couverture de *L'Écho des Savanes* n°13 publié en 2005 chez Albin Michel. Signé.
42 x 30 cm

900 - 1 000 €

701

Philippe VUILLEMIN

Né en 1958

Les Sales blagues de l'Écho

Encre de Chine, aquarelle, gouache et collage pour une histoire en 2 planches représentant un prisonnier ensanglanté. Signée.
42 x 30 cm chaque

900 - 1 000 €

702

Philippe VUILLEMIN

Né en 1958

Les Sales blagues de l'Écho - Tome 16

Encre de Chine, aquarelle et gouache pour la couverture de cet album publié en 2011 aux éditions Glénat. Quand la terre sert de poubelle universelle. Signé.
42 x 29,50 cm

900 - 1 000 €

703

Philippe VUILLEMIN

Né en 1958

Les Sales blagues de l'Écho - Tome 15

Encre de Chine et aquarelle pour la couverture de cet album publié en 2009 aux éditions Glénat. Signé. Des scouts pas très au fait des dangers de la nature.
42 x 29,50 cm

900 - 1 000 €

704

Philippe VUILLEMIN

Né en 1958

Répartition des tâches ménagères

Encre de Chine, aquarelle, gouache et collage pour une histoire humoristique en deux planches. Signées.
41,40 x 32 cm

900 - 1 000 €

705

Philippe VUILLEMIN

Né en 1958

Plaisir d'offrir

Encre de Chine et crayon bleu sur calque contrecollé sur papier pour la 4e de couverture de cet album publié en 1990 aux éditions Albin Michel. Illustration humoristique représentant un chien opportun.
29,50 x 22,50 cm

300 - 400 €



700



702



705



701



701



703





704

706 

Philippe VUILLEMIN
Né en 1958

Préserver le vivre ensemble
Encre de Chine sur calque découpé et collé pour une histoire humoristique en une planche. Accompagnée de sa mise en couleurs à l'aquarelle. Annotations dans les marges et au verso.
Dessin : 42 x 29,60 cm

Mise à prix 500 €

La vente des lots 707 à 709 sera faite au profit de l'association AEPCR Centre d'Education Populaire Charonne Réunion. Cette association caritative est destinée à favoriser l'éducation populaire par la formation physique, intellectuelle, civique et par l'approche utile des loisirs pour les habitants du quartier Charonne Réunion dans le XXème arrondissement à Paris. Site internet : http://aepcr.free.fr/

En raison du caractère caritatif de la vente de ces œuvres, Artcurial ne prendra aucun frais en sus des enchères.

707

WALT DISNEY STUDIOS

Capitaine Crochet
Gouache, aérographe et crayon de couleur pour la double page 48-49 de cet ouvrage publié en 1984 aux éditions Nathan. Cachet des dessinateurs au verso.
32,40 x 50 cm

300 - 400 €

708

WALT DISNEY STUDIOS

The Prince and the Pauper
Aérographe, gouache et crayons de couleur pour la double page 50-51 de cet album publié en 1990 aux éditions Nathan. Cachet des dessinateurs au recto et au verso.
40,50 x 56 cm

300 - 400 €

709

WALT DISNEY STUDIOS

Winnie l'ourson
Aérographe, gouache, crayons de couleur et mine de plomb pour une illustration publiée aux éditions Nathan. Cachet des dessinateurs dans l'angle inférieur droit et au verso. Datée « 87 » au verso. Quelques petites salissures.
36 x 50 cm

200 - 300 €

710

WALT DISNEY STUDIO

Alice aux pays des merveilles
Mine de plomb, crayon bleu et rouge sur papier pour une illustration représentant Alice de face, de profil et de trois quart. Dessin pour un modèle de poupée à l'effigie de l'héroïne de Lewis Carroll. Signé « Philo Barnhart » et daté « 1998 ». Encadré.
33 x 41,50 cm

250 - 350 €

711

François WALTHÉRY
Né en 1946

Hommage à Uderzo
Encre de Chine, feutre et gouache pour une illustration représentant Natacha et Walter, déguisés en Astérix et Obélix,et une patrouille romaine tétanisée. Dessin réalisé pour une sérigraphie en hommage à Uderzo. Signée et datée 2005.
29,60 x 41,80 cm

1 500 - 1 800 €

712

François WALTHÉRY
Né en 1946

Natacha
Encre de Chine et crayon pour une étude de l'héroïne posant en jeans et chemisier. Signée et datée « 86 ».
20,90 x 29,40 cm

500 - 600 €

713

François WALTHÉRY
Né en 1946

Natacha en corset
Encre de Chine et crayon pour une étude de dos de l'héroïne. Signée et datée « 86 ».
29,40 x 20,90 cm

600 - 700 €



706



713



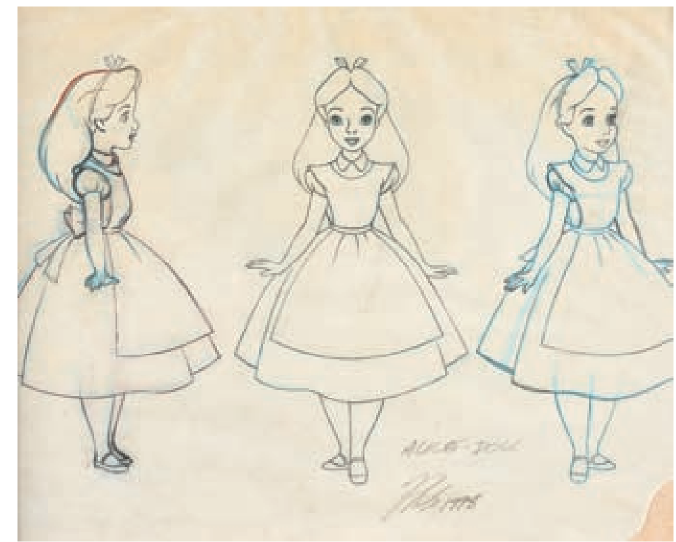
707



708



709



710



711



712

714

WILL (Willy Maltaite dit)

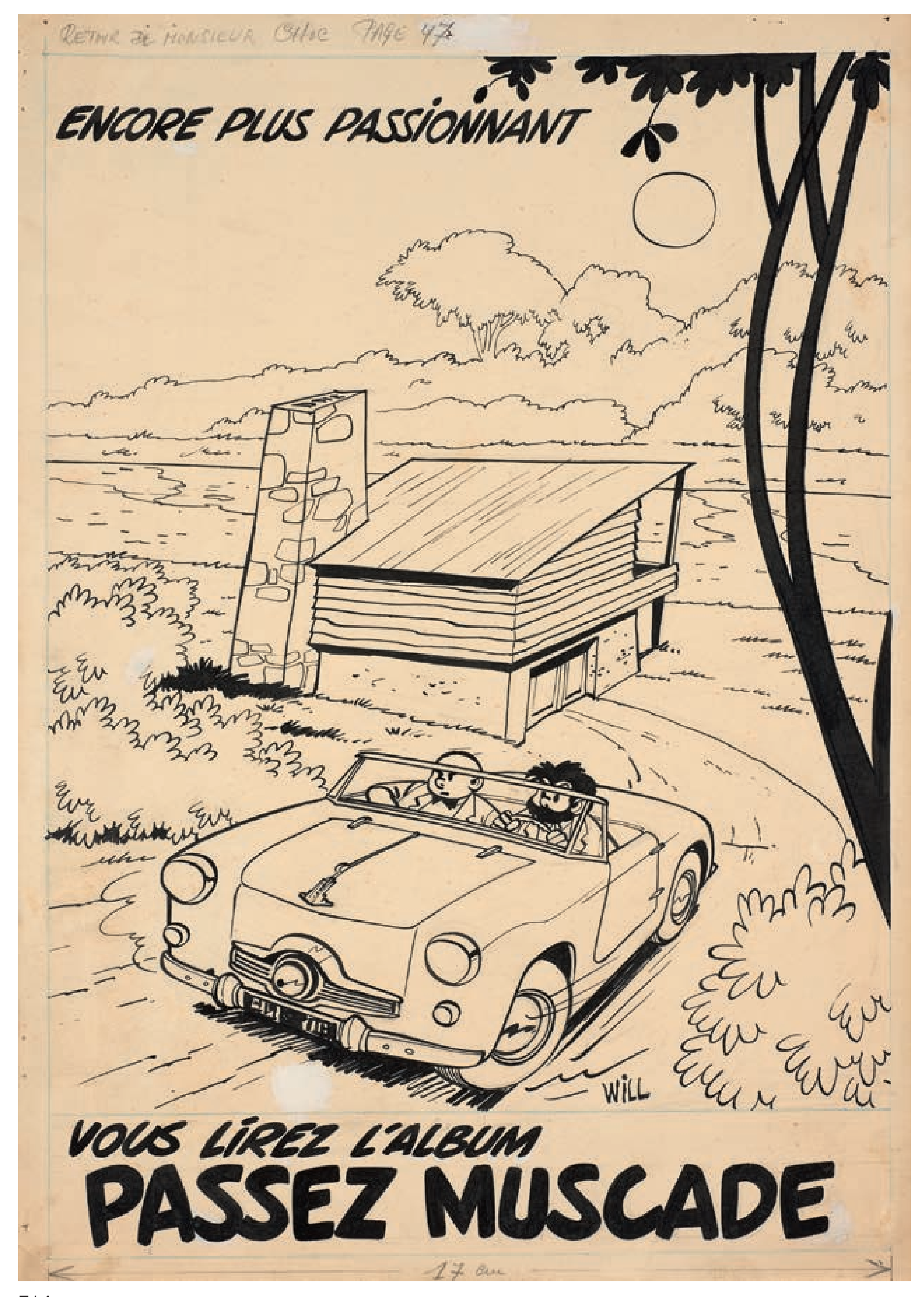
1927-2000

Tif et Tondu
Passez Muscade

Encre de Chine, mine de plomb et crayon bleu pour la publicité annonçant la sortie de cet album. Cet album, publié en 1958, fut annoncé en 1957 dans *Le Retour de Choc* page 47. Signé. Petites corrections à la gouache.
36 x 25,50 cm

15 000 - 20 000 €

Jusqu'à présent, la modernité du travail de Will, ancien élève de Jijé, a été insuffisamment citée. Pourtant cette dynamique, qui caractérise les aventures de Tif et Tondu, est bien présente. Les décors sont très travaillés - avec des références constantes à l'architecture, au mobilier ou au design des années 50 et 60 - mais pas inutilement surchargés ; les personnages sont portés par un trait souple et précis, avec quelques touches plus énergiques lorsqu'il le faut. Pour ce dessin d'annonce, Will a choisi la clarté et l'efficacité : Tif et Tondu, au centre de la composition, sont emmenés par un mouvement très ample qui part de la maison - évidemment contemporaine - et se prolonge en dehors du cadre ; le décor, avec en arrière-plan la cime des arbres, des bosquets de part et d'autre et de longues branches qui ferment le côté droit, est conçu avec beaucoup de rigueur. Il y a une belle impression de vitesse, la voiture est portée par des traits de plume très vifs qui créent une nette accélération.


RETOUR DE MONSIEUR CHOC PAGE 47
ENCORE PLUS PASSIONNANT
WILL
VOUS LIREZ L'ALBUM
PASSEZ MUSCADE
17 cm

714

715

WILL (Willy Maltaite dit)

1927-2000

Tif et Tondu

Encre de Chine et gouache sur papier pour un projet d'affiche. Signé.
29,60 x 41 cm

3 000 - 4 000 €

716

YSLAIRE (Bernard Hislaire dit)

Né en 1957

La Guerre des Sambre - Tome 2 Werner et Charlotte

Encre de Chine, crayon, lavis et gouache sur carton pour une illustration publiée en 2010 dans cet album aux éditions Futuropolis/ Glénat. Également publiée en 2011 dans l'album *La Mer vue du purgatoire* aux éditions Glénat. Signée.
57 x 28 cm

700 - 900 €

717

YSLAIRE (Bernard Hislaire dit)

Né en 1957

Bidouille et Violette - Tome 3 La Reine des glaces

Encre de Chine et trame découpée pour la planche 46 de cet album publié en 1984 aux éditions Dupuis. Signé et daté « 86 ». Chaque case découpée et maintenue par de l'adhésif au verso. Retouches à la gouache.
40,30 x 30,90 cm

500 - 700 €

718

ZEP (Philippe Chappuis dit)

Né en 1967

Les Cœurs simples

Encre de Chine et encres de couleur pour la couverture de cet ouvrage à paraître en octobre 2017 aux éditions Casterman. Signé.
29,50 x 23,50 cm

Mise à prix 500 €

719 

ZEP (Philippe Chappuis dit)

Né en 1967

Titeuf à la ferme aux enfants

Encre de Chine et encres de couleur pour une illustration inédite représentant Titeuf goûtant aux joies de la campagne. Signée. Cachet de l'artiste.
42 x 29,60 cm

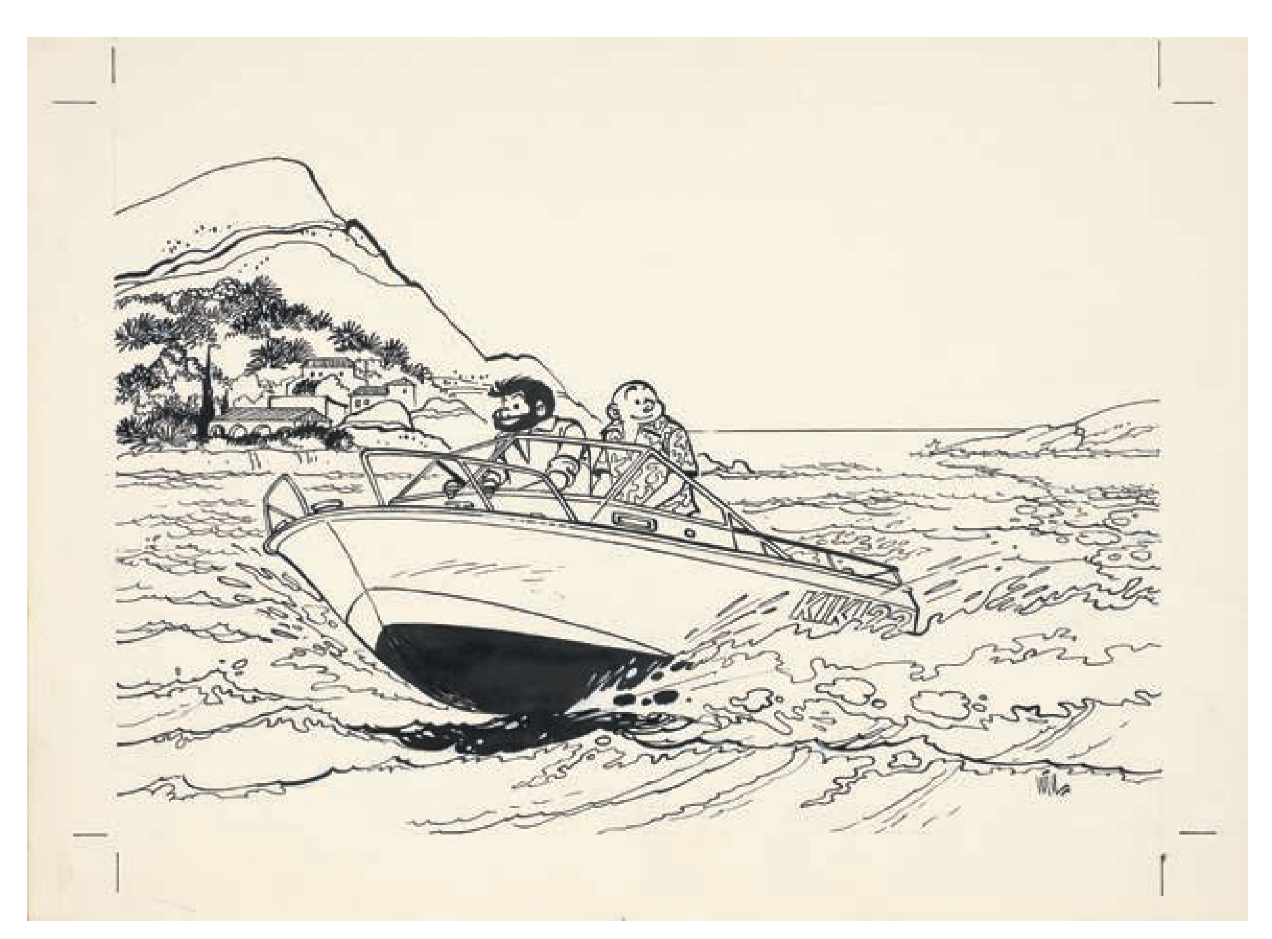
Mise à prix 500 €



717



716



715



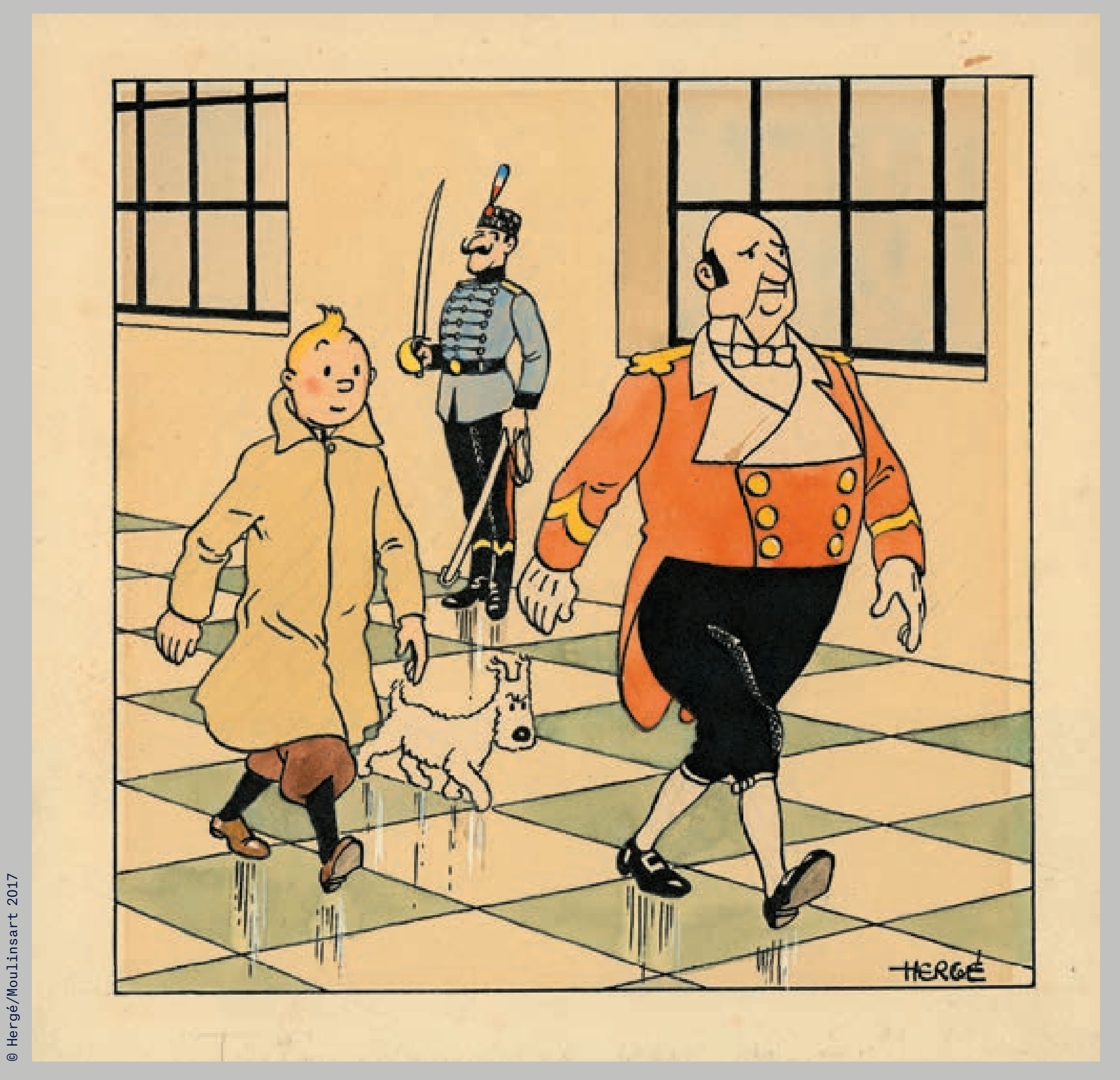
718

719

ARTCURIAL

HERGÉ (Georges Remi dit)
Le Sceptre d'Ottokar
Encre de Chine et aquarelle pour le dessin de couverture du journal *Le Petit Vingtième* publié le 14 février 1939

Estimation : 600 000 - 800 000 €



L'UNIVERS DU CRÉATEUR DE TINTIN

Vente aux enchères
Samedi 18 novembre 2017
11h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact:
Saveria de Valence
+33 (0)1 42 99 20 11
sdevalence@artcurial.com

Boutique Airline

LA COMPAGNIE

"NEW YORK
EN BUSINESS
MISE A PRIX :
1390 €"



Seulement 74 sièges inclinables à 180°



Un service à taille humaine



Des menus de saison élaborés avec soin



Un accès aux lounges aux aéroports



Un accès prioritaire aux contrôles de sécurité

PARIS - NEW YORK

EN BUSINESS CLASS(1)

À PARTIR DE 1390€ A/R(2)

www.lacompagnie.com

(1) business = classe affaires. (2) Tarif soumis à conditions incluant taxes et surcharges hors frais de services, non remboursable, sous réserve de disponibilité dans la classe tarifaire indiquée.

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.
L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.
Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un déposit.
Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.
Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un déposit de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le déposit de garantie sera renvoyé sous 72h.
Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire.Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis.Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:
1) Lots en provenance de l'UE:
• De 1 à 150 000 euros: 25 % + TVA au taux en vigueur.
• De 150 001 à 1 800 000 euros: 20% + TVA au taux en vigueur.
• Au-delà de 1 800 001 euros: 12 % + TVA au taux en vigueur.
2) Lots en provenance hors UE: (indiqués par un ❍).
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).
3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE.
L'adjudicataire UE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.
Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:
- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxe compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque.Dans l'intervalle Artcurial SAS pourra facturer à l'acquéreur des frais d'entreposage du lot,

et éventuellement des frais de manutention et de transport.À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:
- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessitéde recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.
Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.
Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de specimens et d'espèces dits menacés d'extinction.
Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet.
Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre…quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.
Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:



V_5_FR

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

1. GOODS FOR AUCTION

a) *The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.*
Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) *Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.*

c) *The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.*

d) *Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.*
Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.
The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2. THE SALE

a) *In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded.*
Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit.
Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) *Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.*

c) *The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsability whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.*

d) *Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48hours after the sale if the lot id not sold to this buyer.*
Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.
Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) *In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.*

f) *Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices.*
Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale. In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) *Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.*
The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.
No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) *So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.*

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) *In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:*
1) Lots from the EU:
• From 1 to 150 000 euros: 25 % + current VAT.
• From 150 001 to 1 800 000 euros: 20 % + current VAT.
• Over 1 800 001 euros: 12 % + current VAT.
2) Lots from outside the EU: (identified by an ❍*).In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).*
3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.
An EU purchaser who will submit his intracommunity VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium.
The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.
The purchaser will be authorized to pay by the following means:
- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros,
costs and taxes included, for foreign citizens
on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

b) *Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.*

c) *The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove unsufficient.*

d) *The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. In the meantime Artcurial SAS may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.*
Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as

"procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.
In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:
- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.
Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.
Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology.
Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.
The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.
Artcurial SAS will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.
Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.
Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence.
Any lot which includes one element in ivory, rosewood…cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.
These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank:



V_5_FR

ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris
T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

ASSOCIÉS

Comité exécutif:
François Tajan, **président délégué**

Fabien Naudan, **vice-président**
Matthieu Lamoure, **directeur général d'Artcurial Motorcars**
Joséphine Dubois, **directeur financier et administratif**

Directeur associé senior:
Martin Guesnet

Directeurs associés:
Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Julie Valade

Conseil de surveillance et stratégie :
Francis Briest, **président**
Axelle Givaudan, **secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles**

Conseiller scientifique et culturel :
Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président Directeur Général :
Nicolas Orlowski

Président d'honneur :
Hervé Poulain

Vice-président :
Francis Briest

Conseil d'Administration :
Francis Briest, Olivier Costa de Beauregard, Nicole Dassault, Laurent Dassault, Carole Fiquémont, Marie-Hélène Habert, Nicolas Orlowski, Hervé Poulain

SAS au capital de 1797000 €
Agrément nº 2001-005

FRANCE

Bordeaux
Marie Janoueix
Hôtel de Gurchy
83 Cours des Girondins
33500 Libourne
T. +33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Artcurial Lyon
Michel Rambert
Commissaire-Priseur:
Michel Rambert
2-4, rue Saint Firmin - 69008 Lyon
T. +33 (0)4 78 00 86 65
mrambert@artcurial-lyon.com

Montpellier
Geneviève Salasc de Cambiaire
T. +33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Artcurial Toulouse
Jean-Louis Vedovato
Commissaire-Priseur:
Jean-Louis Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
T. +33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

Arqana
Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
T. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

INTERNATIONAL

Directeur Europe :
Martin Guesnet, 20 31
Assistante :
Héloïse Hamon,
T. +33 (0)1 42 25 64 73

Allemagne
Moritz von der Heydte, directeur
Miriam Krohne, assistante
Galeriestrasse 2 b
80539 Munich
T. +49 89 1891 3987

Autriche
Caroline Messensee, directeur
Carina Gross, assistante
Rudolfsplatz 3 - 1010 Wien
T. +43 1 535 04 57

Belgique
Vinciane de Traux, directeur
Stéphanie-Victoire Haine, assistante
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
T. +32 2 644 98 44

Italie
Emilie Volka, directeur
Serena Zammattio, assistante
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22 - 20121 Milano
T. +39 02 49 76 36 49

Monaco
Louise Gréther, directeur
Julie Moreau, assistante
Résidence Les Acanthes
6, avenue des Citronniers 98000 Monaco
T. +377 97 77 51 99

Chine
Jiayi Li, consultante
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District - Beijing 100015
T. +86 137 01 37 58 11
lijiayi7@gmail.com

Israël
Philippe Cohen, représentant
T. +33 (0)1 77 50 96 97
T. +33 (0)6 12 56 51 36
T. +972 54 982 53 48
pcohen@artcurial.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles :
Axelle Givaudan, 20 25
Directeur administratif et financier :
Joséphine Dubois, 16 26

Comptabilité et administration
Comptabilité des ventes :
Responsable: Audrey Couturier,
Victoria Clément, Julie Court,
Gabrielle Cozic Chehbani, Marine Langard

Comptabilité générale:
Responsable: Virginie Boisseau,
Marion Bégat, Sandra Margueritat,
Mouna Sekour

Responsable administrative des ressources humaines:
Isabelle Chênais, 20 27

Logistique et gestion des stocks
Directeur: Éric Pourchot
Rony Avilon, Mehdi Bouchekout, Laurent Boudan, Denis Chevallier,
Lionel Lavergne, Joël Laviolette, Vincent Mauriol, Lal Sellahannadi

Transport et douane
Responsable : Robin Sanderson, 16 57
shipping@artcurial.com
Laure-Anne Truchot, 20 77
shippingdt@artcurial.com

Ordres d'achat, enchères par téléphone
Kristina Vrzests, 20 51
Marjorie Grouzis
Marguerite de Boisbrunet
bids@artcurial.com

Marketing, Communication et Activités Culturelles
Directeur :
Carine Decroi, 16 52
Chef de projet marketing Europe :
Florence Marmiesse, 20 87
Chef de projet marketing junior :
Béatrice Epezy, 16 23
Graphistes juniors :
Noëlie Martin, 20 88
Émilie Génovèse, 20 10
Abonnements catalogues :
Géraldine de Mortemart, 20 43

Relations Extérieures
Directeur :
Jean Baptiste Duquesne, 20 76
Assistante presse :
Anne-Laure Guérin, 20 86

DÉPARTEMENTS D'ART

Archéologie et Arts d'orient
Spécialiste :
Mathilde Neuve-Église, 20 75

Artcurial Motorcars Automobiles de Collection
Directeur général :
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint :
Pierre Novikoff
Spécialistes : Benjamin Arnaud
Antoine Mahé
Consultant : Frédéric Stoesser
Directeur des opérations et de l'administration :
Iris Hummel, 20 56
Administrateurs :
Anne-Claire Mandine, 20 73
Sandra Fournet, 38 11

Automobilia Aéronautique, Marine
Directeur :
Matthieu Lamoure
Direction :
Sophie Peyrache, 20 41

Art d'Asie
Directeur :
Isabelle Bresset, 20 13
Expert :
Philippe Delalande
Spécialiste junior :
Qinghua Yin, 20 32

Art Déco
Spécialiste :
Sabrina Dolla, 16 40
Spécialiste junior :
Cécile Tajan, 20 80
Experts : Cabinet d'expertise Marcilhac

Art Tribal
Direction :
Florence Latieule, 20 38

Bandes Dessinées
Expert : Éric Leroy
Administrateur :
Saveria de Valence, 20 11

Bijoux
Directeur : Julie Valade
Spécialiste : Valérie Goyer
Experts: S.A.S. Déchaut-Stetten
Administrateur:
Lamia Içame, 20 52

Curiosités, Céramiques et Haute Époque
Expert : Robert Montagut
Contact :
Isabelle Boudot de La Motte, 20 12

Inventaires
Directeur : Stéphane Aubert
Directeur adjoint :
Astrid Guillon
Administrateurs :
Pearl Metalia, 20 18
Béatrice Nicolle, 16 55
Consultants :
Jean Chevallier
Catherine Heim

Livres et Manuscrits
Spécialiste senior:
Guillaume Romaneix
Administrateur:
Lorena de La Torre, 16 58

Mobilier, Objets d'Art du XVIIIe et XIXe s.
Directeur:
Isabelle Bresset
Céramiques, expert:
Cyrille Froissart
Orfèvrerie, experts:
S.A.S. Déchaut-Stetten,
Marie de Noblet
Spécialiste junior:
Filippo Passadore
Administrateur:
Charlotte Norton, 20 68

Montres
Directeur :
Marie Sanna-Legrand
Expert : Geoffroy Ader
Administrateur :
Justine Lamarre, 20 39

Orientalisme
Directeur : Olivier Berman, 20 67
Administrateur :
Hugo Brami, 16 15

Souvenirs Historiques et Armes Anciennes
Expert: Gaëtan Brunel
Administrateur:
Juliette Leroy, 20 16

Ventes Généralistes
Direction:
Isabelle Boudot de La Motte
Administrateurs:
Juliette Leroy, 20 16
Thaïs Thirouin, 20 70

Tableaux et Dessins Anciens et du XIXe s.
Directeur : Matthieu Fournier
Dessins Anciens, experts :
Bruno et Patrick de Bayser
Spécialiste : Elisabeth Bastier
Administrateur :
Margaux Amiot, 20 07

Vins Fins et Spiritueux
Experts : Laurie Matheson
Luc Dabadie
Spécialiste junior :
Marie Calzada, 20 24
vins@artcurial.com

Hermès Vintage & Fashion Arts
Directeur : Pénélope Blanckaert
Administrateurs :
Alice Léger, 16 59
Clara Vivien
T. +33 1 58 56 38 12

Direction des départements du XXe s.
Vice-président :
Fabien Naudan
Assistante :
Alma Barthélemy, 20 48

Design
Directeur : Emmanuel Berard
Catalogueur Design :
Claire Gallois, 16 24
Consultant Design Scandinave:
Aldric Speer
Administrateur Design Scandinave:
Capucine Tamboise, 16 21

Estampes, Livres Illustrés et Multiples
Spécialiste junior :
Pierre-Alain Weydert, 16 54

Photographie
Administrateur:
Capucine Tamboise, 16 21

Urban Art Limited Edition
Spécialiste senior :
Arnaud Oliveux
Catalogueur :
Karine Castagna, 20 28

Impressionniste & Moderne
Directeur Art Impressionniste & Moderne : Bruno Jaubert
École de Paris, 1905-1939:
Expert : Nadine Nieszawer
Recherche et certificat:
Jessica Cavalero
Historienne de l'art:
Marie-Caroline Sainsaulieu
Catalogueur : Florent Wanecq
Administrateur :
Élodie Landais, 20 84

Post-War & Contemporain
Responsables :
Karim Hoss
Hugues Sébilleau
Recherche et certificat:
Jessica Cavalero
Catalogueur :
Sophie Cariguel
Administrateur :
Vanessa Favre, 16 13

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Francis Briest, François Tajan, Hervé Poulain, Isabelle Boudot de La Motte, Isabelle Bresset, Stéphane Aubert, Arnaud Oliveux, Matthieu Fournier, Astrid Guillon, Thais Thirouin

VENTES PRIVÉES

Contact : Anne de Turenne, 20 33

Tous les emails des collaborateurs d'Artcurial s'écrivent comme suit : initiale du prénom et nom @artcurial.com, par exemple : iboudotdelamotte@artcurial.com

Les numéros de téléphone des collaborateurs d'Artcurial se composent comme suit : +33 1 42 99 xx xx

Affilié À International Auctioneers

IAO
International Auctioneers

V-181

ORDRE DE TRANSPORT
PURCHASER SHIPPING INSTRUCTION

Vous venez d'acquérir un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner soit par mail à: shipping@artcurial.com
soit par fax au : +33 (0)1 42 99 20 22
ou bien sous pli à : Artcurial – Département Transport
7 Rond-Point des Champs-Élysées – 75008 Paris

Pour tout complément d'information, vous pouvez joindre le service Douanes et Transport au +33 (0)1 42 99 16 57.
Votre devis vous sera adressé par mail.

Enlèvement & Transport

○ Je viendrai enlever mes achats (une pièce d'identité en cours de validité sera demandée)
○ Je donne procuration à M./Mme./La Société:

____

____

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec, la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:
Date Vente Artcurial: _______________
Facture N°AC/RE/RA000 : _______________
Nom de l'acheteur: _______________
E-mail: _______________
Nom du destinataire (si difféent de l'adresse de facturation):

____

Adresse de livraison: _______________

____

N° de téléphone : _______________ Digicode : _______________
Étage: _______________
Code Postal: _______________ Ville: _______________
Pays: _______________

Instructions Spéciales:

○ _______________
○ Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

○ J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat
○ Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

Frais de stockage

Les meubles et les pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial . Ils sont entreposés dans les locaux de Vulcan Fret Services: 135, rue du Fossé Blanc - F-92230 Gennevilliers
Le retrait s'effectue sur rendez-vous du lundi au jeudi de 09h à 12h30 et de 13h30 à 17h, le vendredi de 09h à 12h30 et de 13h30 à 16h. Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00.
Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage (86 € TTC) par lot et par semaine seront facturés par Vulcan Fret Services, toute semaine commencée est due en entier.

Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture et de tous les frais afférents.

Your order has to be emailed to shipping@artcurial.com *(1)*
According to our conditions of sales in our auctions:
"All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer"

Last Name: _______________
Customer ID: _______________
First Name: _______________

○ *I'll collect my purchases myself*
○ *My purchases will be collected on my behalf by:*

____

○ *I wish to receive a shipping quote to the following email address (1):* _______________

Shipment adress

Name: _______________
Delivery adress:

____

____

ZIP: _______________ *City:* _______________
Country: _______________
Floor: _______________ *Digicode:* _______________
Recipient phone No: _______________
Recipient Email: _______________

Integrated air shipment - Fedex

*(If this type of shipment applies to your purchases)**
○ *Yes* ○ *No*

** Kindly note that for security reason frame and glass are removed.*

Liability and insurance

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.
○ *I insure my purchases myself*
○ *I want my purchases to be insured by the transport agent*

Payment method

No shipment can occure without the settlement of Artcurial's invoice beforehand
○ *Credit card (visa)*
○ *Credit card (euro / master card)*

Cardholder Last Name:

____

Card Number (16 digits): ____ / ____ / ____ / ____
Expiration date: __ /__
CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _
I authorize Artcurial to charge the sum of:

____

Name of card holder:

____

Date: _______________

Signature of card holder (mandatory):

Date: _______________
Signature:

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS
STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

Tél.: +33 (0)1 42 99 20 46
Fax.: +33 (0)1 42 99 20 22
stockage@artcurial.com

Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, téléphone ou fax, le département stockage de la date désirée de retrait d'un lot.

Please advise our storage department by email, telephone or fax of the date when your lot(s) will be collected.

TABLEAUX ET OBJETS D'ART
PICTURES & WORKS OF ART

Vous pouvez retirer vos achats au magasinage de l'Hôtel Marcel Dassault (rez-de-jardin), soit à la fin de la vente, soit les jours suivants :
lundi au vendredi: de 9h30 à 18h
(stockage gracieux les 15 jours suivant la date de vente)

Purchased lots may be collected from the Hôtel Marcel Dassault storage (garden level) either after the sale, Monday to Friday from 9:30 am to 6 pm. (storage is free of charge for a fortnight after the sale)

MOBILIER ET PIÈCES VOLUMINEUSES
FURNITURE & BULKY OBJECTS

• Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de

Vulcan Fret Services :
Lundi au jeudi: de 9h à 12h30
et de 13h30 à 17h
Vendredi: de 9h à 12h30 et de 13h30 à 16h
135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers

Contact: Aurélie Gaita,
aurelie.gaita@vulcan-france.com
Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00
Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

• Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par Vulcan Fret Services par semaine, toute semaine commencée est due en entier.

• Pour tout entreposage supérieur à 45 jours, nous vous invitons à demander un devis forfaitaire.

• Pour toute expédition de vos lots, Vulcan Fret Services se tient à votre disposition pour vous établir un devis.

• L'enlèvement des lots achetés ne peut pas être effectué avant le 4e jour qui suit la date de vente.

• All furniture and bulky objects may not be collected at Artcurial Furniture, as they are stored at the Vulcan Fret Services warehouse:
Monday to thursday: 9am - 12.30pm and 1.30pm - 5pm
Friday: 9am - 12.30pm and 1.30pm - 4pm
135 rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers

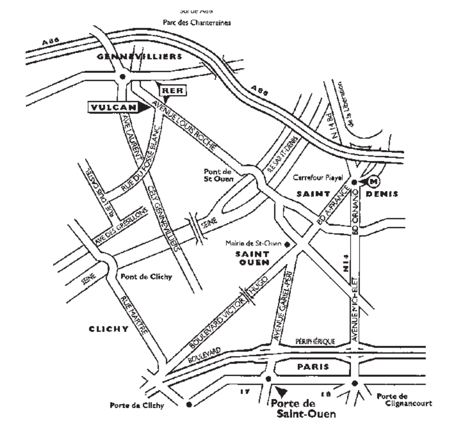
Contact: Aurélie Gaita,
aurelie.gaita@vulcan-france.com
Tel.: +33 (0)1 41 47 94 00
Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

• The storage is free of charge for a 14 day period after the date of sale. Thereafter storage costs will be charged by Vulcan Fret Services, per week.

• Vulcan Fret Services will be pleased to provide a quote, for any storage over 45 days, upon request.

• Vulcan Fret Service can also provide a quote for the shipment of your purchases.

• Lots can be collected after the 4th day following the sale's date.



ORDRE D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM



Bandes dessinées
Vente n°3274
Samedi 18 novembre 2017 - 14h
Paris — 7 Rond-Point des Champs-Élysées

◯ Ordre d'achat / *Absentee bid*
◯ Ligne téléphonique / *Telephone*

Pour les lots dont l'estimation est supérieure à 500 euros
For lots estimated from € 500 onwards

Téléphone / *Phone :*

Code banque
BIC or swift

Numéro de compte / *IBAN :*

Clef RIB :

Code guichet :

Nom de la Banque / Name of the Bank :
Adresse / *POST Address:*

Gestionnaire du compte / *Account manager :*

Nom / *Name :*
Prénom / *First Name :*
Société / *Compagny :*

Adresse / *Address :*

Téléphone / *Phone :*
Fax :
Email :

Merci de bien vouloir joindre à ce formulaire une copie de votre pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité) si vous enchérissez pour le compte d'une société, merci de joindre un extrait KBIS de moins de 3 mois.
Could you please provide a copy of your id or passport if you bid on behalf of a company, could you please provide a power of attorney.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Lot	Description du lot / *Lot description*	Limite en euros / *Max. euros price*
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€

Les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente. Ce service est offert pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500 €.

To allow time for processing, absentee bids should received at least 24 hours before the sale begins. This service is offered for the lots with a low estimate above 500€.

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.

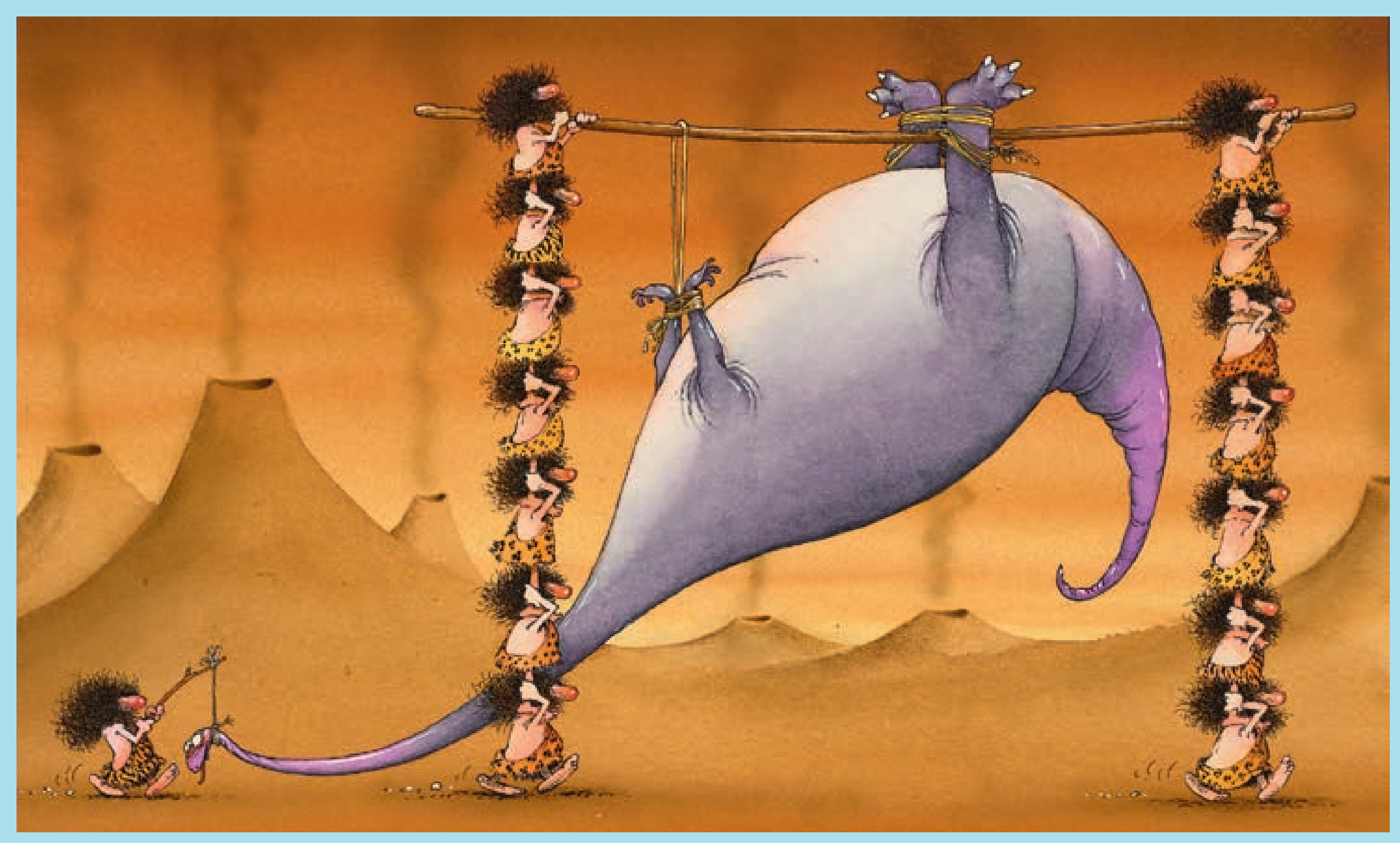
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

À renvoyer / *Please mail to :*

Artcurial SAS
7 Rond-Point des Champs-Élysées - 75008 Paris
Fax: +33 (0)1 42 99 20 60
bids@artcurial.com

Date et signature obligatoire / *Required dated signature*

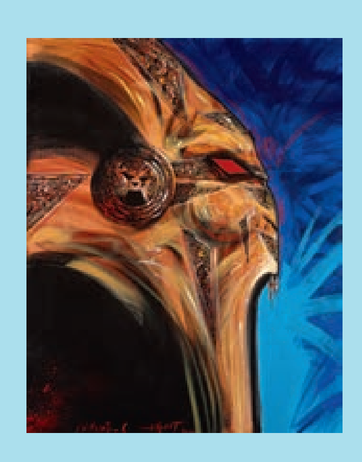




lot n°569, Jean-Jacques Loup, *La Chasse au brontosaure*, p. 86

BANDES DESSINÉES

Samedi 18 novembre 2017 - 14h
artcurial.com



ARTCURIAL